

SCAN BRENO

# Pelezinho



COLEÇÃO HISTÓRICA

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORA

panini comics

Nº 5 - R\$ 7,50



WWW.TURMADAMONICA.COM.BR



MAURICIO





# Pelezinho



COLEÇÃO HISTÓRICA

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORIA

panini comics

Nº 5 - R\$ 7,50



WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

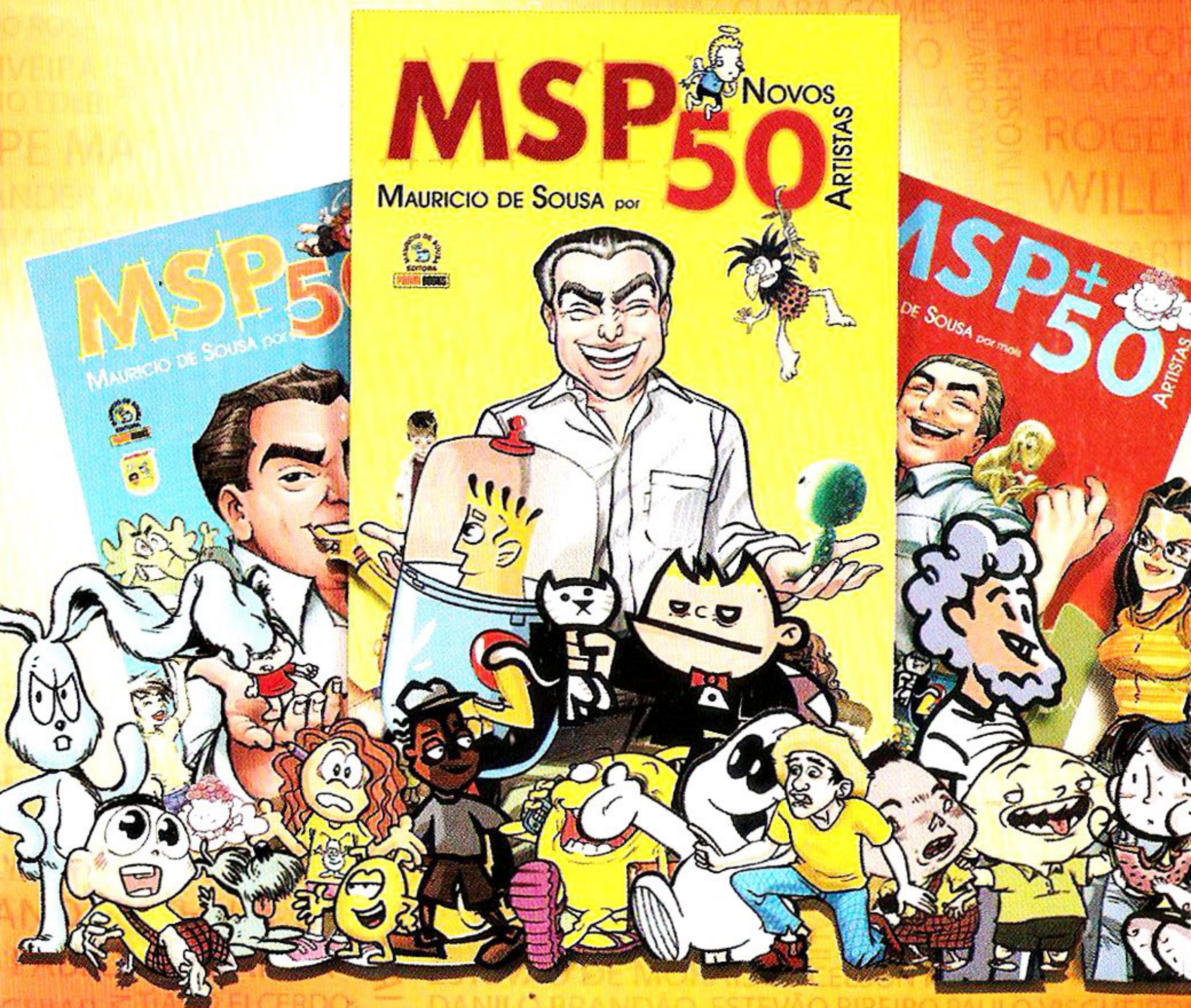


MAURICIO





# A COLEÇÃO MSP 50 ESTAVA ESGOTADA. ESTAVA!



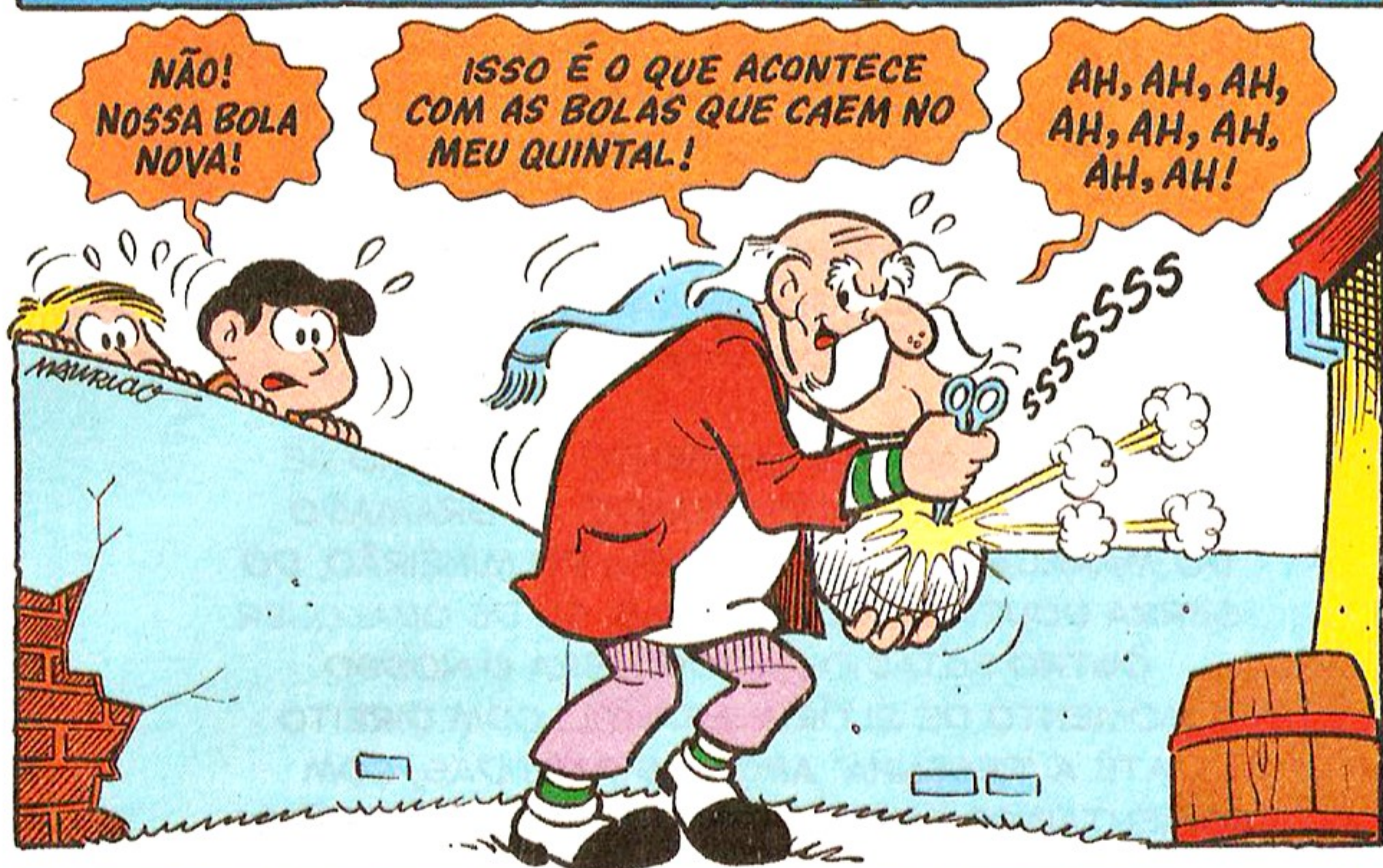
DEVIDO AO SUCESSO DOS LIVROS MSP50, NOSSOS ESTOQUES SE ESGOTARAM. POR ISSO PREPARAMOS UMA NOVA TIRAGEM PARA VOCÊ NÃO PERDER A CHANCE DE GARANTIR A SUA COLEÇÃO COMPLETA.

SÃO TRÊS LIVROS COM HISTÓRIAS SURPREENDENTES DOS PERSONAGENS DE MAURICIO DE SOUSA, REINTERPRETADOS POR ARTISTAS CONSAGRADOS. VAI PERDER DESTA VEZ?

VERSÕES EM CAPA DURA E CARTONADA. JÁ NAS LIVRARIAS.  
VENDAS TAMBÉM PELO SITE: [WWW.PANINICOMICS.COM.BR](http://WWW.PANINICOMICS.COM.BR)



# PELEZINHO O TERRÍVEL TÔNICO FURA-BOLA





EU JÁ CONFESSEI AQUI QUE NUNCA FUI UM CRAQUE NO FUTEBOL (MAS ATÉ QUE ERA UM GOLEIRO RAZOÁVEL). MAS CADA VEZ QUE REVEJO AS HISTÓRIAS QUE REPUBLICAMOS EM ORDEM CRONOLÓGICA EM PELEZINHO - COLEÇÃO HISTÓRICA É IMPOSSÍVEL NÃO ME LEMBRAR DOS TEMPOS EM QUE IA JUNTO COM MEUS AMIGOS JOGAR NOS CAMPINHOS DE TERRA LÁ DE MOGI DAS CRUZES.

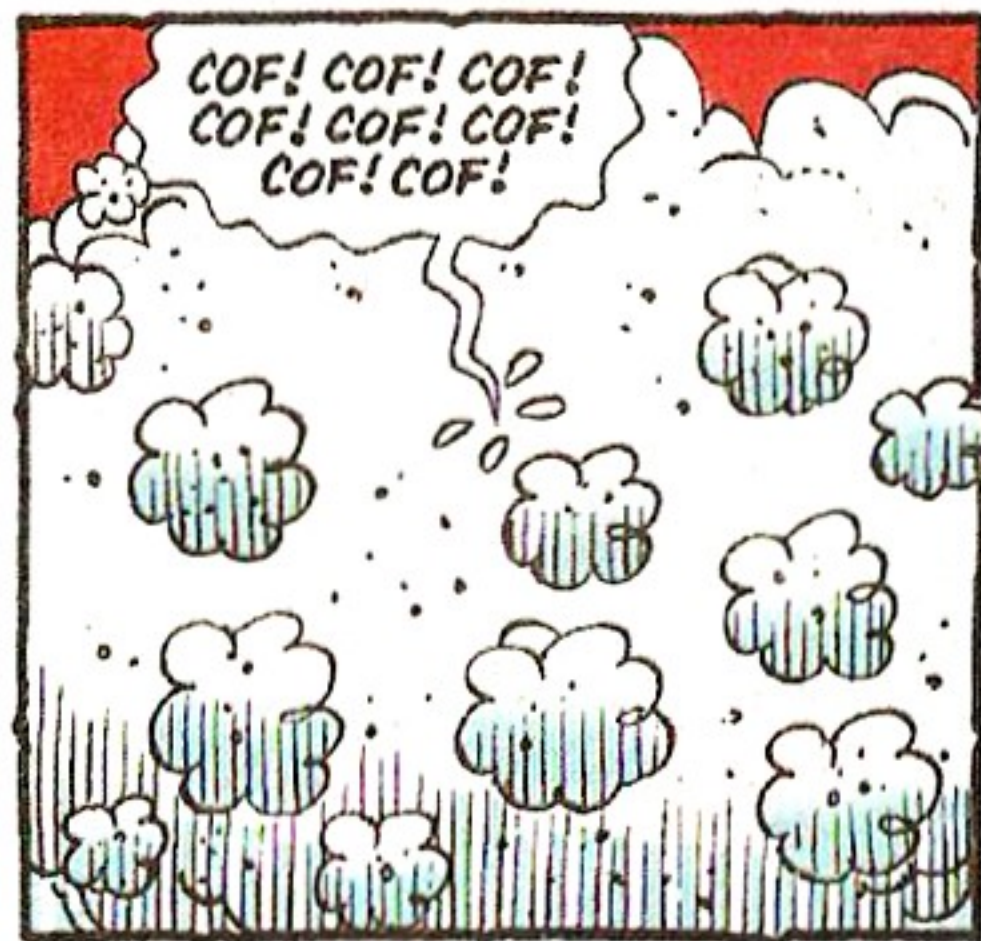
PARA NÓS, AQUELE MOMENTO ERA COMO SE ESTIVÉSSEMOS ADENTRANDO AO GRAMADO DO MARACANÃ, DO PACAEMBU, DO MINEIRÃO, DO SERRA DOURADA, DO MORUMBI OU DE QUALQUER OUTRO ESTÁDIO FAMOSO. ERA O NOSSO MOMENTO DE GLÓRIA INFANTIL. COM DIREITO ATÉ A "RESENHA" APÓS AS PARTIDAS, COM COMENTÁRIOS EMPOLGADOS SOBRE AS JOGADAS.

E É ESSE SENTIMENTO QUE TODO LEITOR REENCONTRA (OU CONHECE, NO CASO DOS MAIS NOVOS, QUE SÓ JOGARAM FUTEBOL EM QUADRAS DE ESCOLAS OU CONDOMÍNIOS) NAS PÁGINAS DAS HISTÓRIAS DO PELEZINHO. É COMO UMA VIAGEM NO TEMPO, PARA O PASSADO OU PARA O FUTURO!

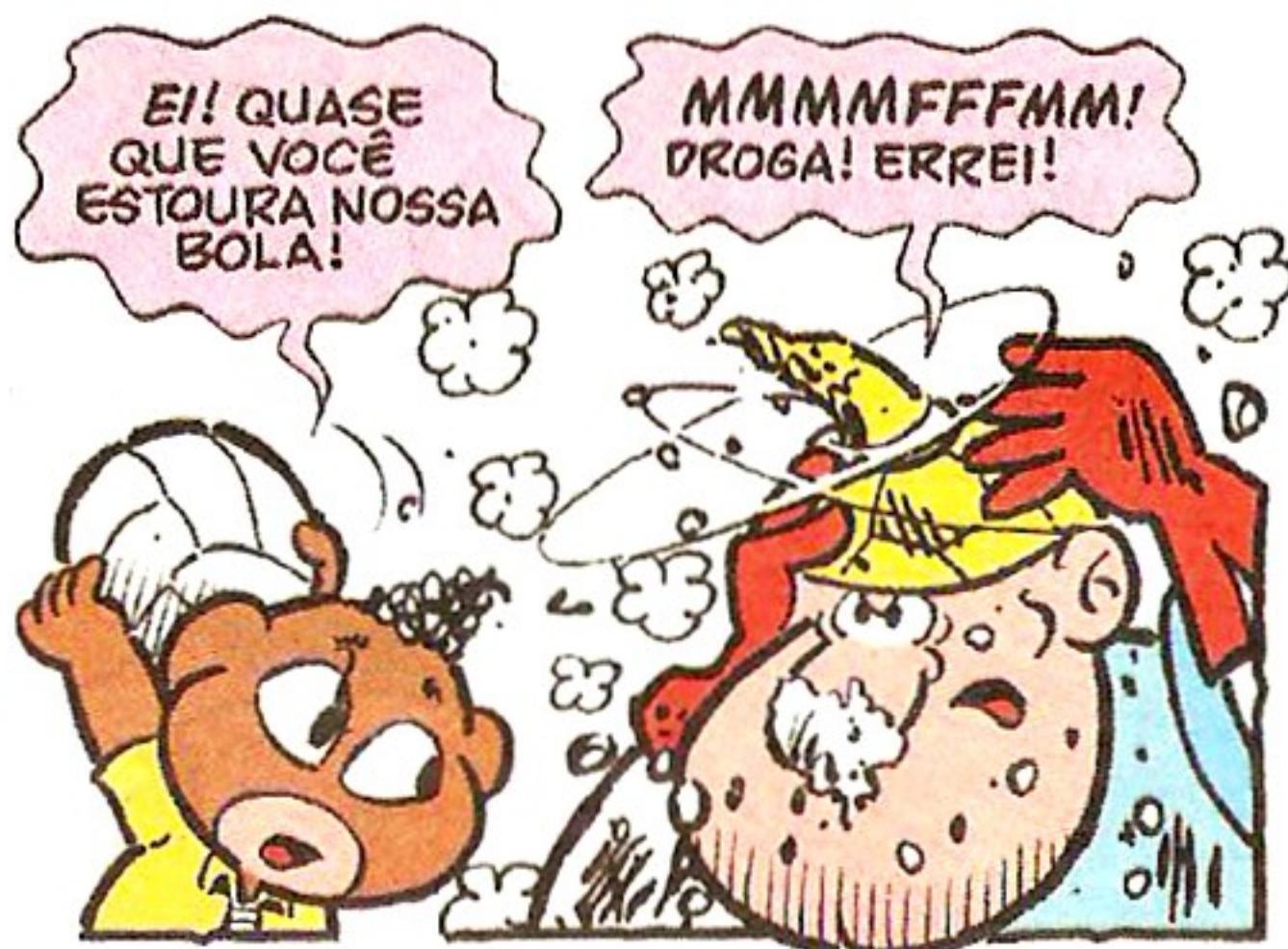
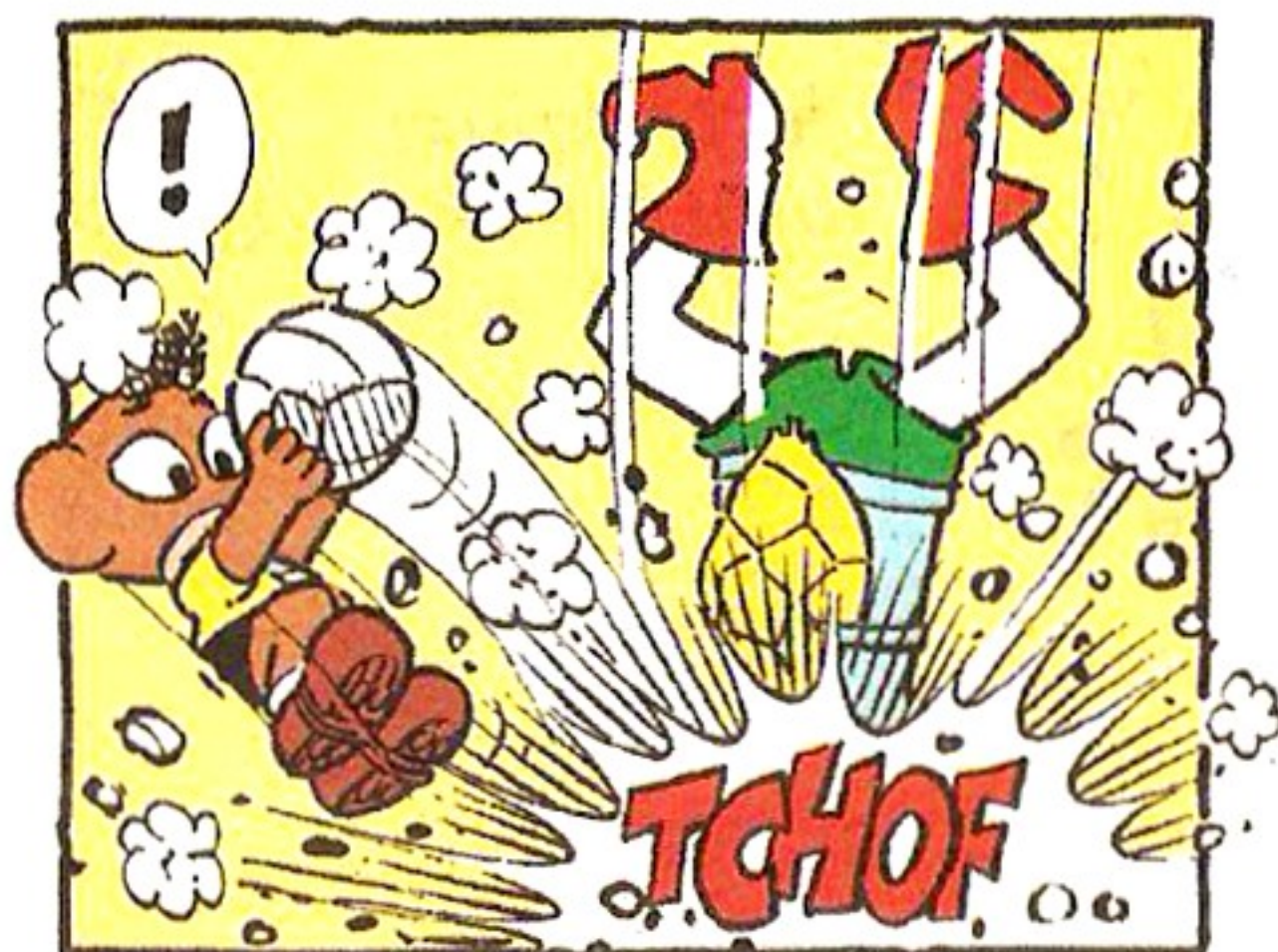
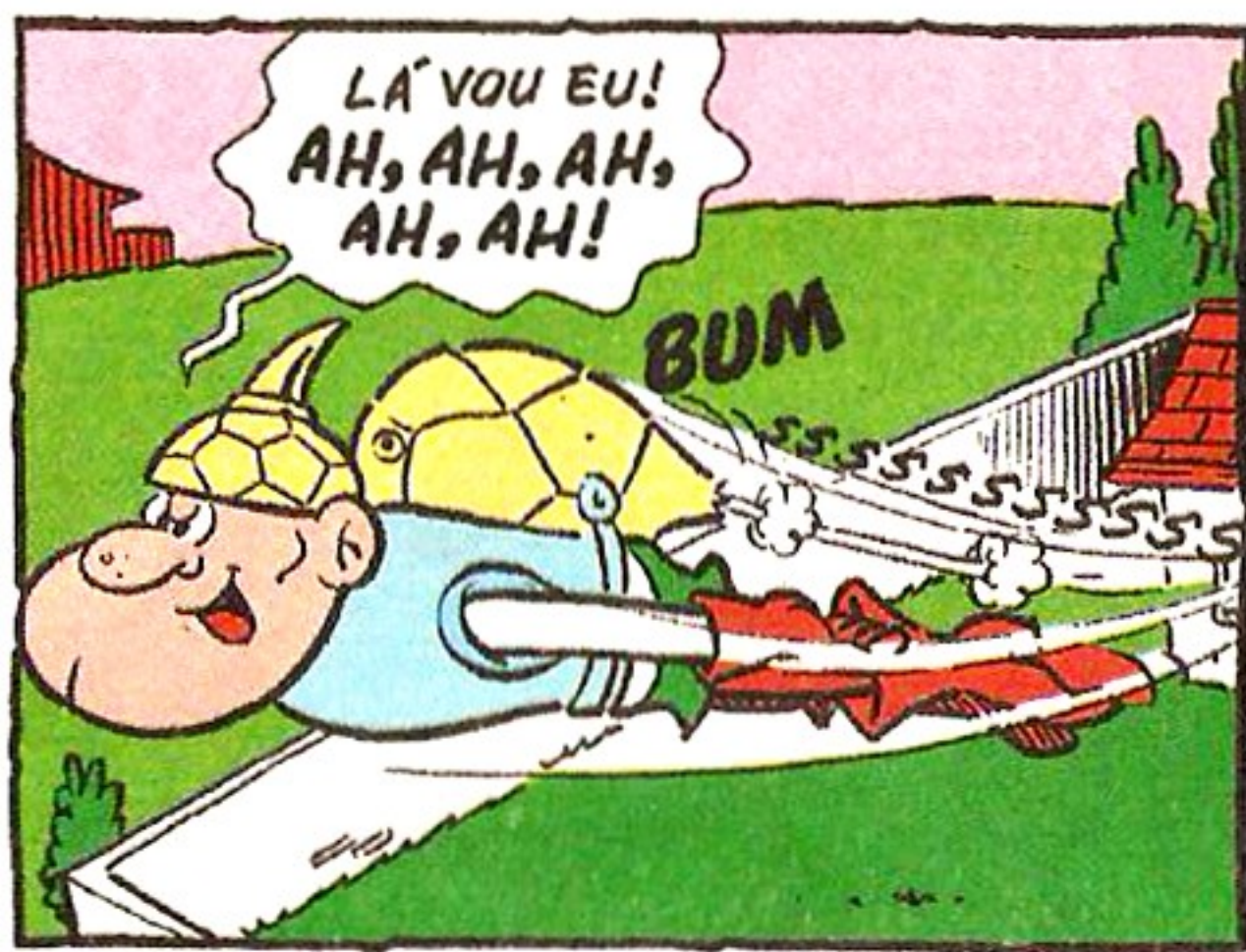
*Maurício*



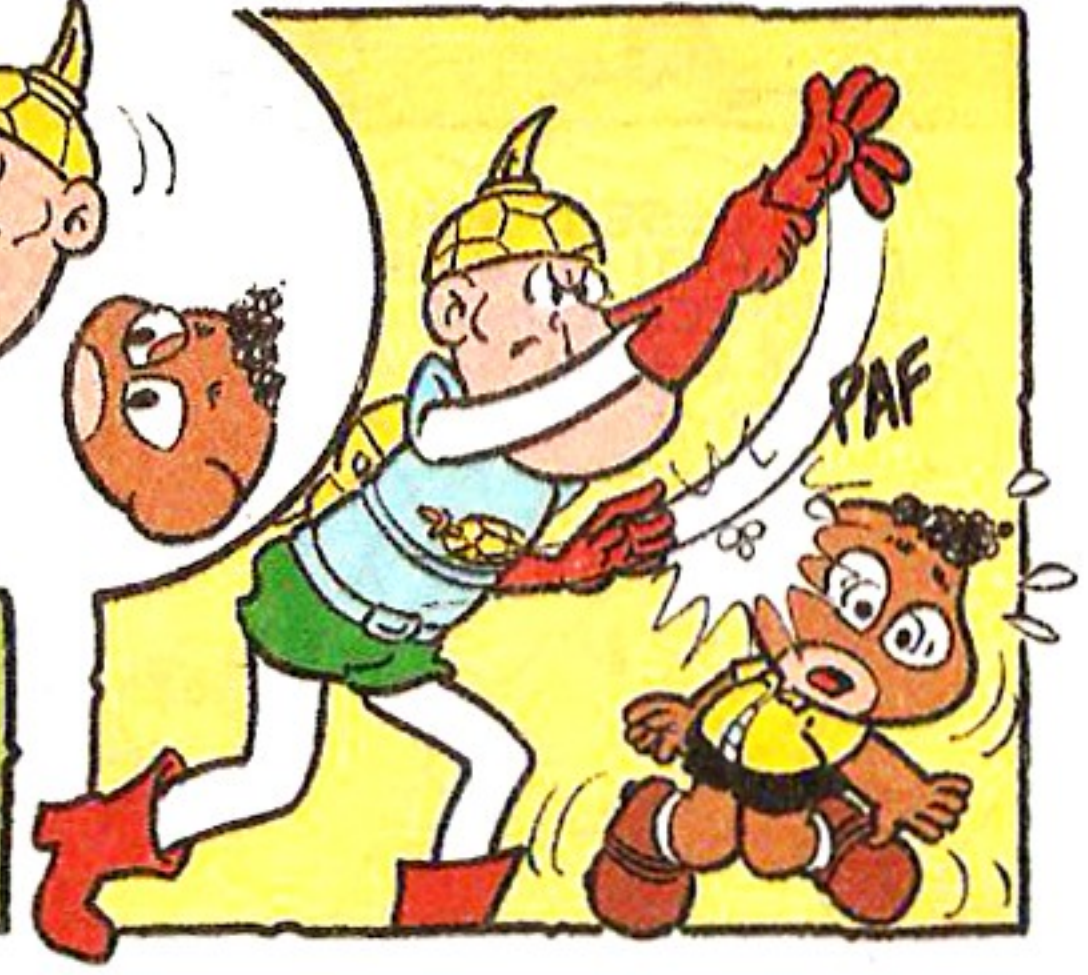
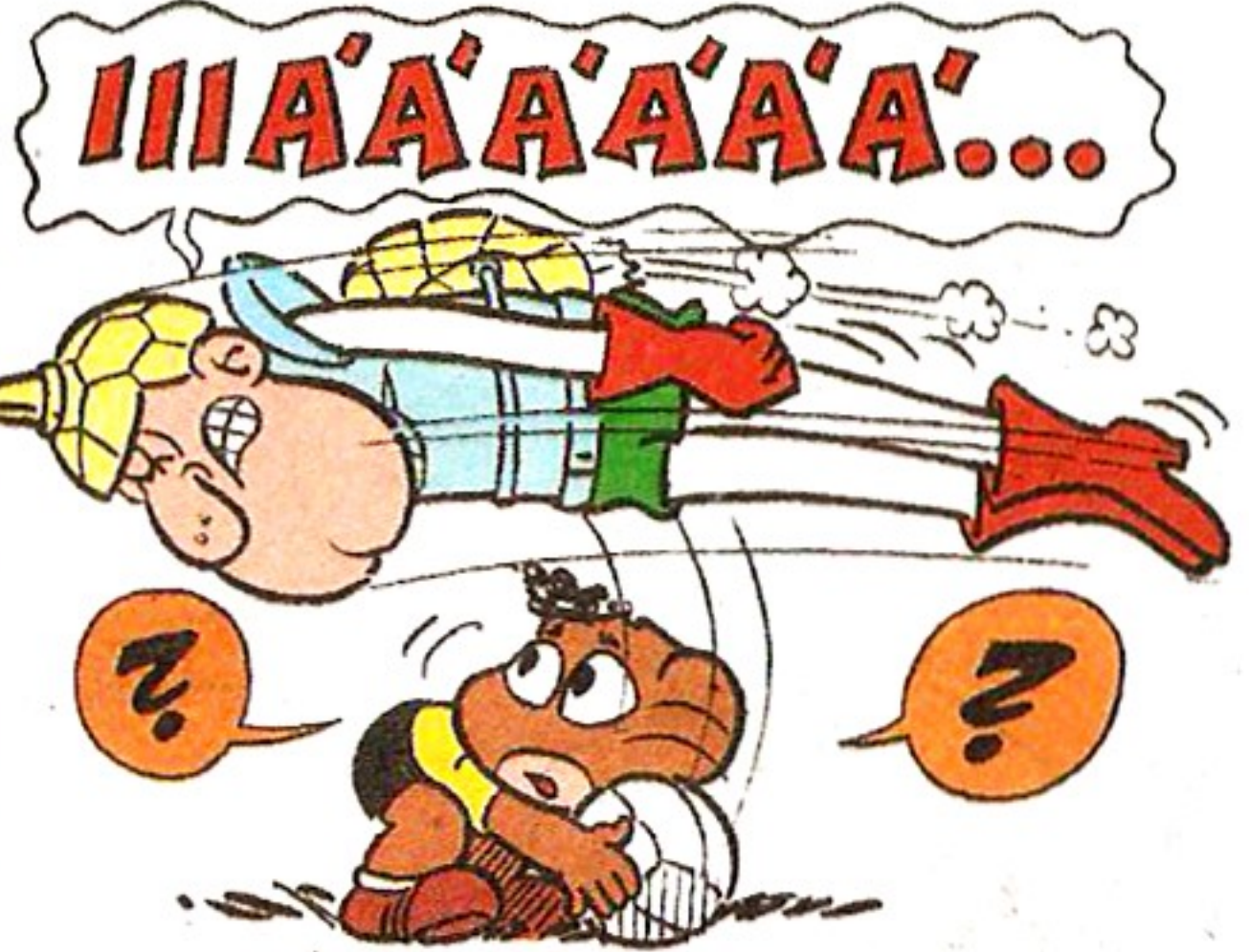
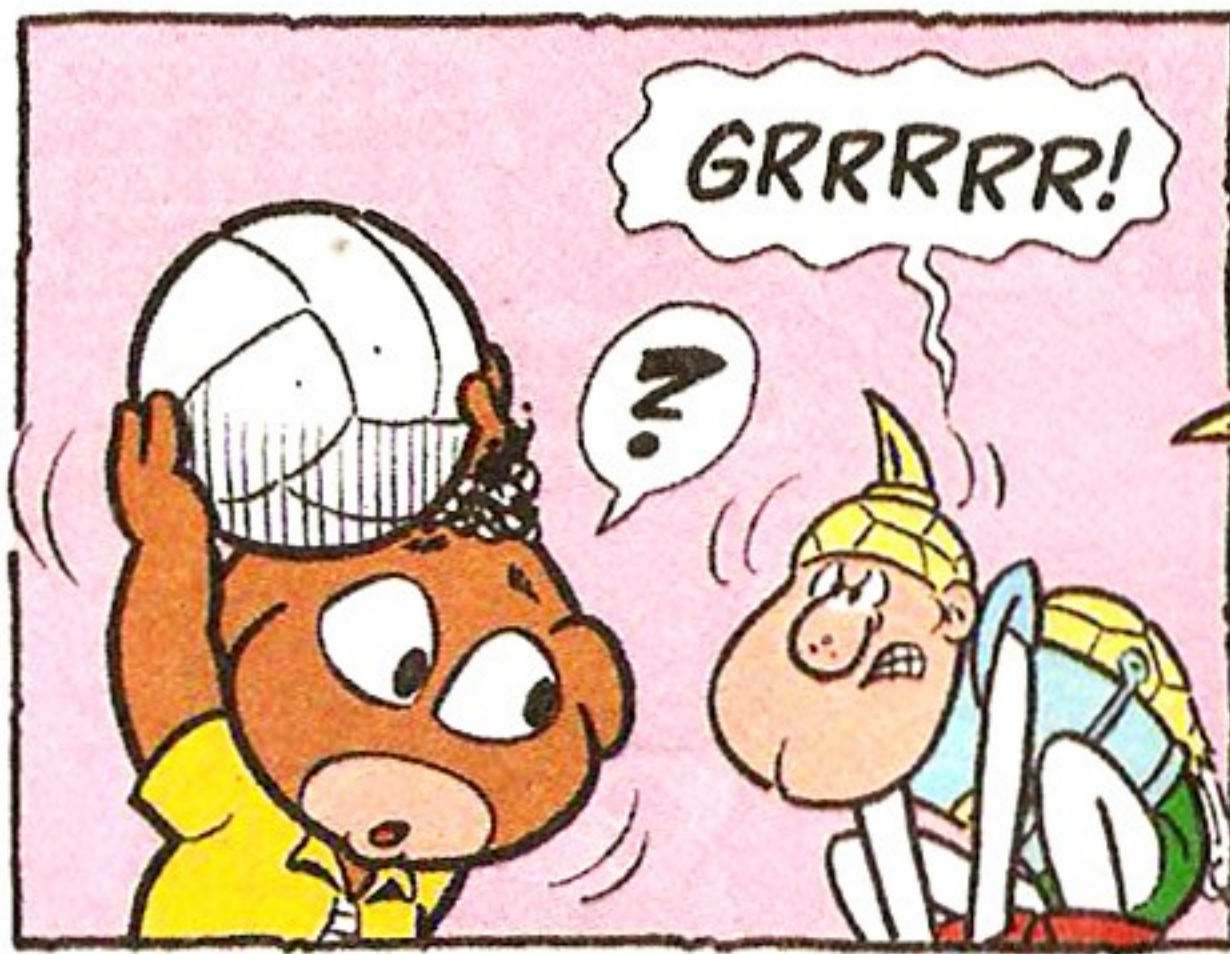








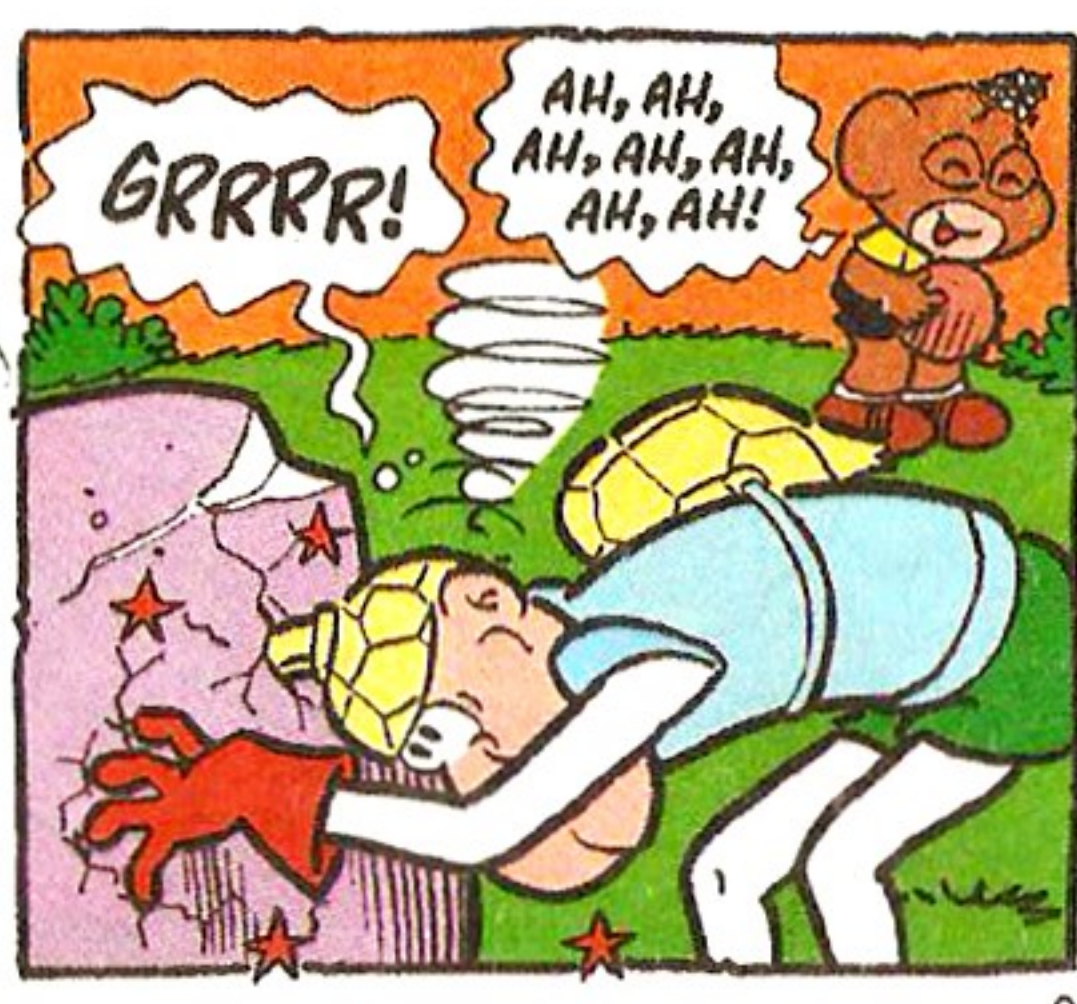




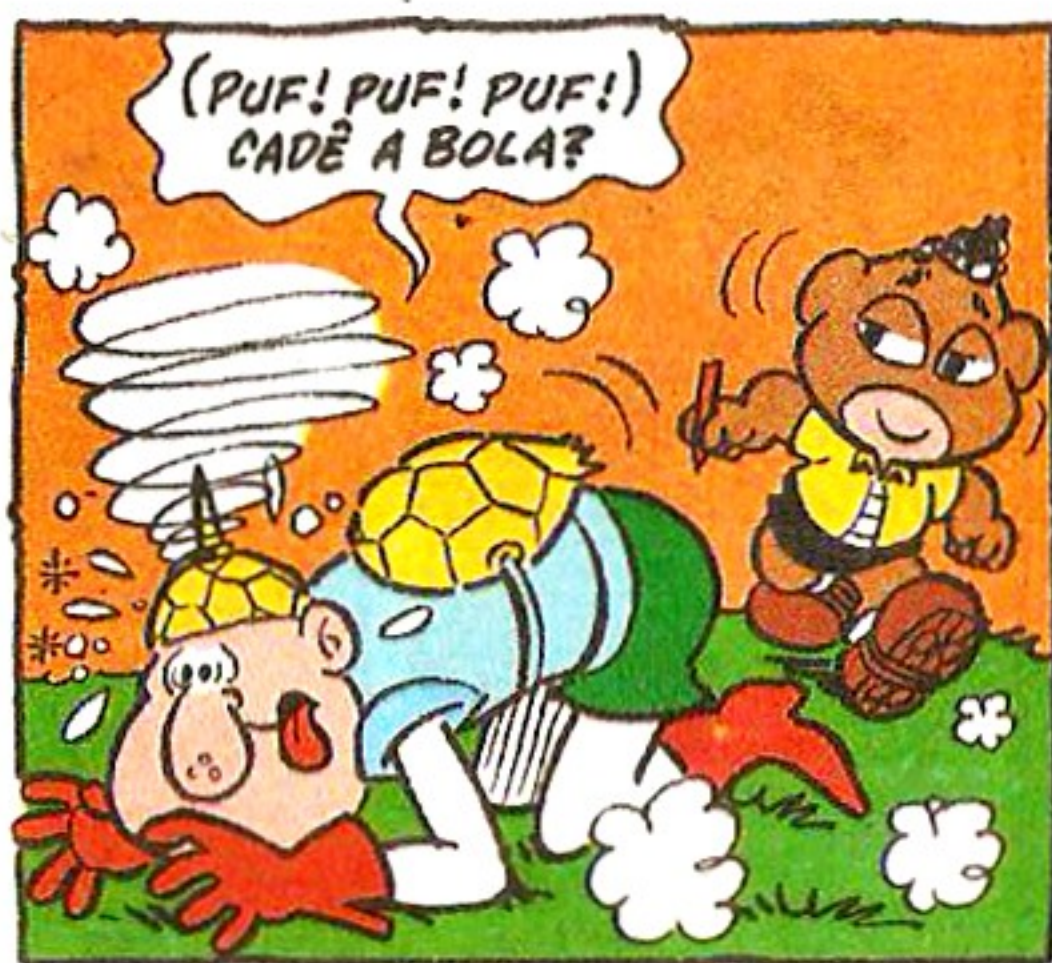
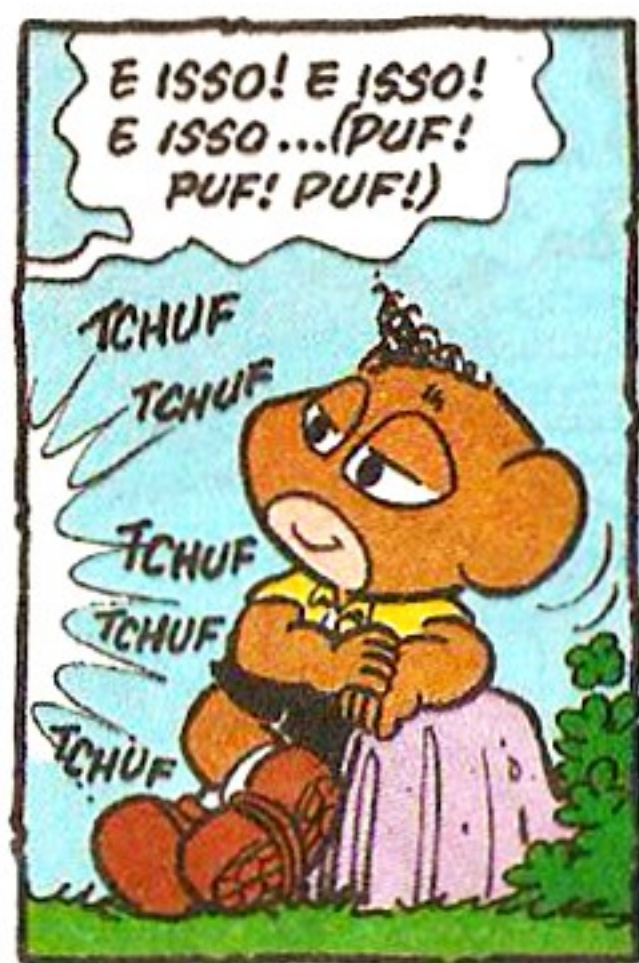
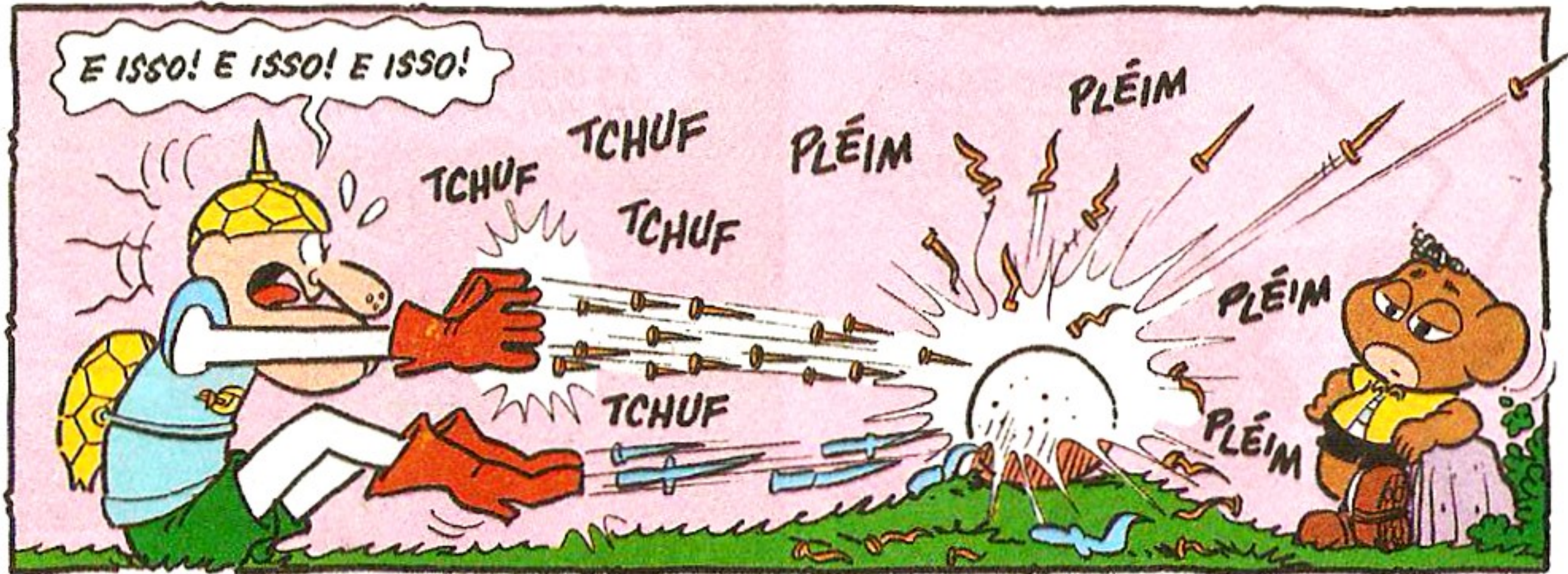
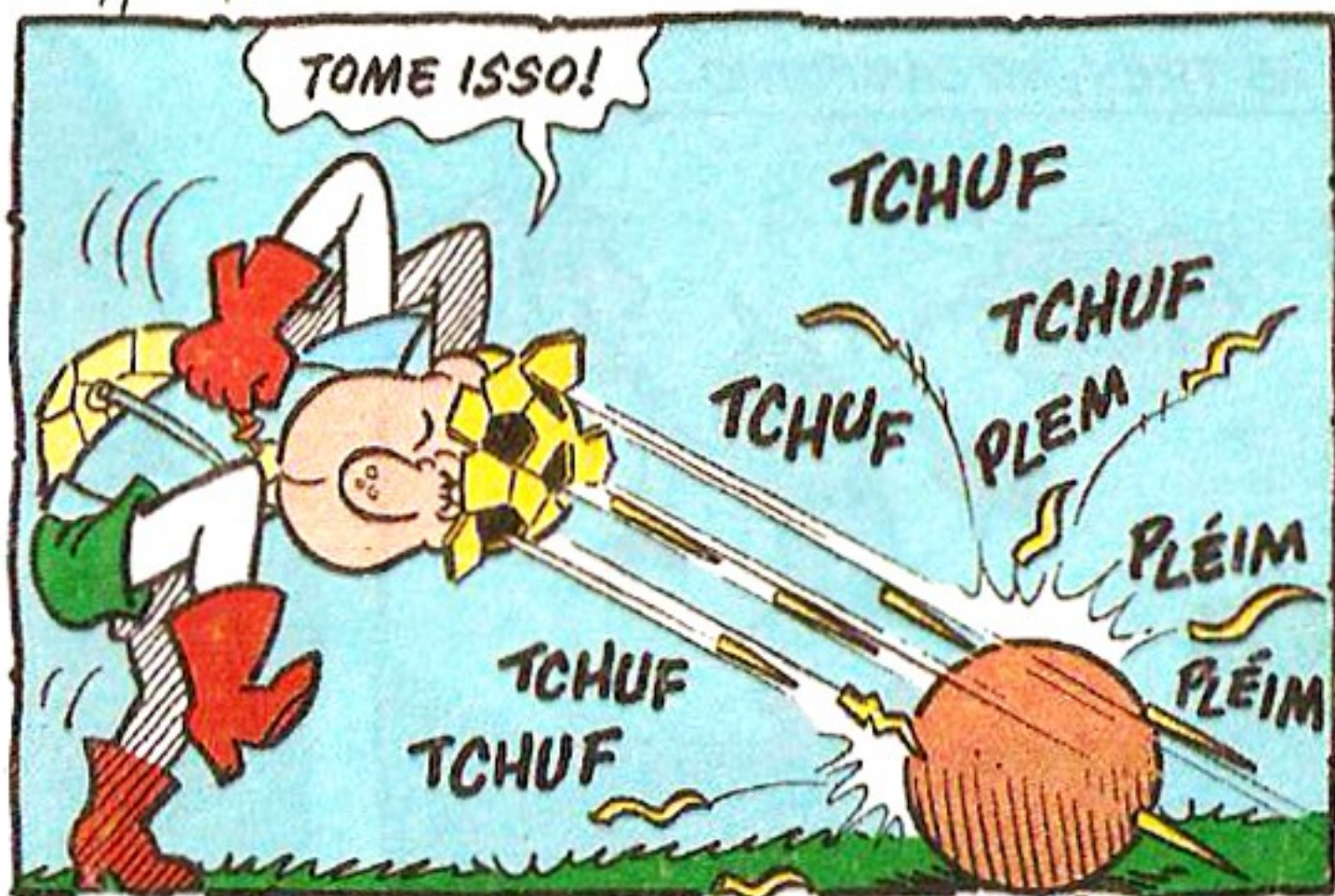
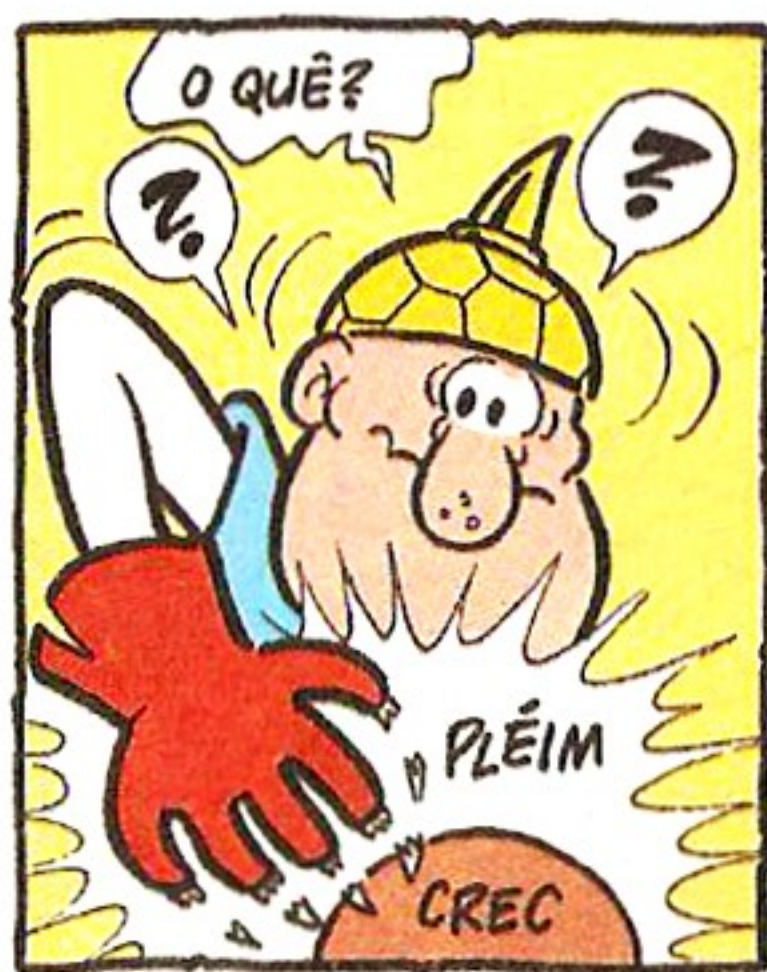
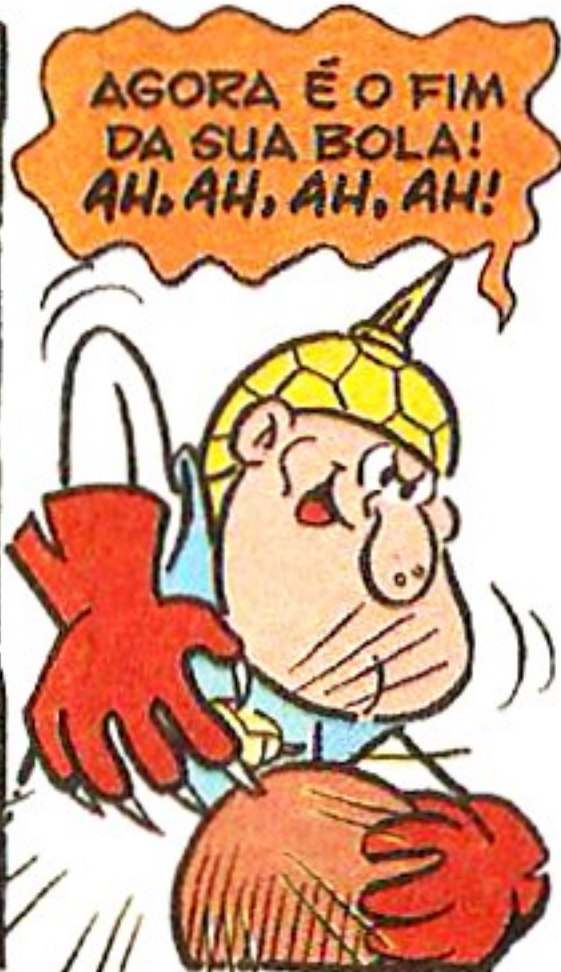




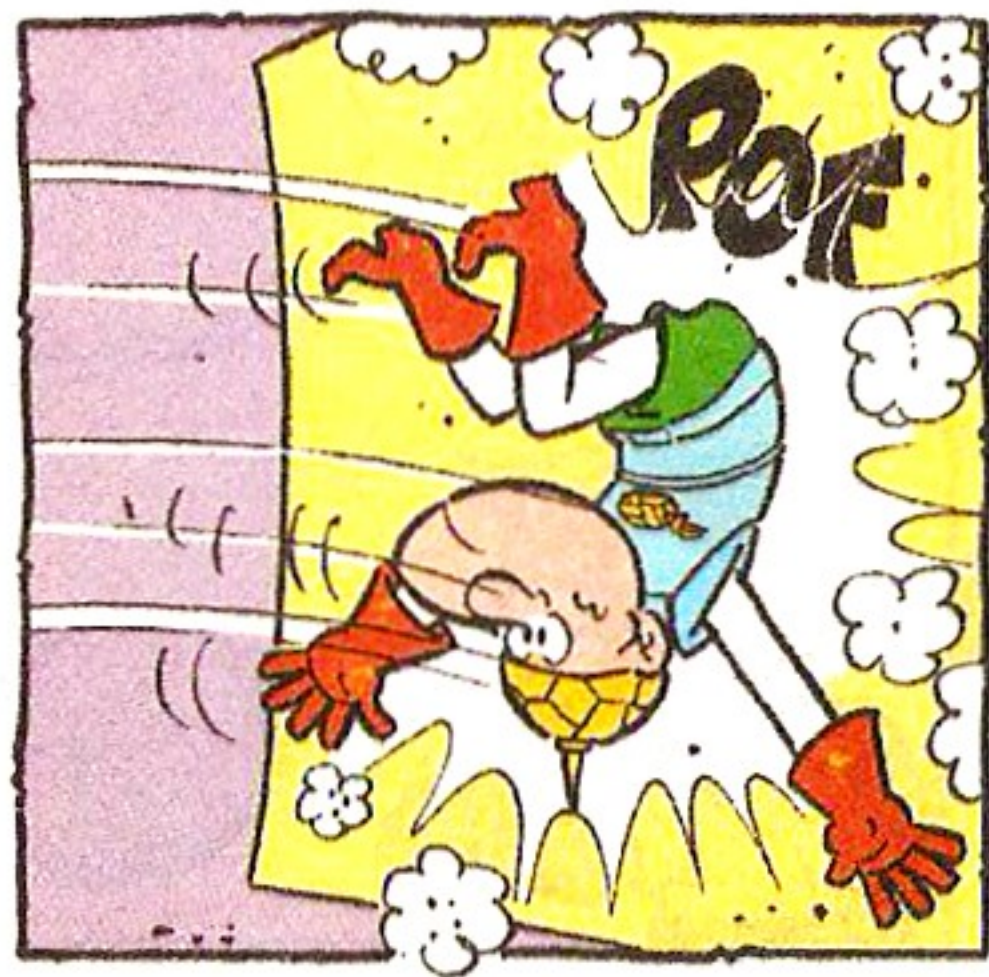
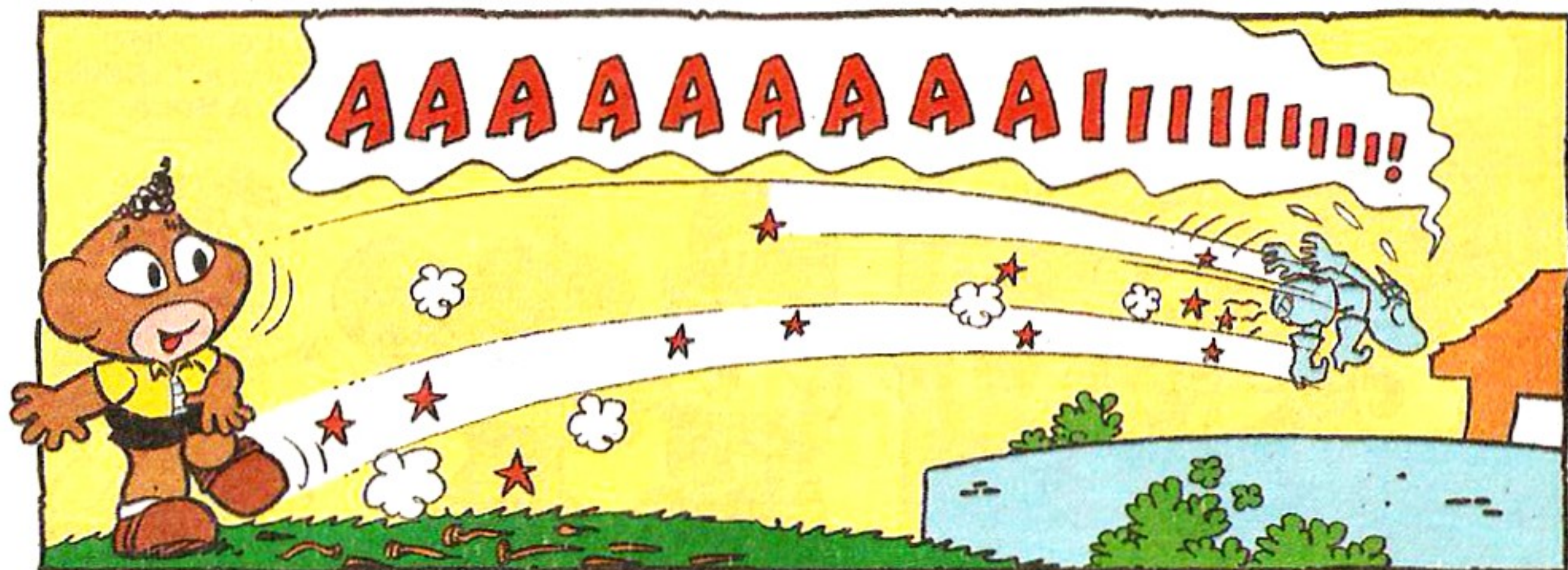
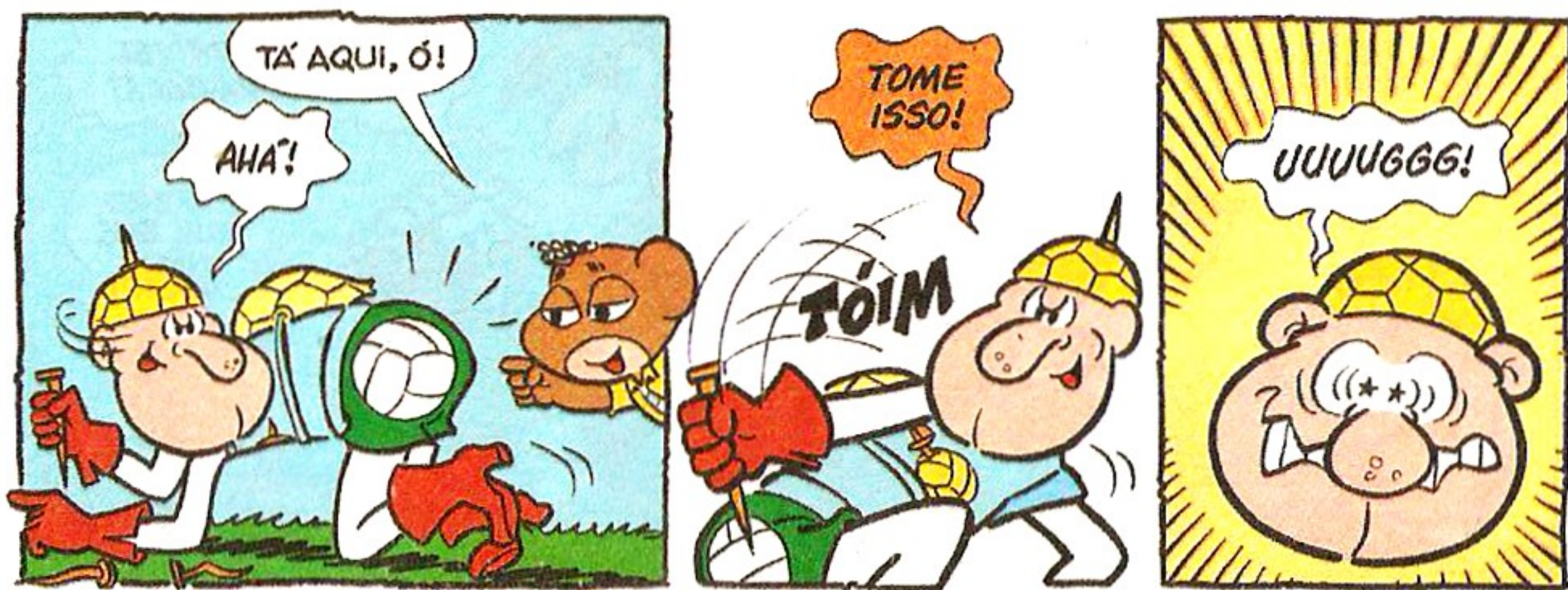










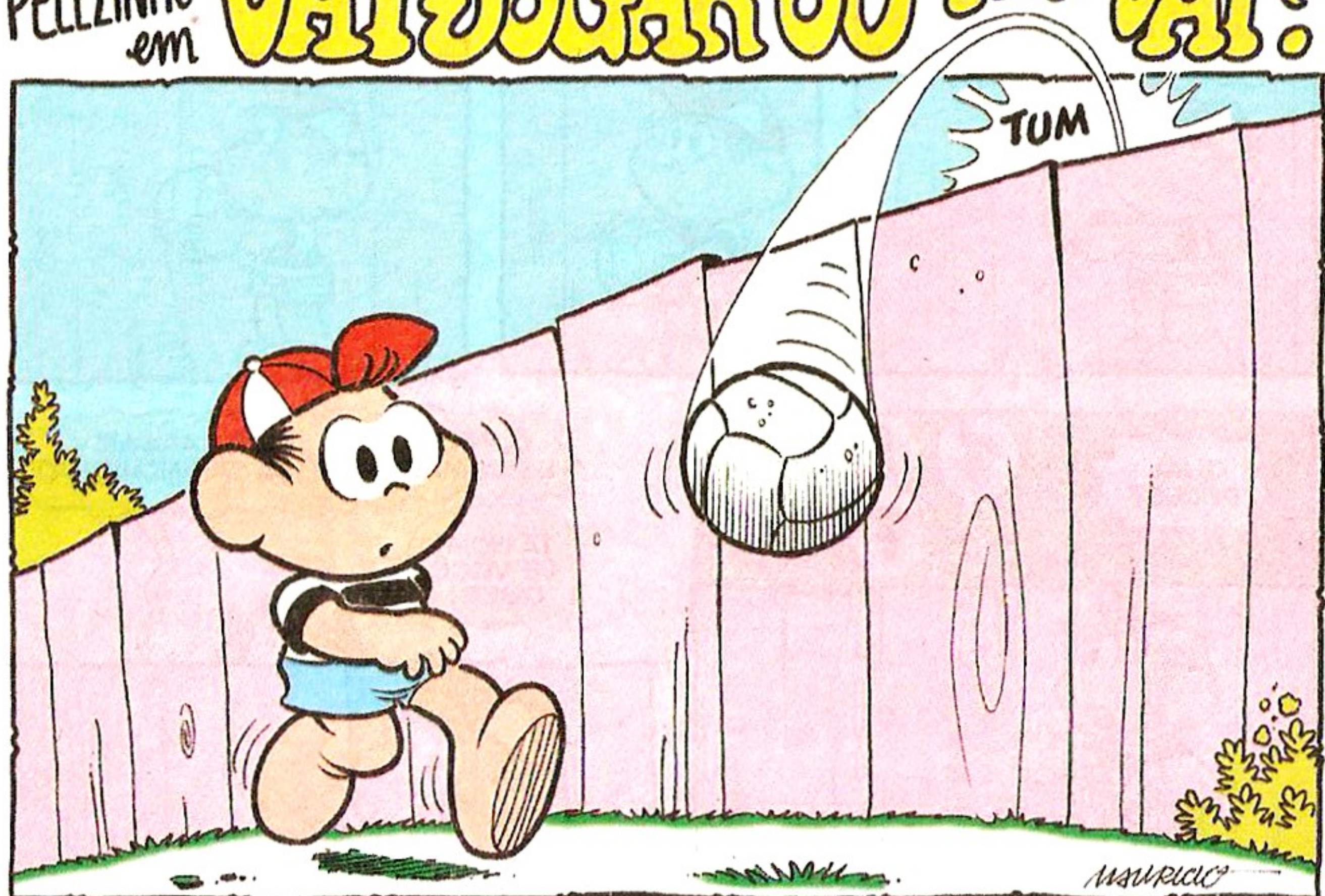








# PELEZINHO em **VAI JOGAR OU NÃO VAI?**



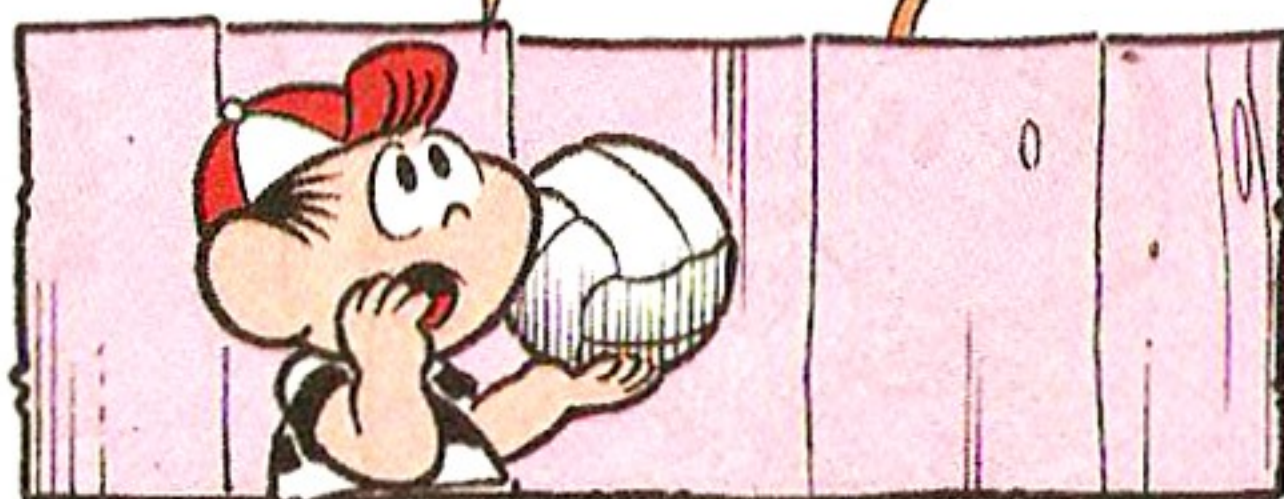
Ô, CANA  
BRABA!  
MAS VOCÊ  
É RUIM  
MESMO,  
NÉ?

É A QUINTA  
BOLA QUE  
VOCÊ MANDA  
PRA FORA!  
AGORA VAI  
BUSCAR!

TÁ  
BOM!  
MAS  
RUIM  
É A  
VOVOZI-  
NHA!

ALGUÉM  
TÁ QUERENDO  
ESTA BOLA?

OBA! TEM GENTE  
DO OUTRO LADO!  
NÃO PRECISO MAIS  
BUSCAR!



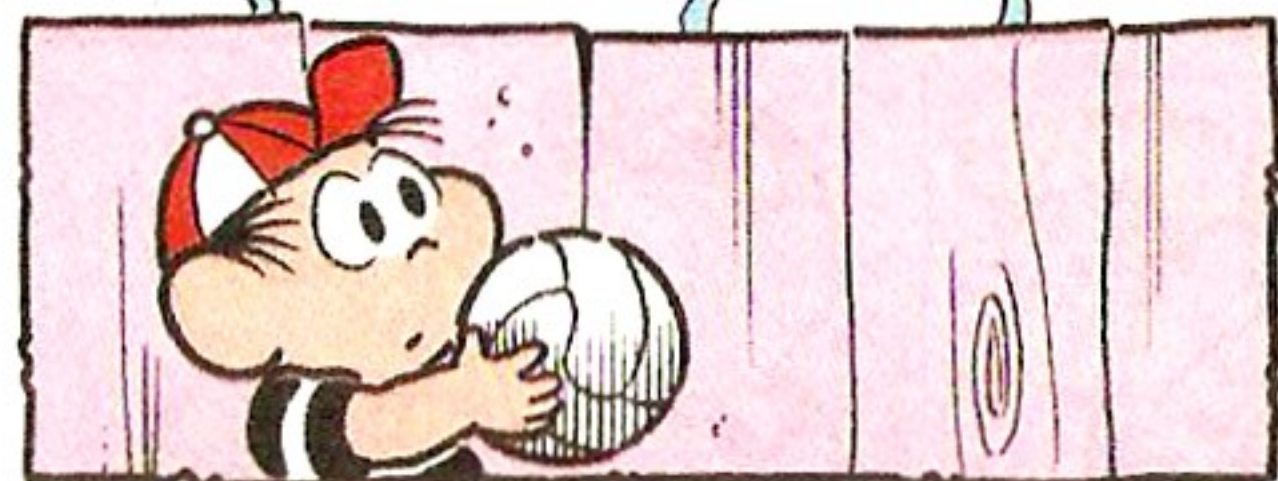
NÃO  
PRECISA  
MAIS  
BUSCAR,  
É?

Ô, GAROTO!  
NÃO JOGA ESSA  
BOLA NÃO!  
DEIXA ELA AÍ!

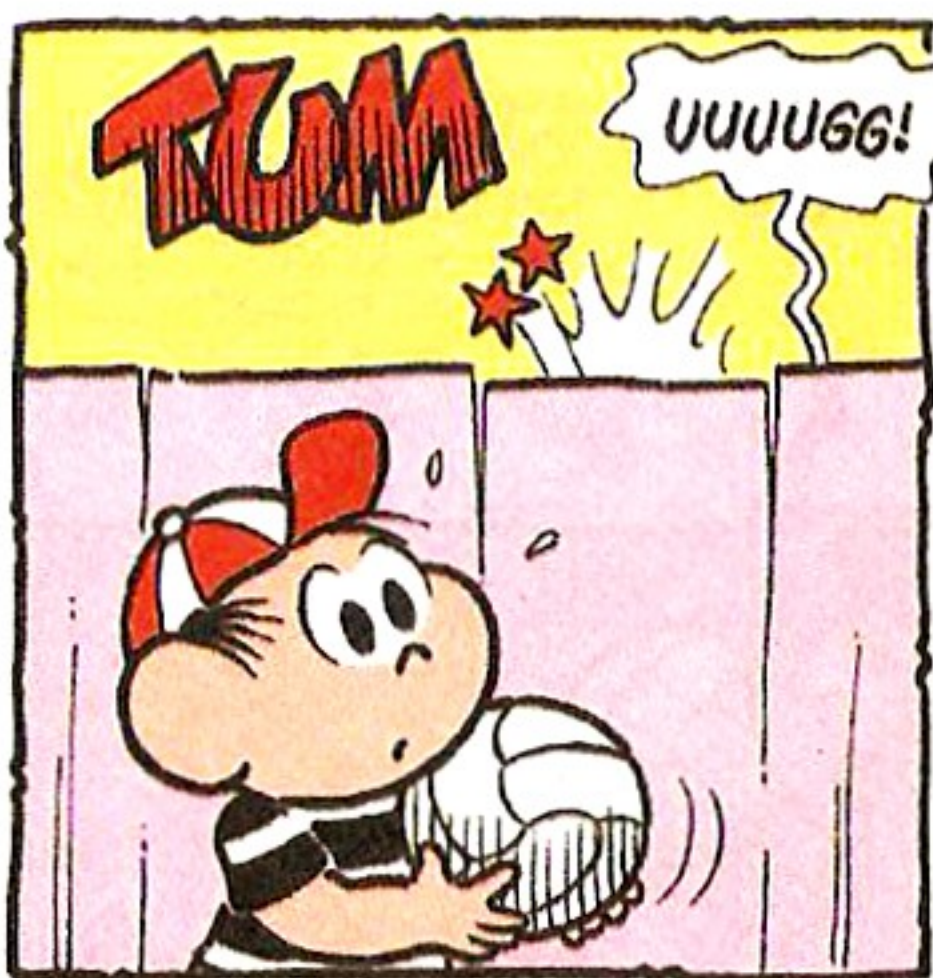
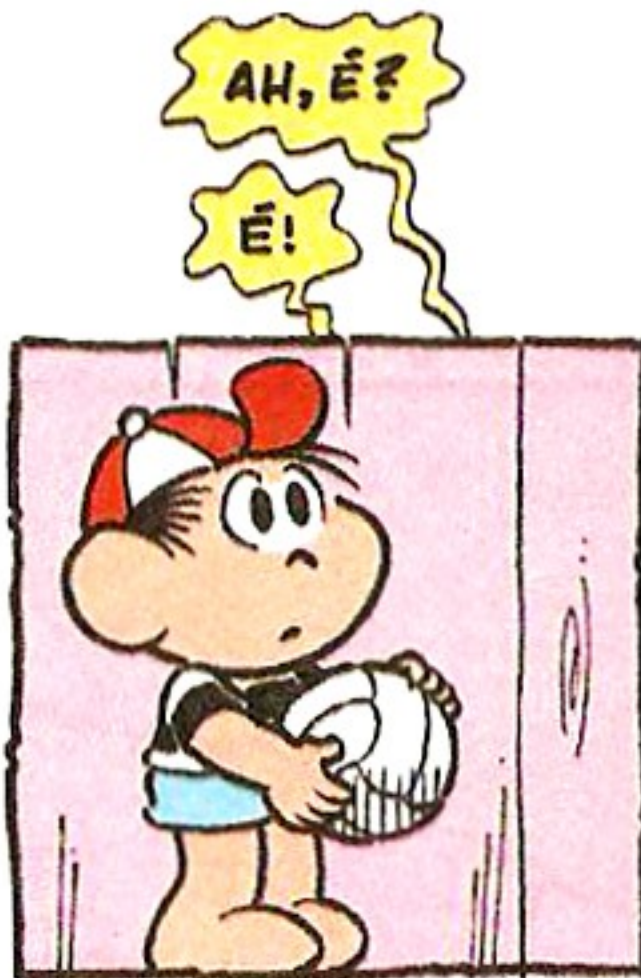
PELEZINHO!  
QUE  
TRUQUE  
É ESSE?

VOCÊ TEM QUE  
APRENDER A NÃO  
JOGAR MAIS BOLA  
PRO OUTRO LADO!  
PODE IR BUSCAR!

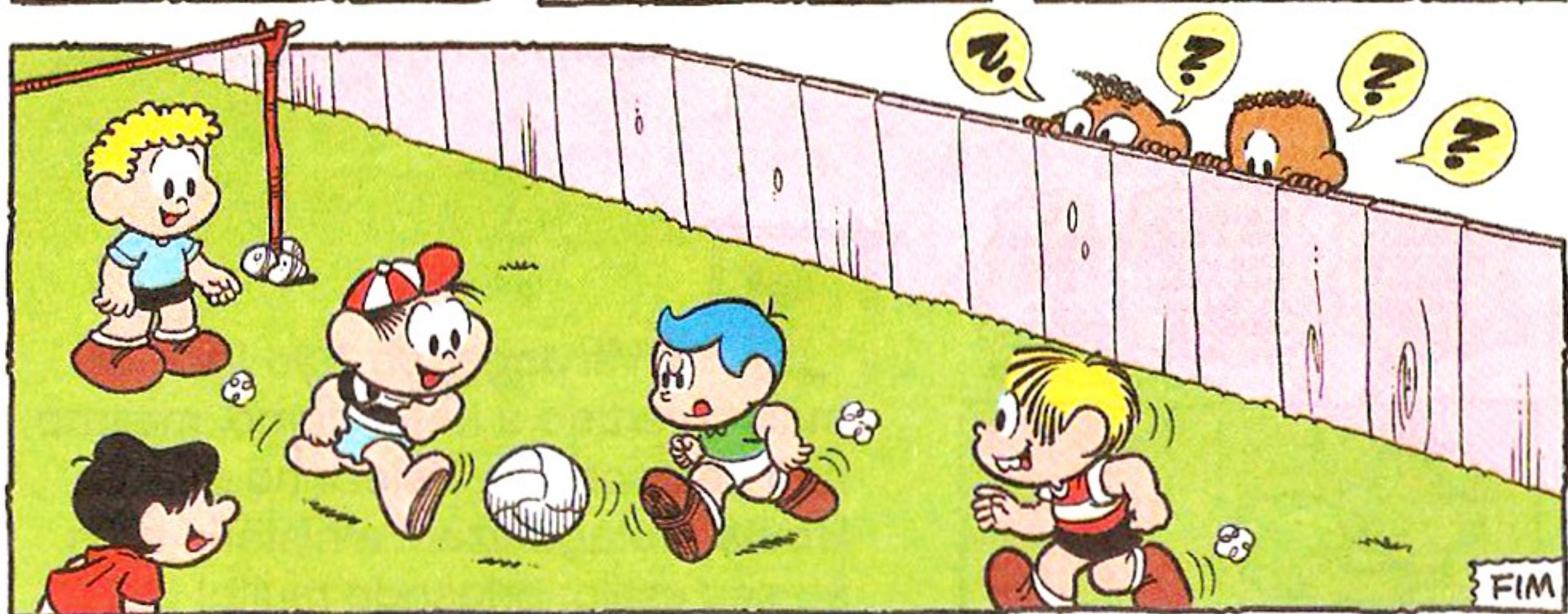
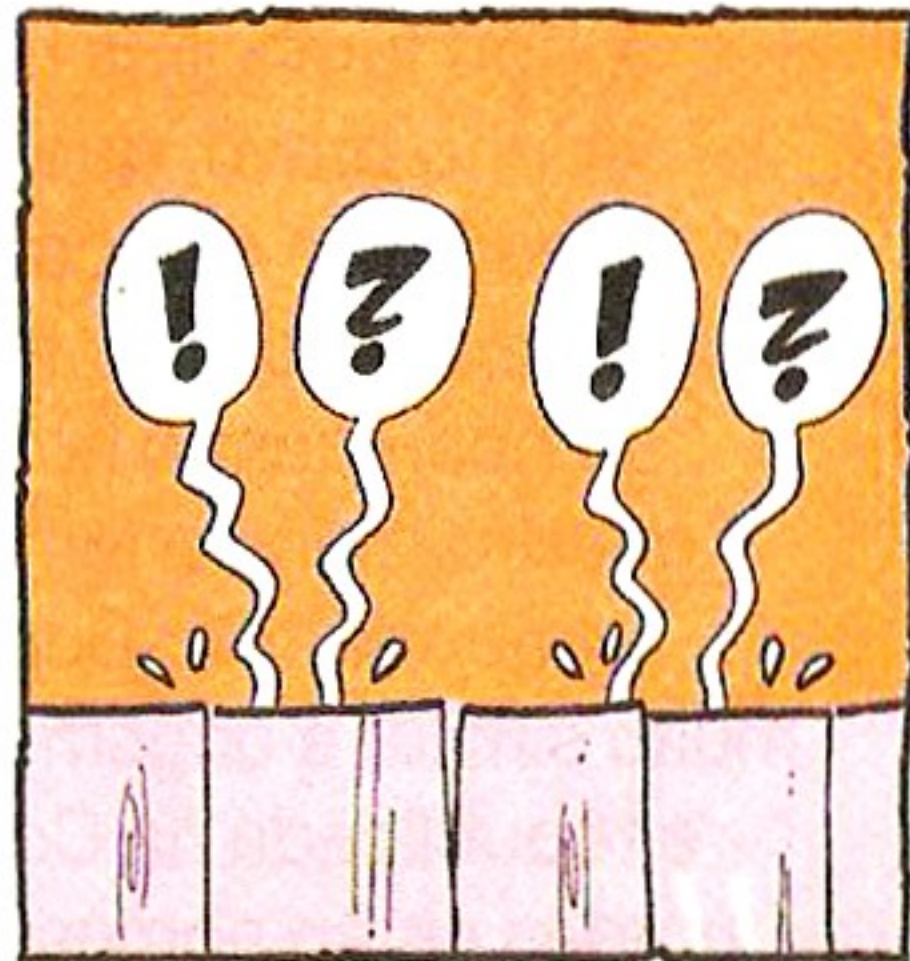
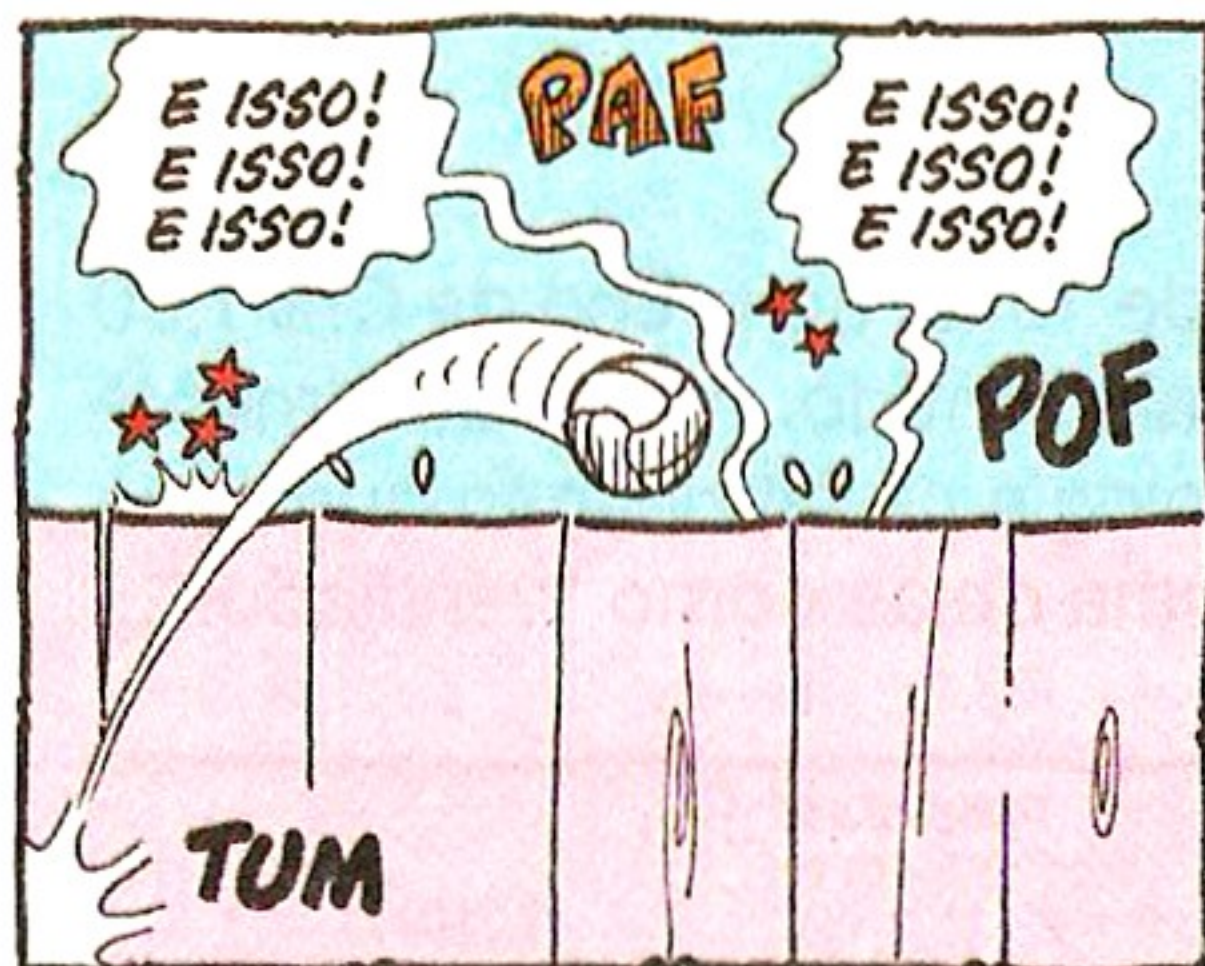
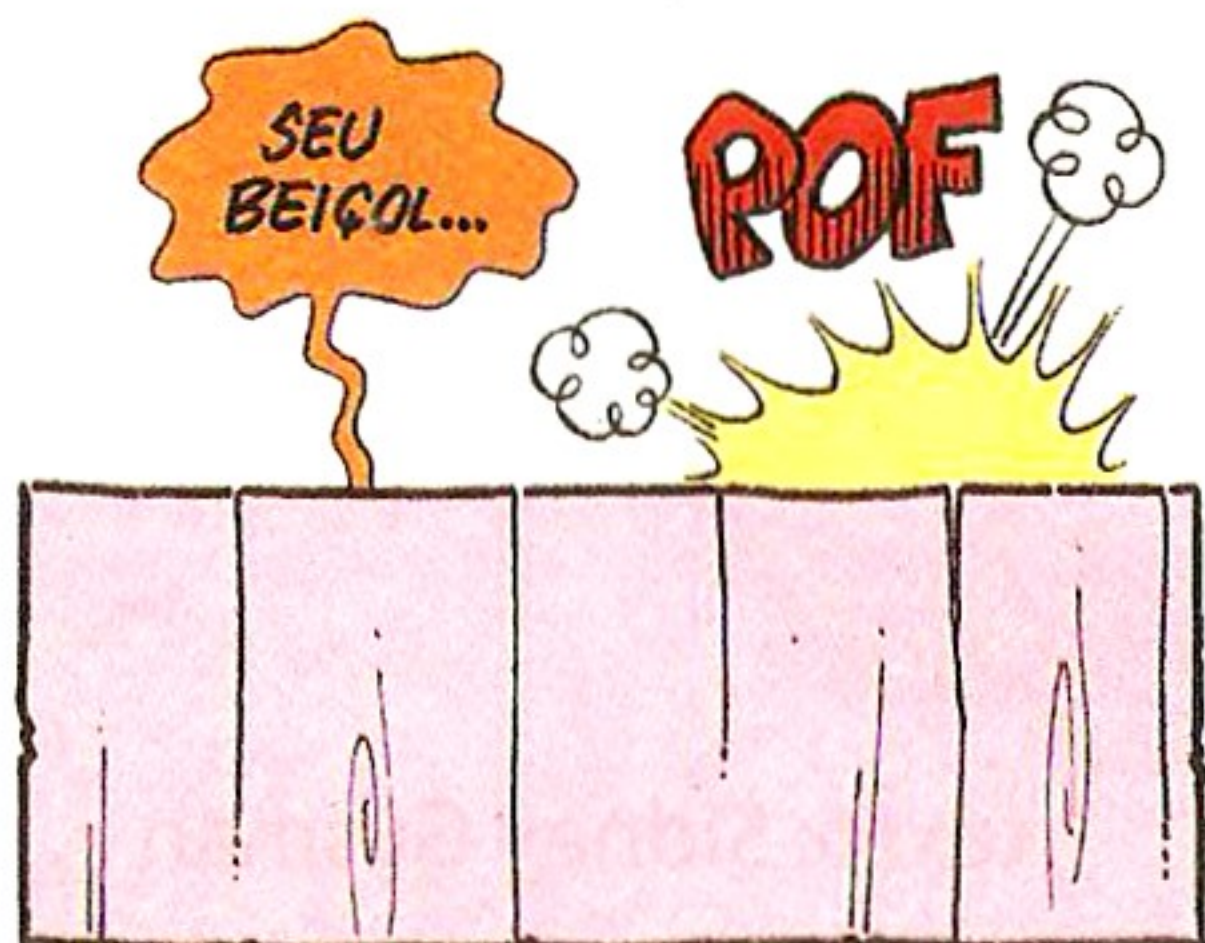
PENSA QUE  
MANDA EM  
MIM, É?













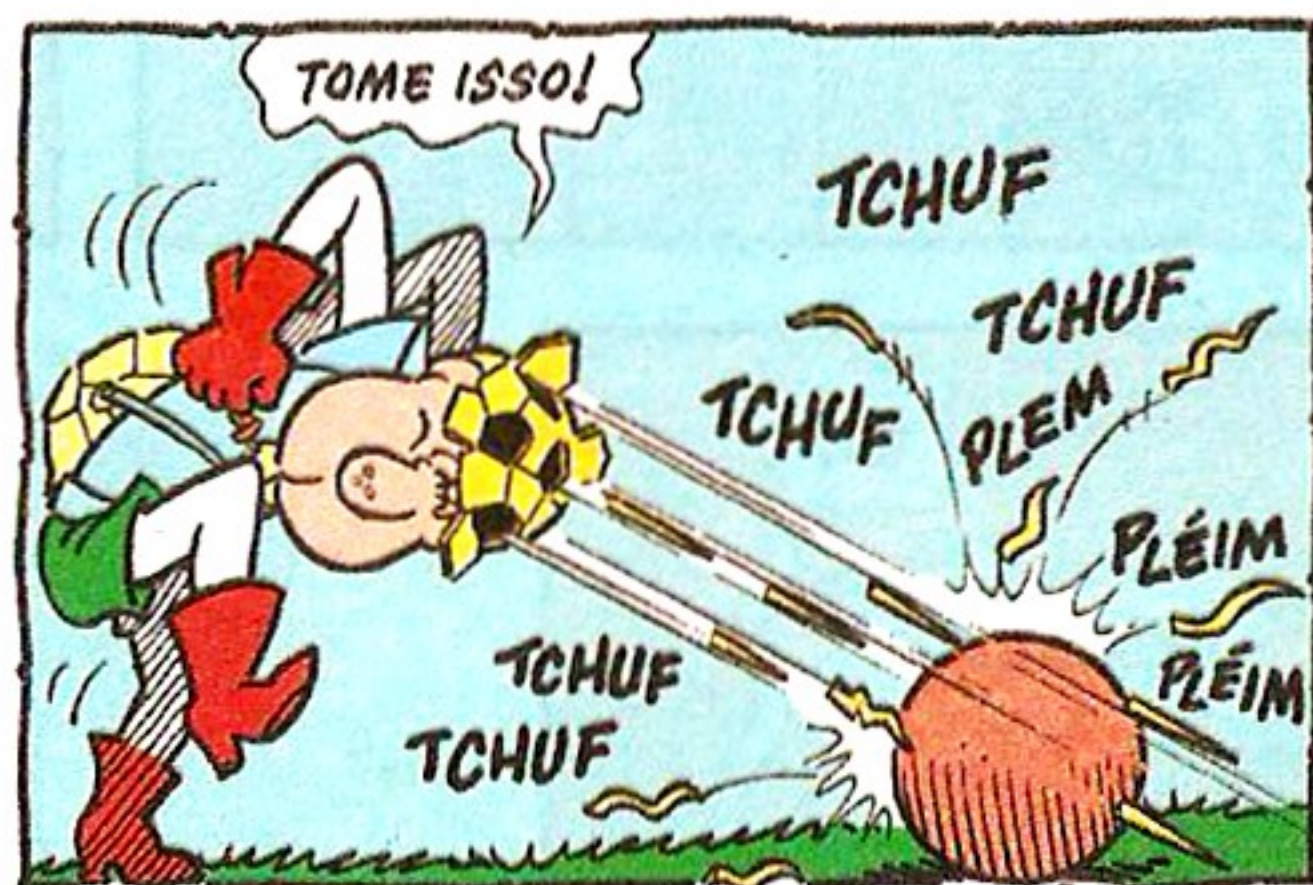
# Arquivos do MOURAUCO

texto: Sidney Gusman

**P**

elezinho 13 saiu em agosto de 1978, ao preço de Cr\$ 7,00 e a piada da capa hoje não faria mais sentido. Afinal, atualmente as bolas de futebol têm tanta tecnologia na fabricação que seria impossível usar o bico de uma delas como “ventilador”...

A história de abertura, *O Terrível Tônico Fura-Bola*, traz o terror de quem já jogou futebol na rua: um vizinho bravo, que furava as bolas que caíam na sua casa. No final, mesmo só aparecendo no último quadro, Samira tem muita



importância. Duas curiosidades: 1) A transformação de Tônico é muito similar à origem do Capitão Feio, que foi contada em *Mônica 31* e republicada na *Coleção Histórica 31*; e 2) Nos quadros com bolas furadas estão nomes de profissionais que trabalhavam no estúdio na época, como o roteirista Rubens S. Kiyomura, o Rubão.



**E**

m *Vai Jogar ou Não Vai?*, o mais divertido é notar como, mesmo não aparecendo, Pelezinho e Cana Braba protagonizam a história bem ao seu estilo: brigando muito!



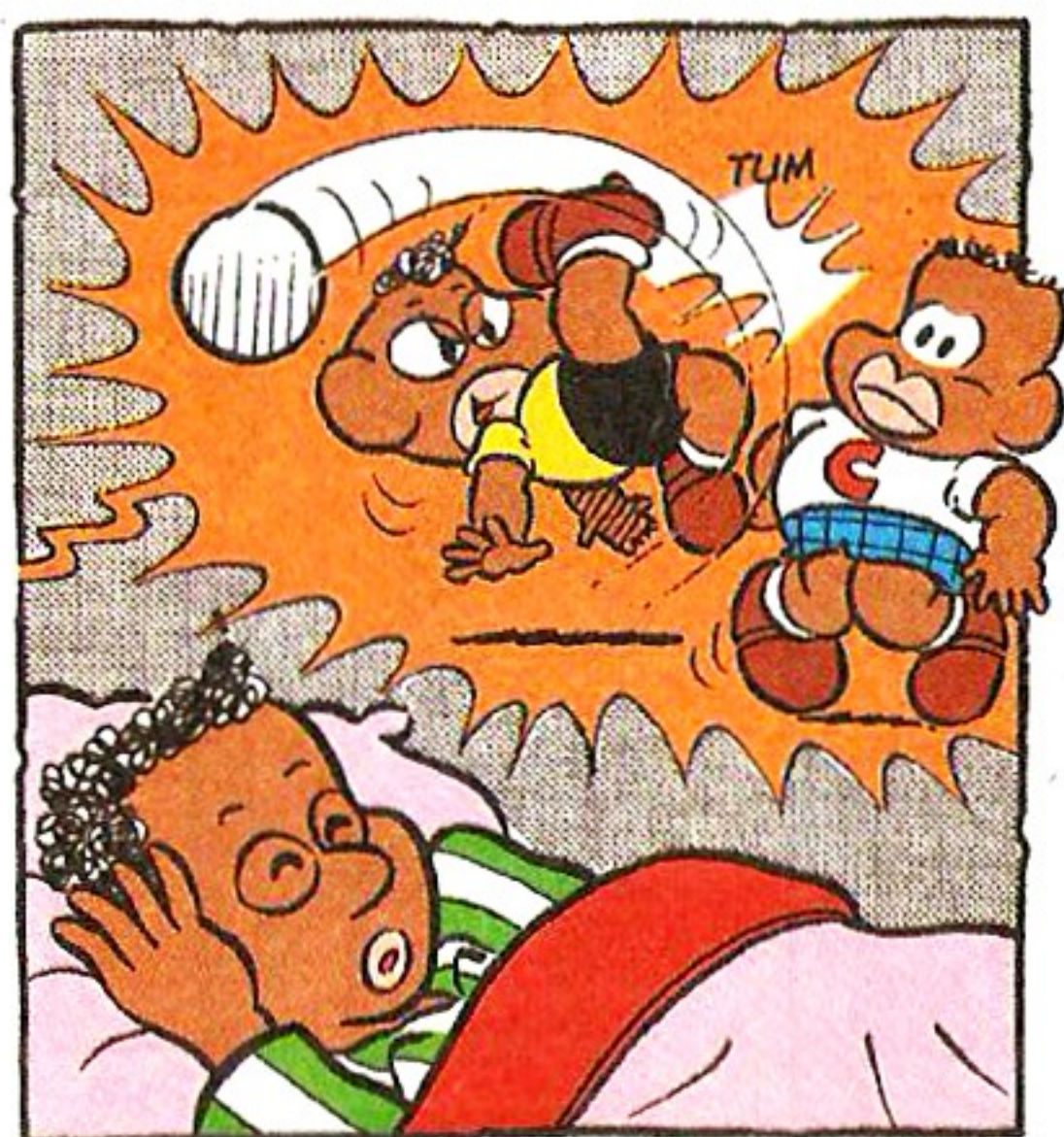


a primeira história de uma página deste número, coitadinha da Samira: como se não bastasse os meninos pegarem no seu pé por causa dos quibes, aqui sobra pro “narizinho” dela.



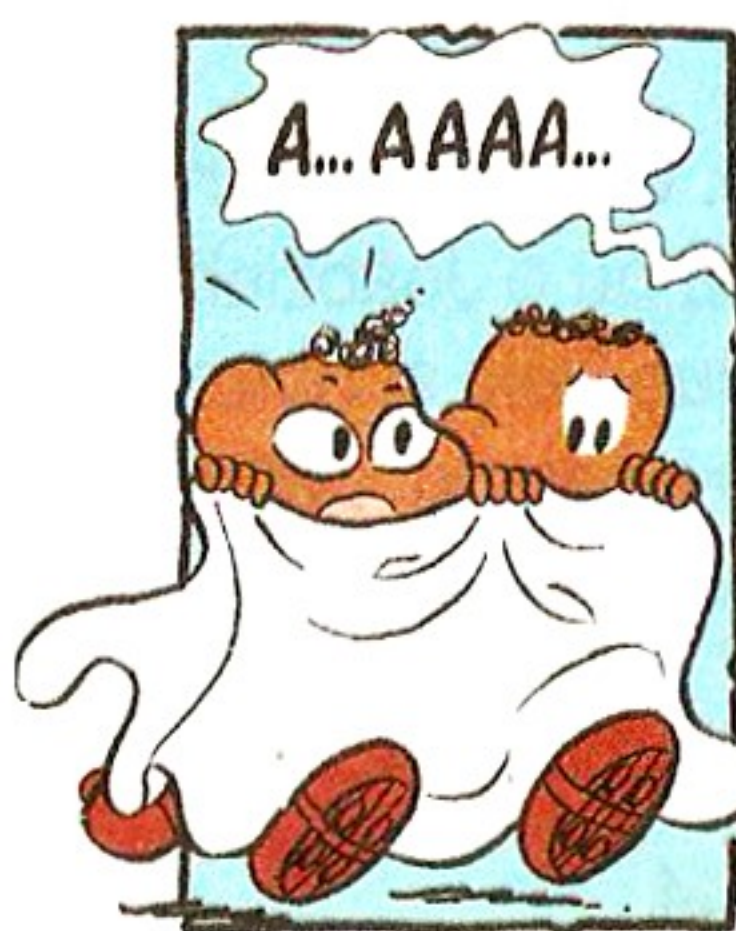
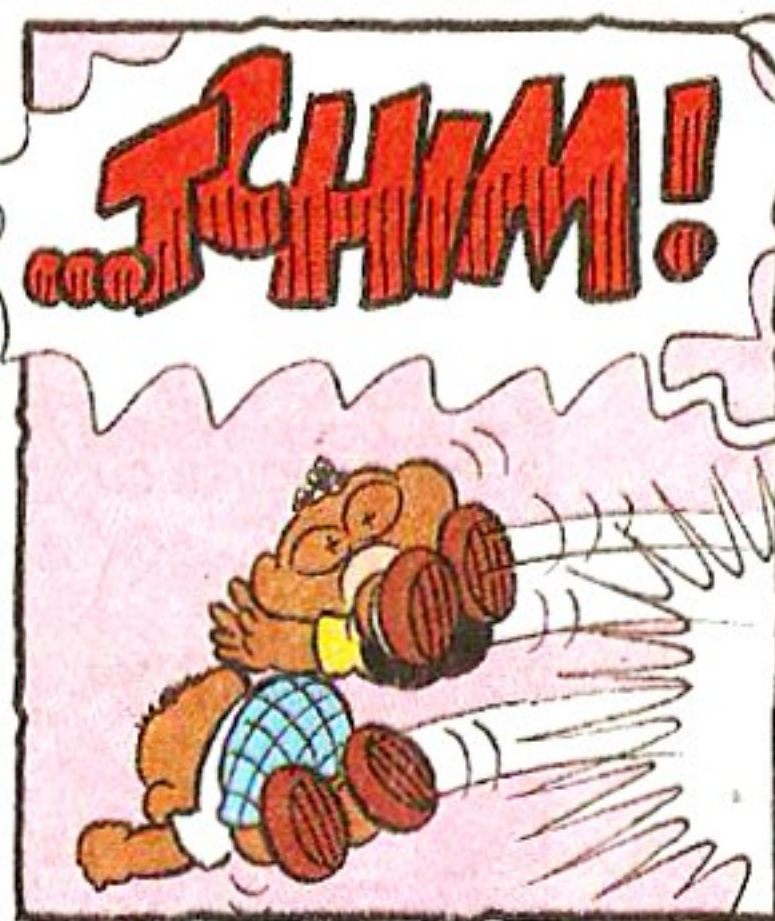
Quando *Torcida Eletrônica* foi publicada, o primeiro placar eletrônico num estádio brasileiro nem havia sido inaugurado – isso só aconteceria no ano seguinte, no Maracanã, no Rio de Janeiro. E a história só confirma algo que os fãs de futebol sabem: não há aparato

digital que substitua uma torcida realmente empolgante. Curiosidade: no final, o vendedor diz que vai procurar o Mosmos, a Pifa ou o Joãozinho Havelanche; brincadeiras com o Cosmos (time em que Pelé encerrou a carreira, nos Estados Unidos) e com João Havelange, então presidente da Fifa, a entidade máxima do futebol no mundo.



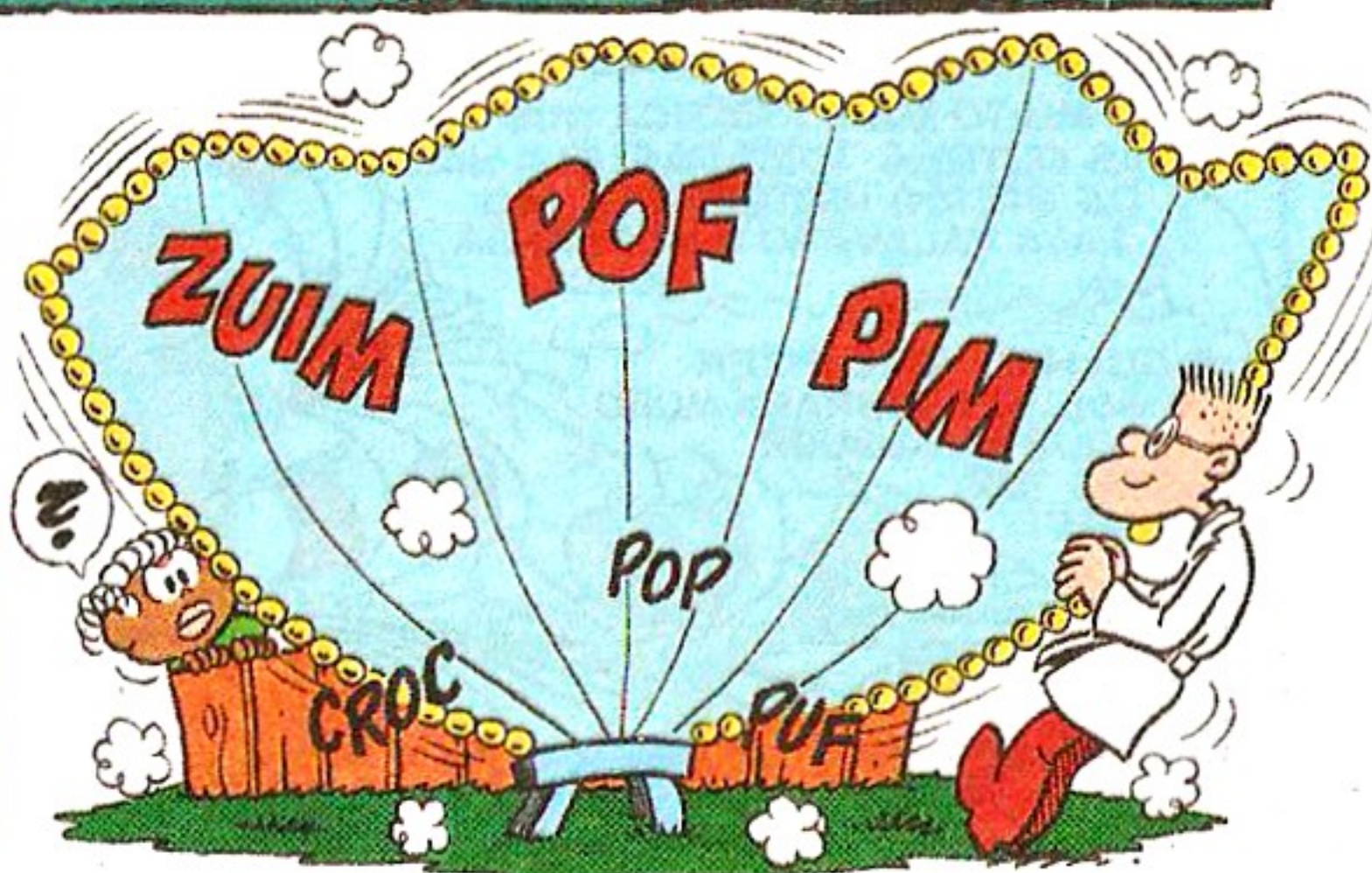
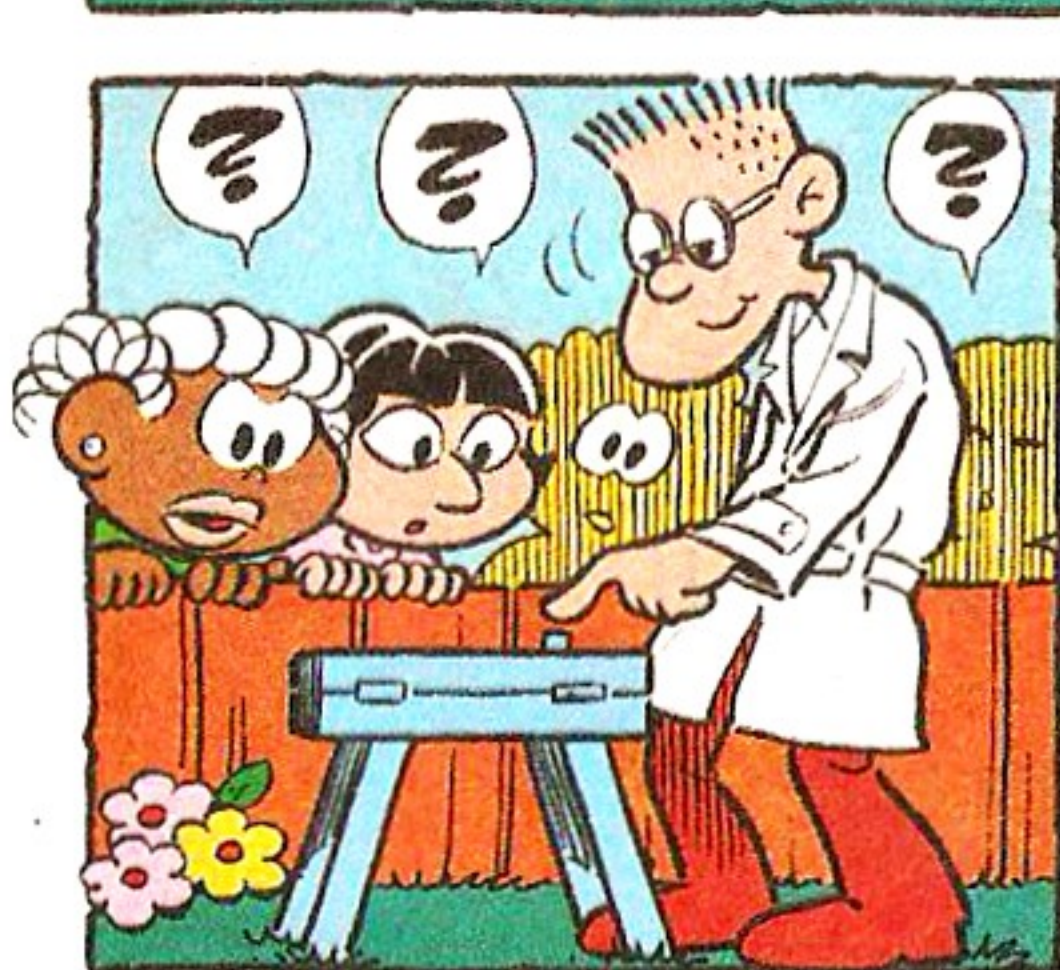
Algo muito comum entre meninos que jogam bola é um querer se “gabar” mais que o outro. É o que ocorre em *A Discussão*, que dá o seu recado sem nenhum balão de texto, usando somente elementos gráficos ligados a futebol.







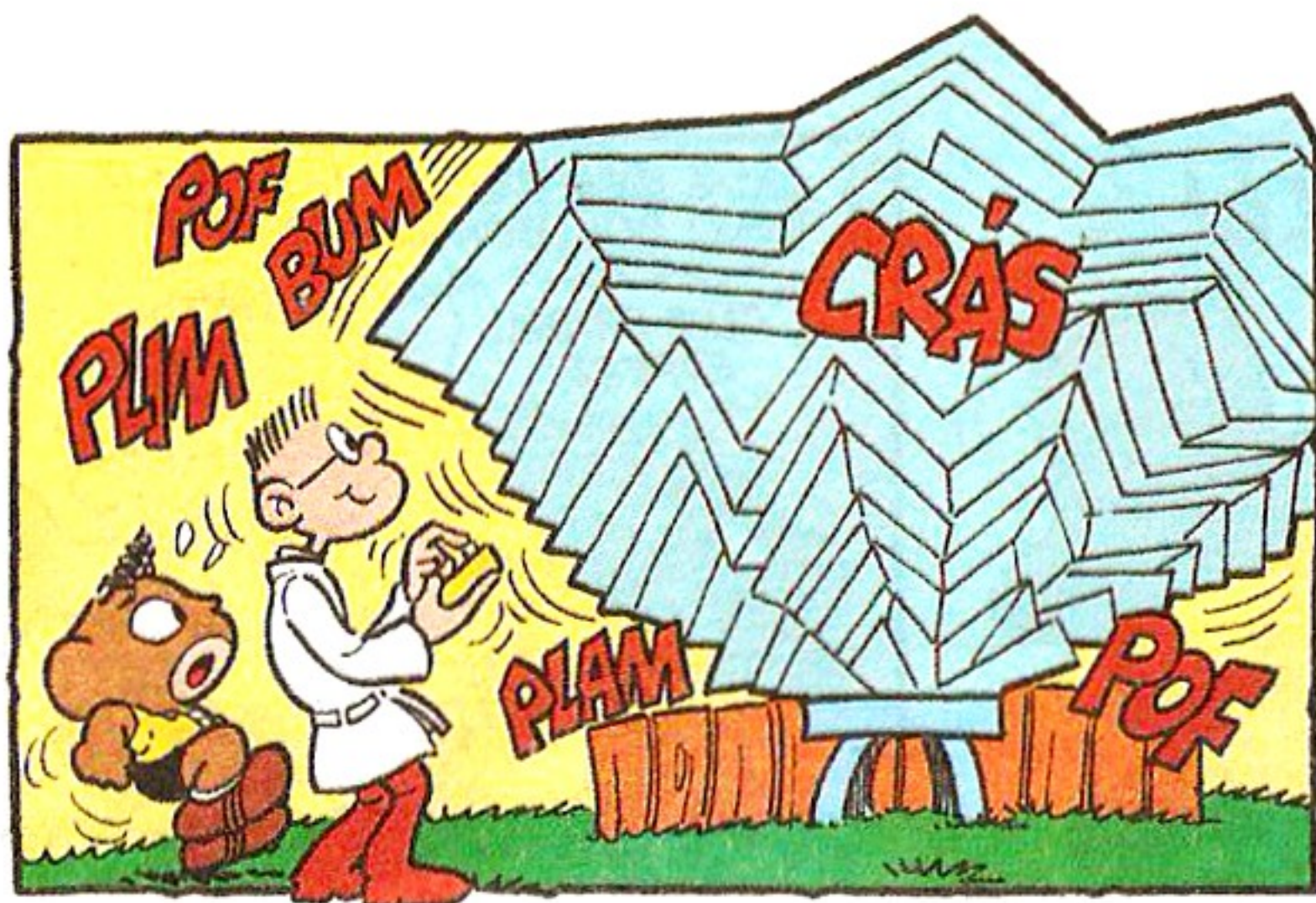
# TORCIDA ELETRÔNICA













GOOOOOLLL!

BUM

CADÊ MEU BEIJO  
PELO GOL, BONGA?

EU FIZ  
UM GOL!

CANA BRABA!  
ESPERE!

ESQUECEU QUE  
AGORA É ELETRÔNICO?

VAMOS  
CONTINUAR!

GO!!

ZOIM

DEPOIS...

É AGORA!  
VOU FAZER GOL  
DO MEIO DO  
CAMPO!

OPS!  
ERREI!

BUM

GRÁS

SOCORRO!  
UMA TORCIDA  
DOIDA!

PLUNC

AH!

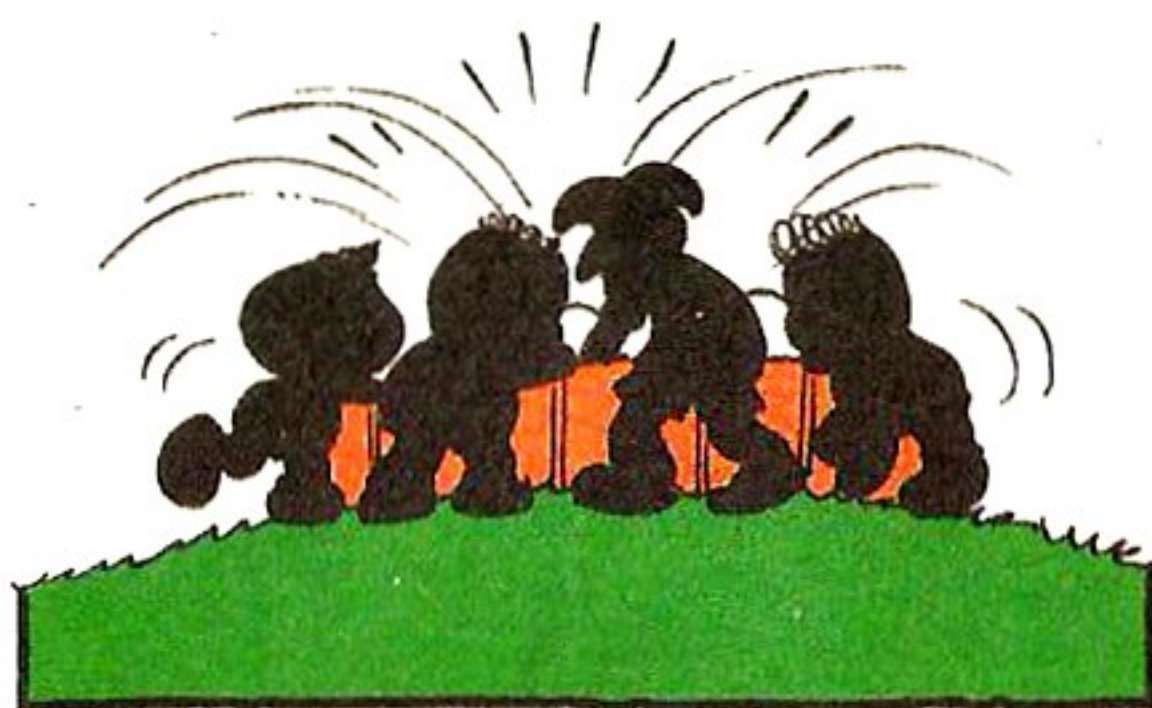
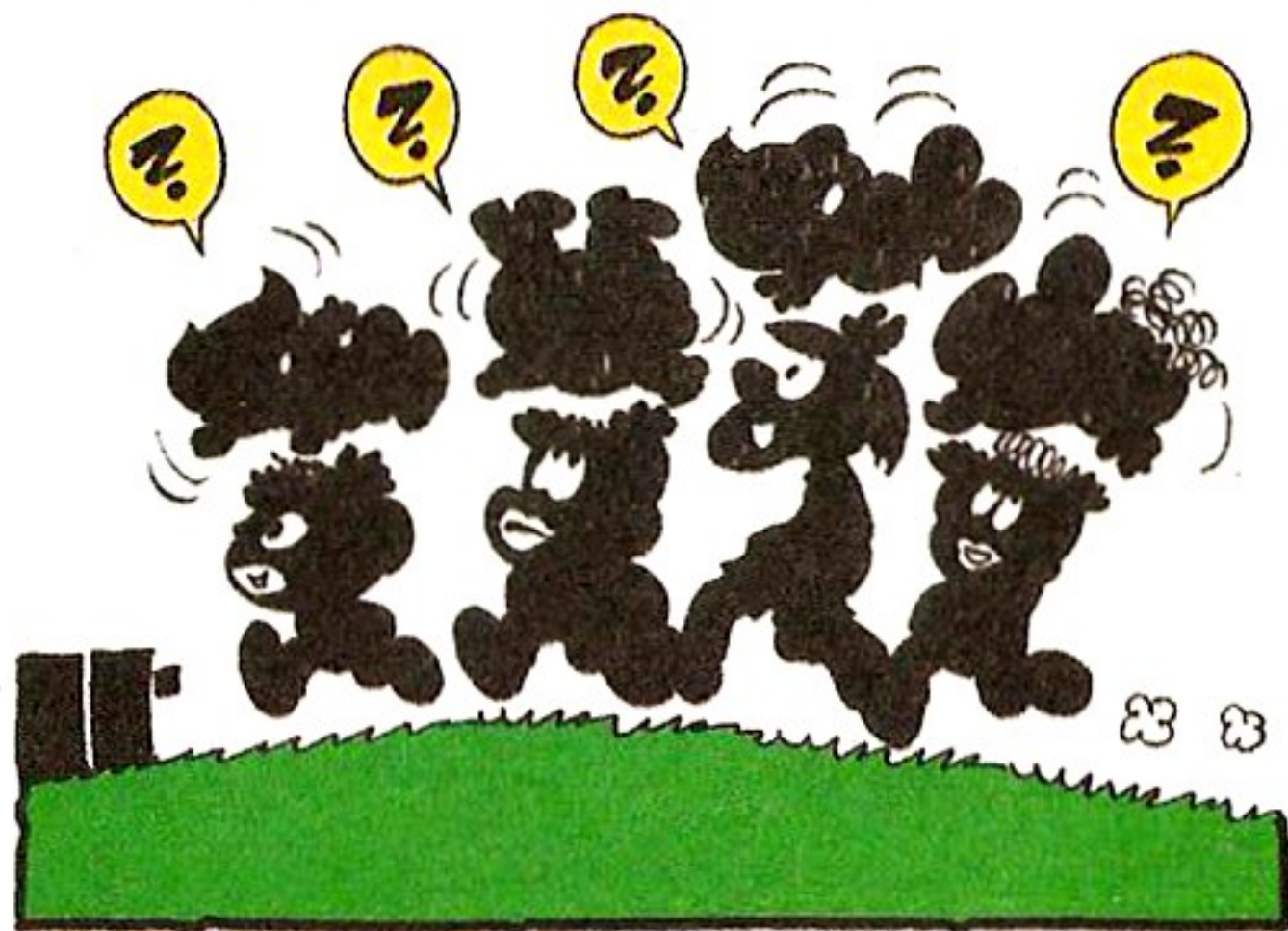
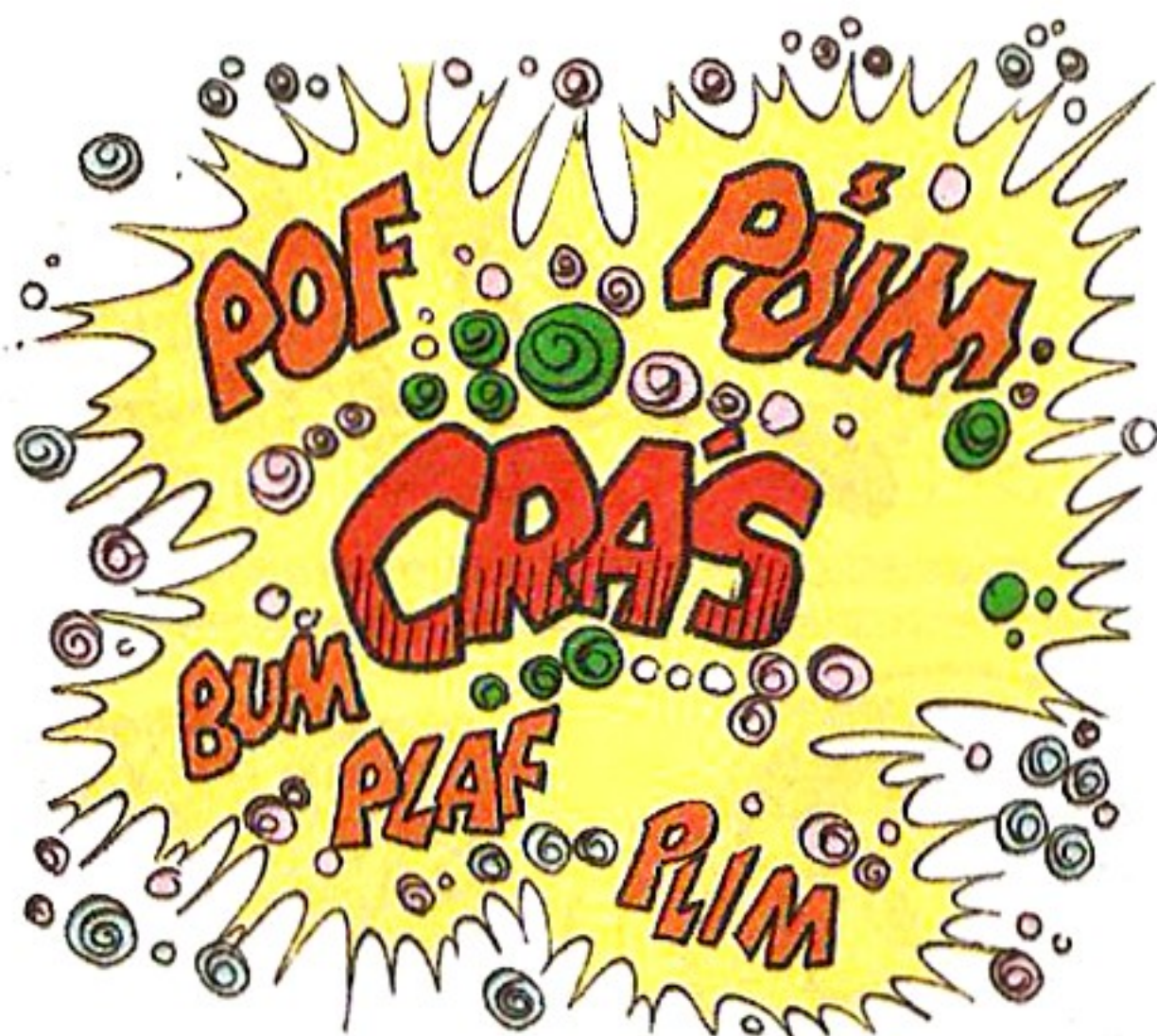
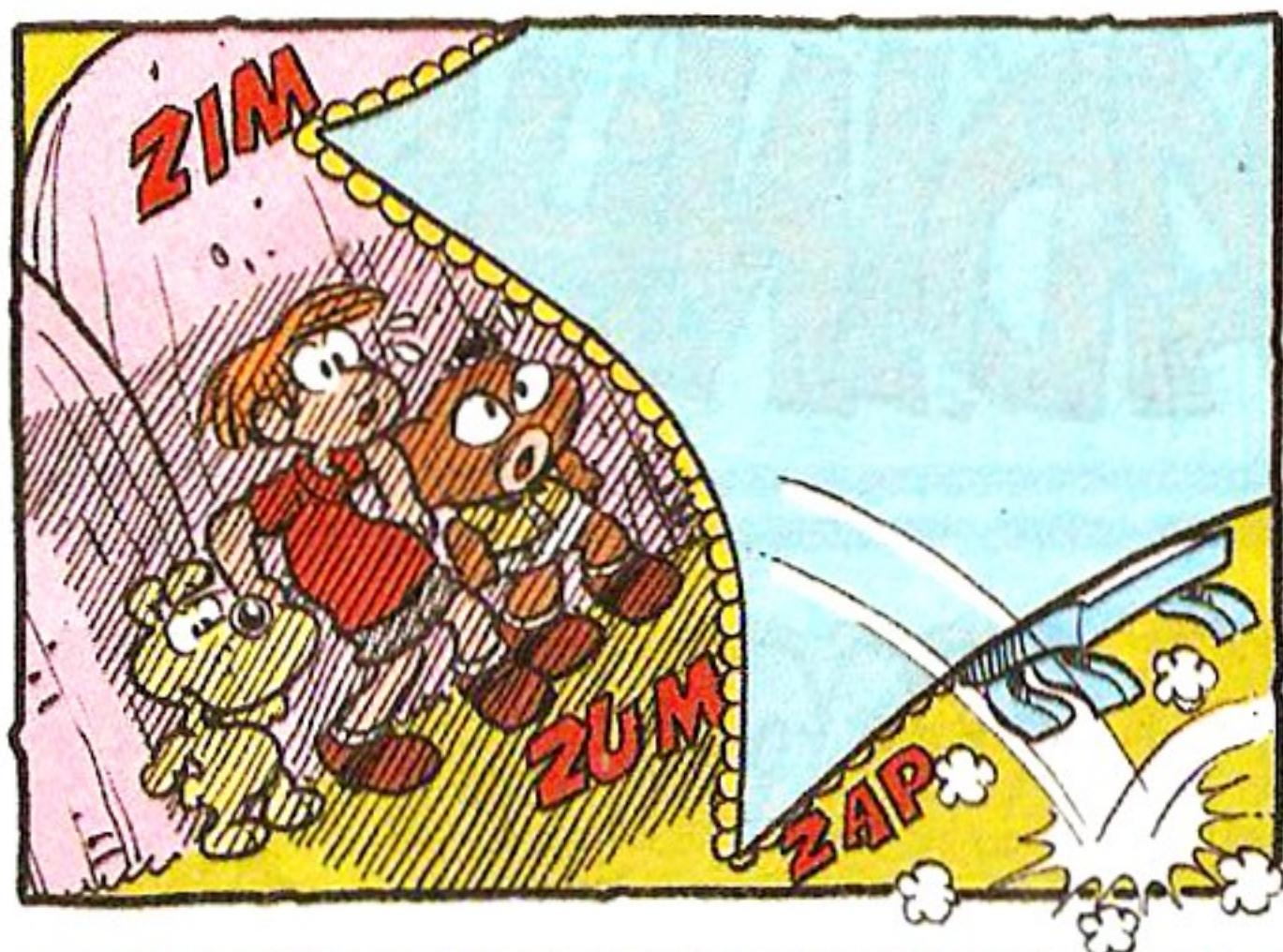
AH!

CUIDADO!  
ELA  
ENDOIOU!

BILU!

BILU!







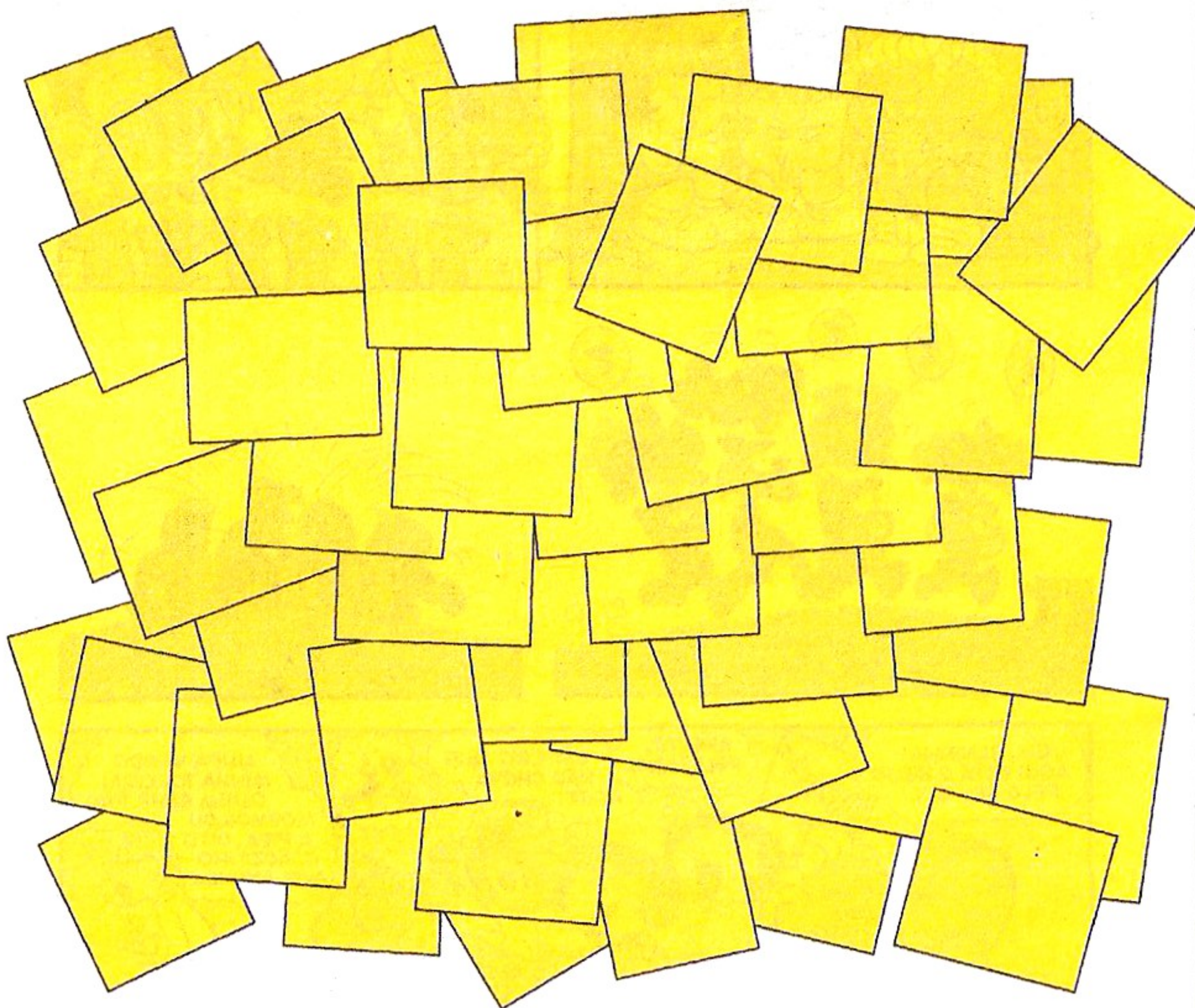


# A PARADINHA



## SÓ PARA CRAQUES

Você saberia dizer quantas cartas tem neste diagrama?

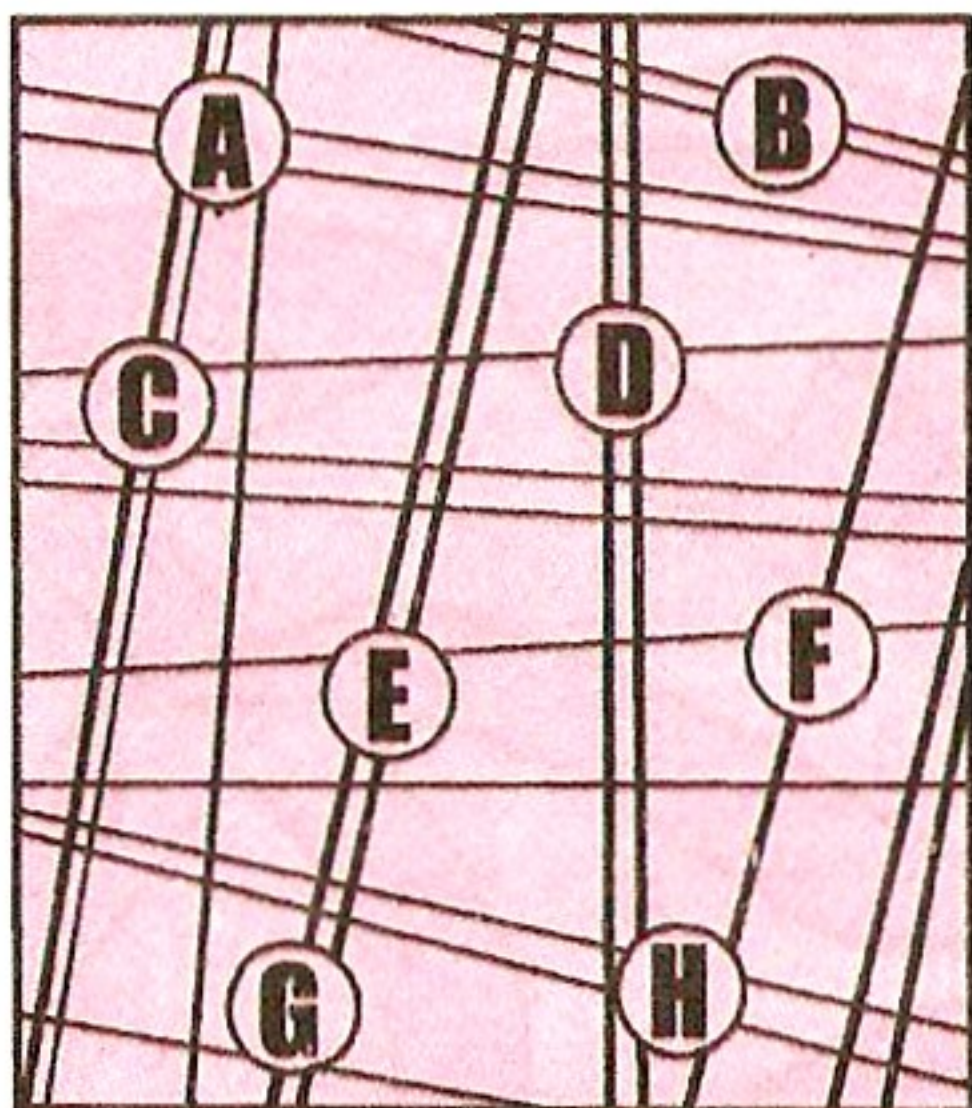
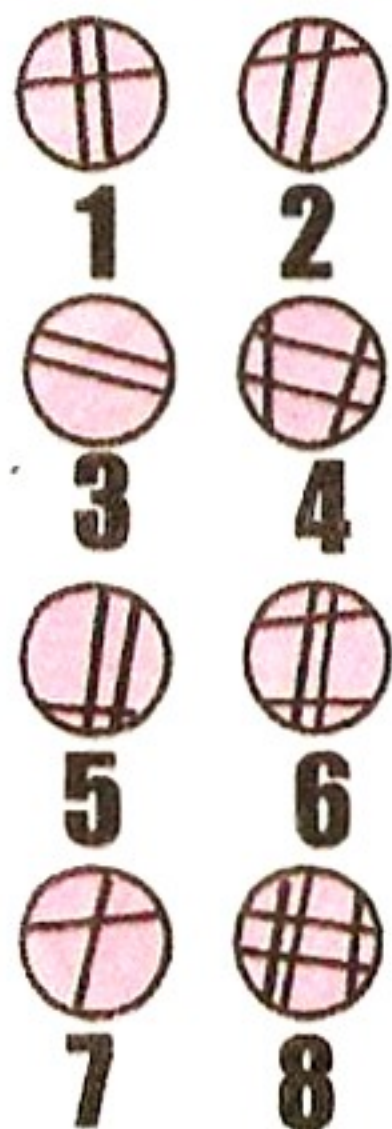


**ATENÇÃO:** AS RESPOSTAS ESTÃO NA PÁGINA 27.



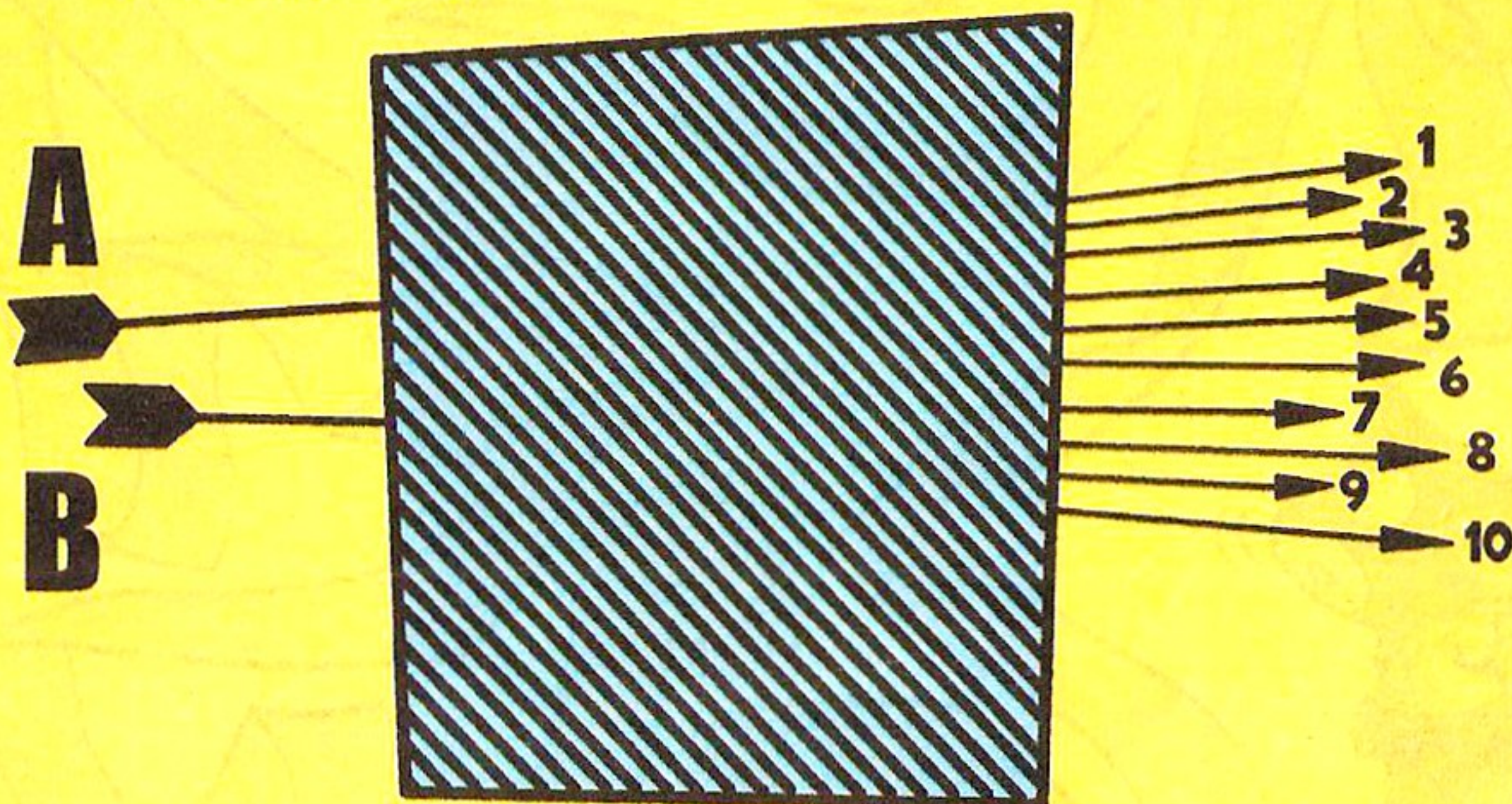
# TABELINHA

Vamos colocar os círculos dos números um a oito nos seus lugares certos neste desenho ao lado?



# OLHO VIVO!

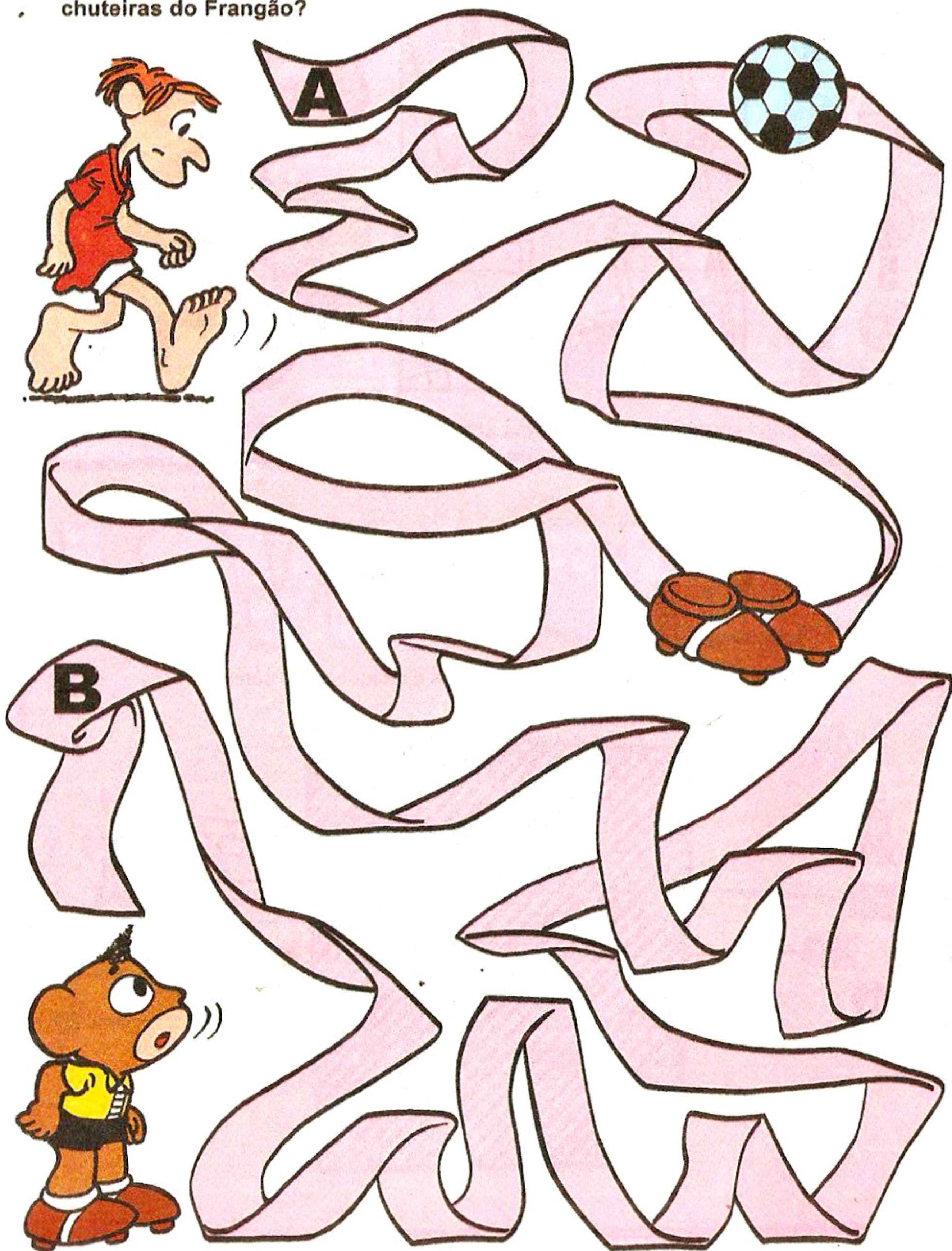
Encontre o prolongamento das duas flexas e indique a que número elas correspondem.





# A turma do Pelezinho

Em que lado desta fita está a bola do Pelezinho? No lado A ou no lado B? E as chuteiras do Frangão?



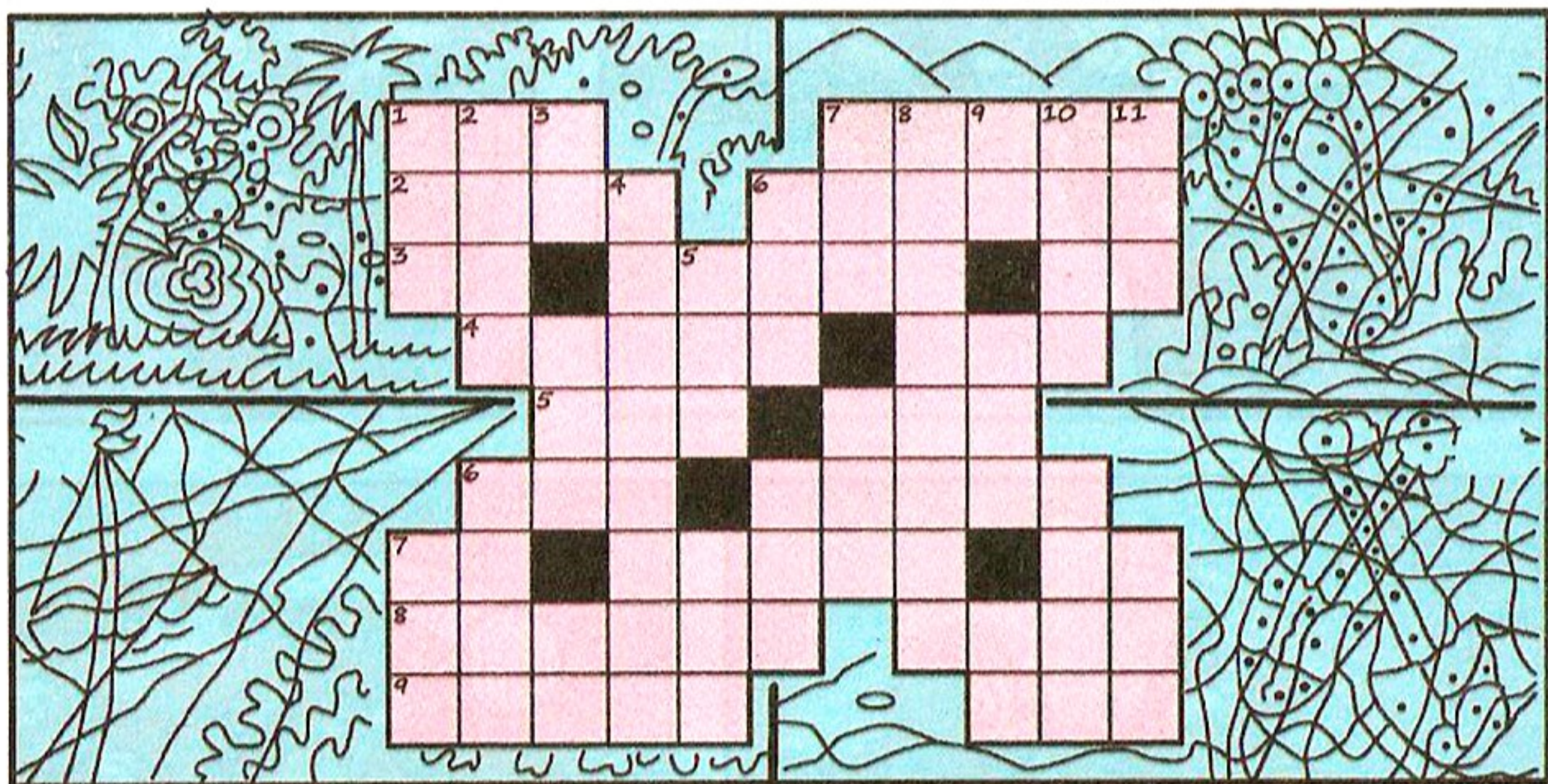


# DRIBLE DE PALAVRAS

PARA AS SOLUÇÕES DE ALGUMAS DEFINIÇÕES DESTE JOGO, VOCÊ DEVERÁ ESCURECER OS PONTINHOS DAS FIGURAS A, B, C E D QUE ESTÃO AO LADO DAS PALAVRAS CRUZADAS!



**Horizontais:** 1) Sapo amazônico - Vela de moínho. 2) Ser comum - Perônio. 3) A figura B - Areão - Símbolo químico de frâncio. 4) Curral - Rio da Itália, afluente do Isarco. 5) Prefixo grego que significa vida - Interjeição que exprime cansaço. 6) Abreviatura de documento - Carvão incandescente. 7) Nota musical - Rugir - Abreviatura dos discos gravados em trinta e três rotações. 8) Perda total ou parcial da articulação da palavra - A figura A. 9) Engomar - Interjeição que imita pancada. **Verticais:** 1) Abreviatura de aspirante - Abreviatura de decagrama. 2) Cortar com os dentes - Espécie de punhal usado na antiga Península Hispânica. 3) Interjeição que exprime espanto - Iguaria feita de milho e azeite-de-dendê - sigla do Amazonas. 4) Pequena raiz. 5) A figura C - Sorrir. 6) Mau-humor - Comuna da Itália, na província de Cúneo. 7) Lavatório - Berne. 8) Privado de pálpebras. 9) Despido - Fluido - Sigla automobilística da Nova Zelândia. 10) Letra grega-Asa. 11) A família - A figura D.



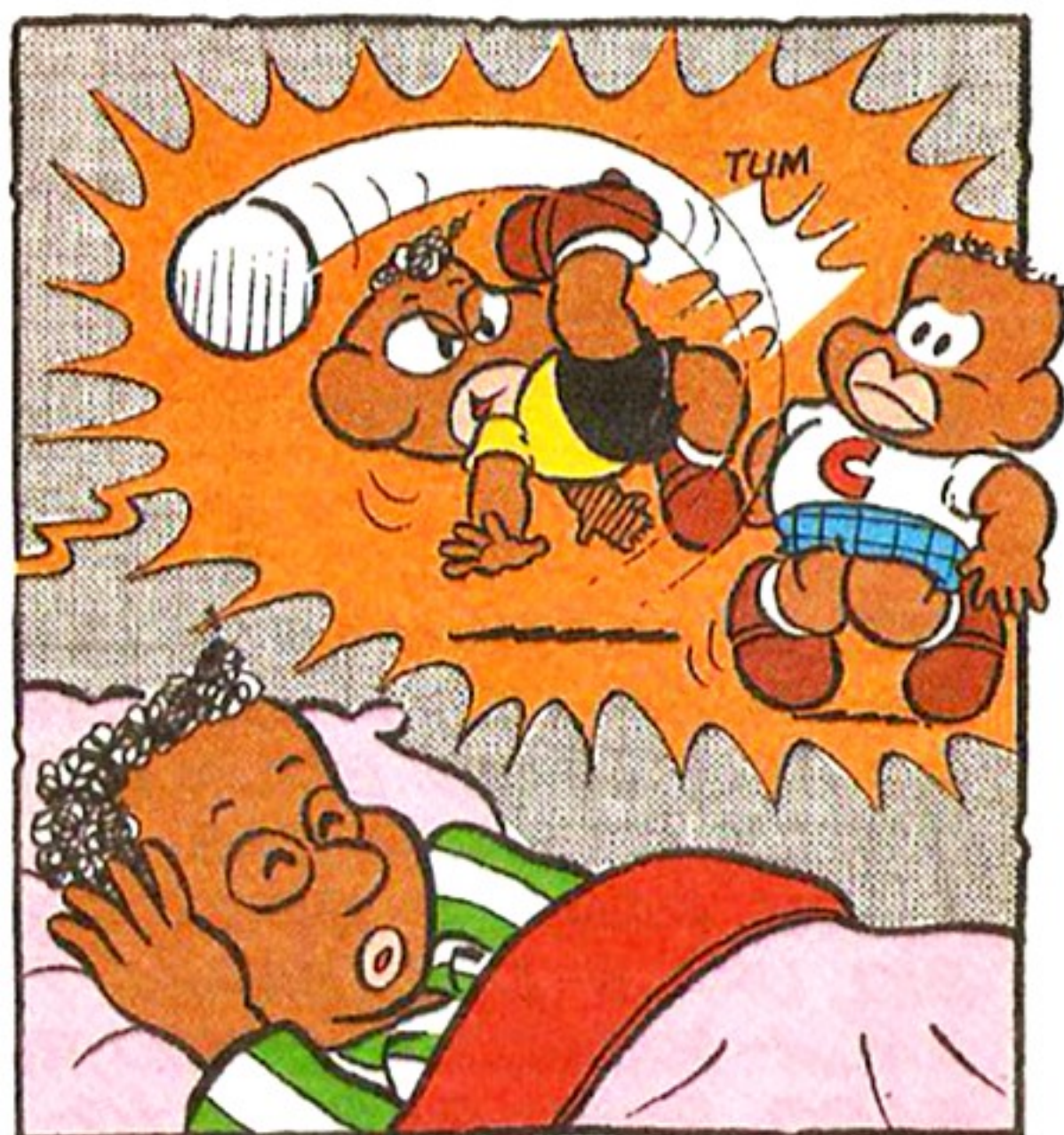
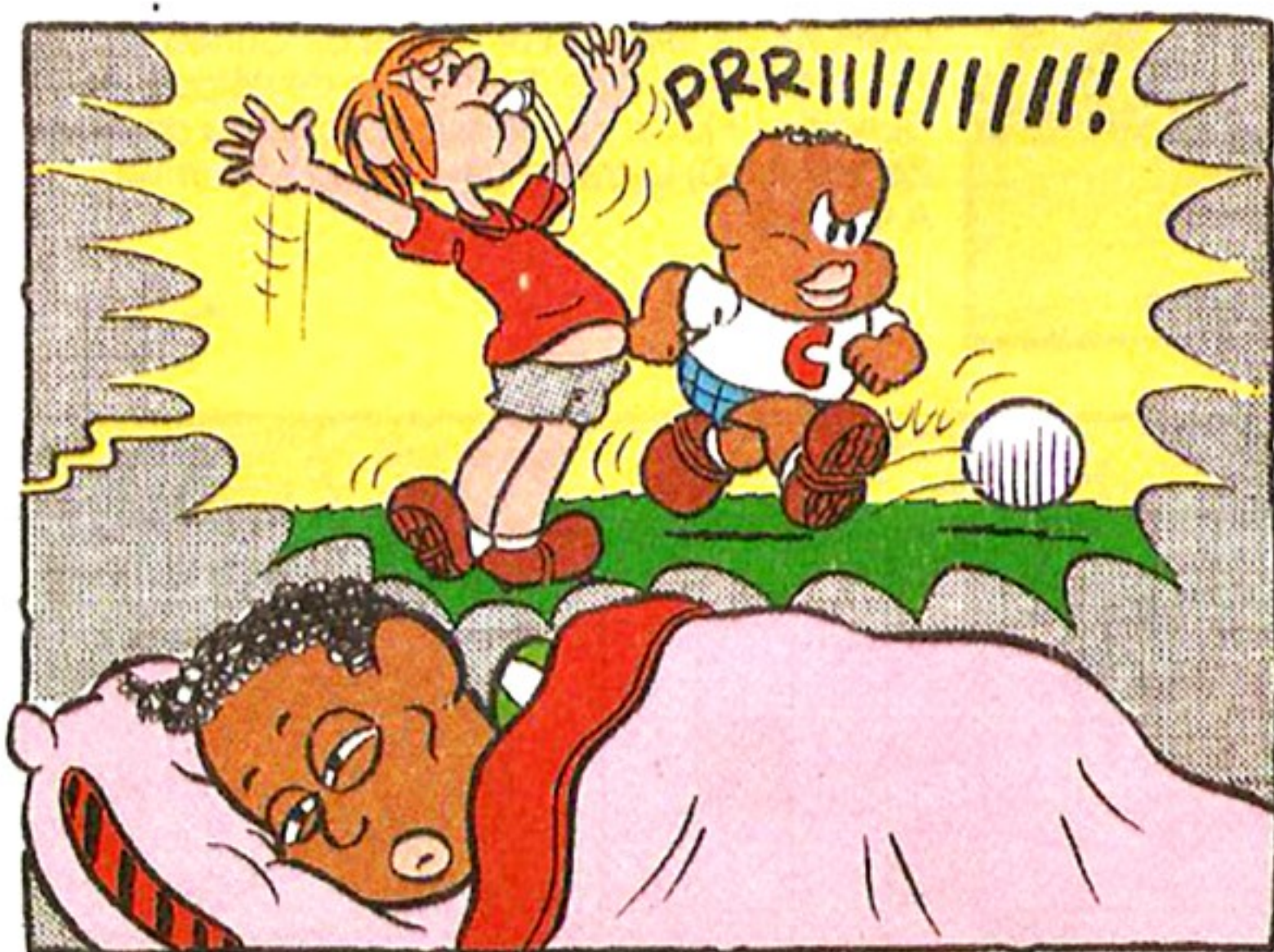
## respostas

PÁG. 24 - SÓ PARA OS CRAQUES 47 CARTAS. PÁG. 25 TABELINHA: 1D-2E-3B-4H-5G-6C-7F-8A. OLHO VNO: A3-B8. PÁG. 26 - A TURMA DO PELEZINHO: BOLA: LADO A, CHUTEIRAS: LADO B. PÁG. 27-DRIBLE DE PALAVRAS: PALAVRAS CRUZADAS - HORIZONTAIS: 1-ARU, PANAL. 2- SOER, FÍBULA. 3-PÊ, AREAL. FR.. 4- REDIL, EGA. 5-BIO, UFA. 6- DOC, BRASA. 7- DÓ, URRAR, L.P.. 8- ALALIA, ONÇA. 9- AM.. 4- RADÍCULA. 5- RIO, RIR. 6- FEL, BRA. 7- PIA, URA. 8- ABLE-FARO. 9- NU, GÁS, NZ. 10- ALFA, ALÇA. 11- LAR, PÁS.

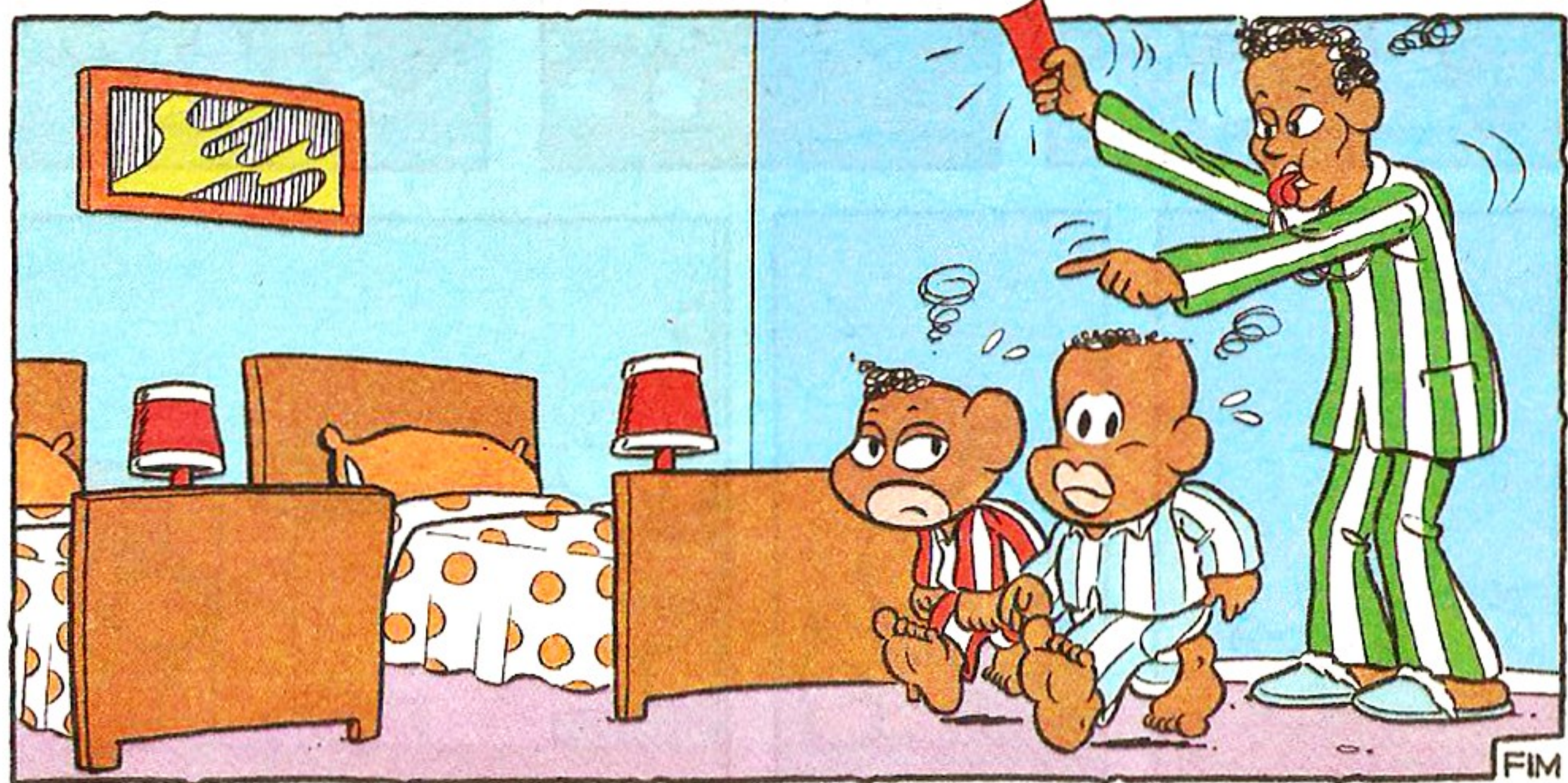
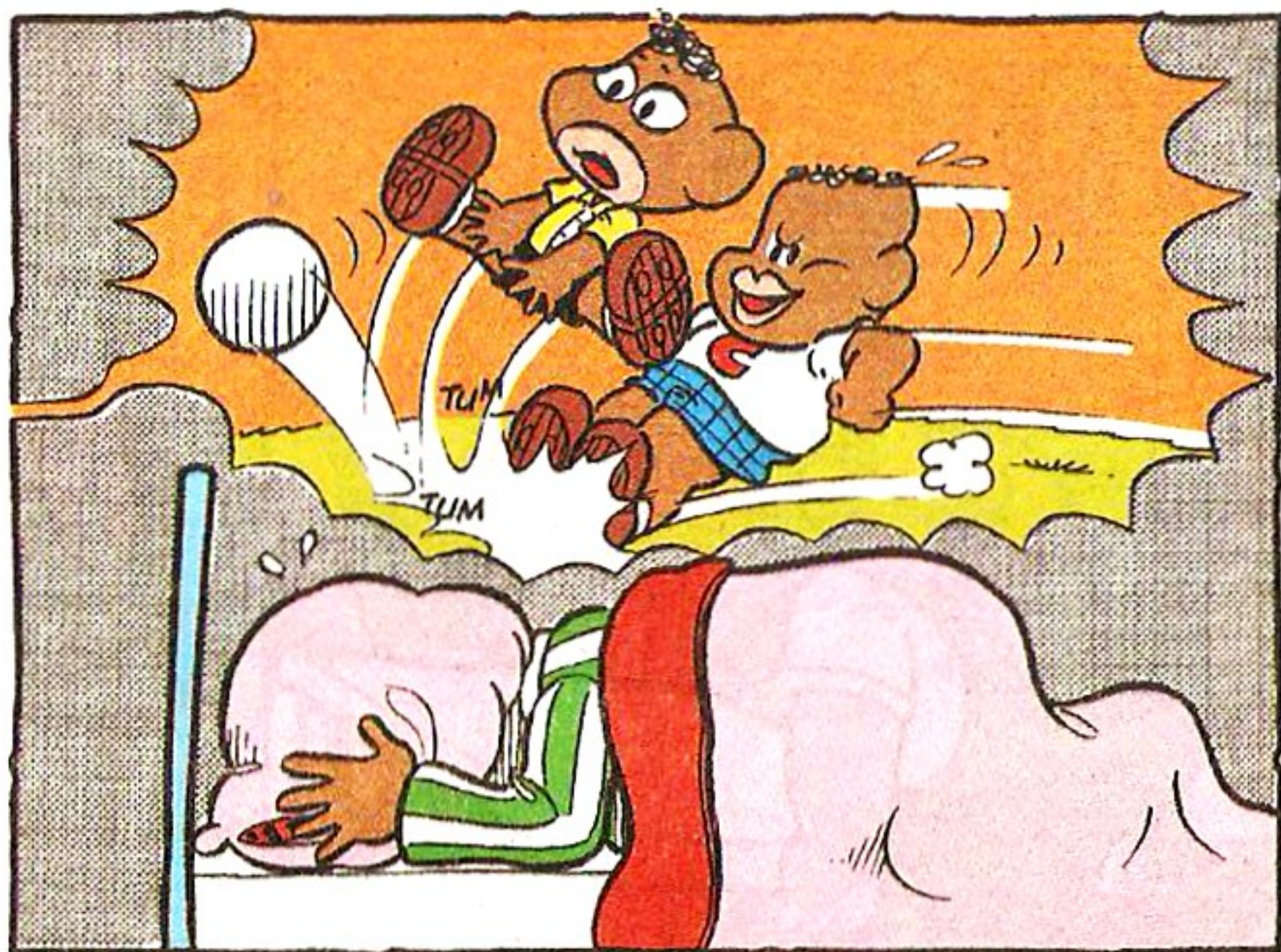


# PEEZINHO A DISCUSSÃO

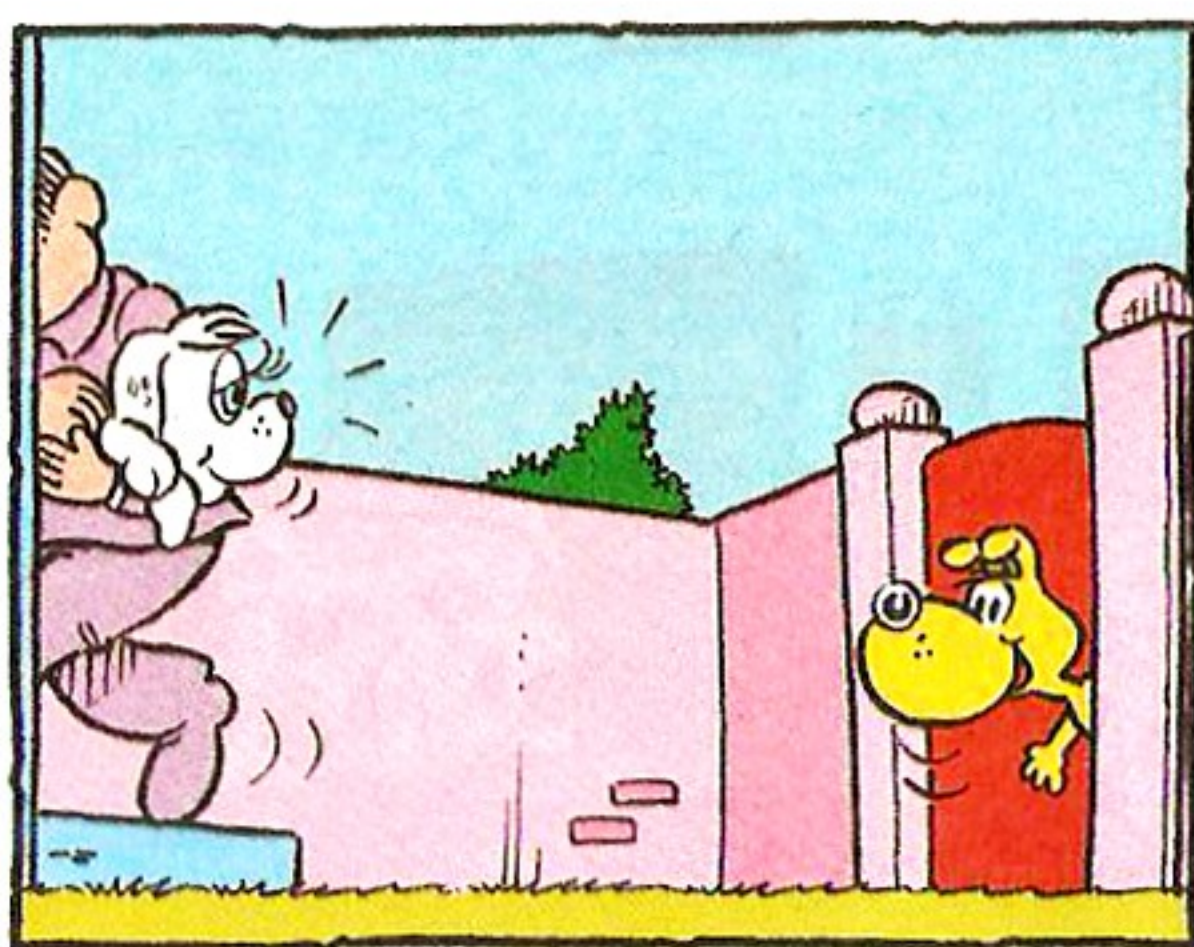
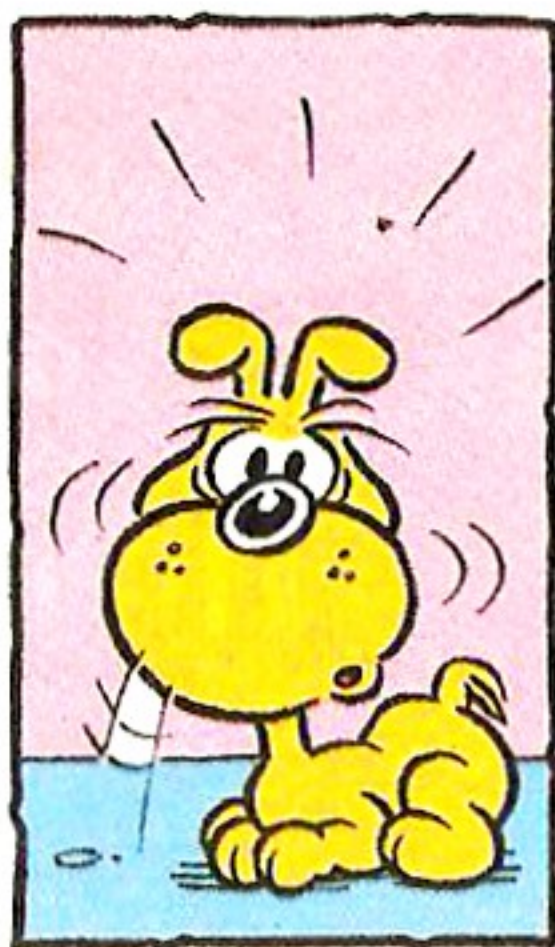
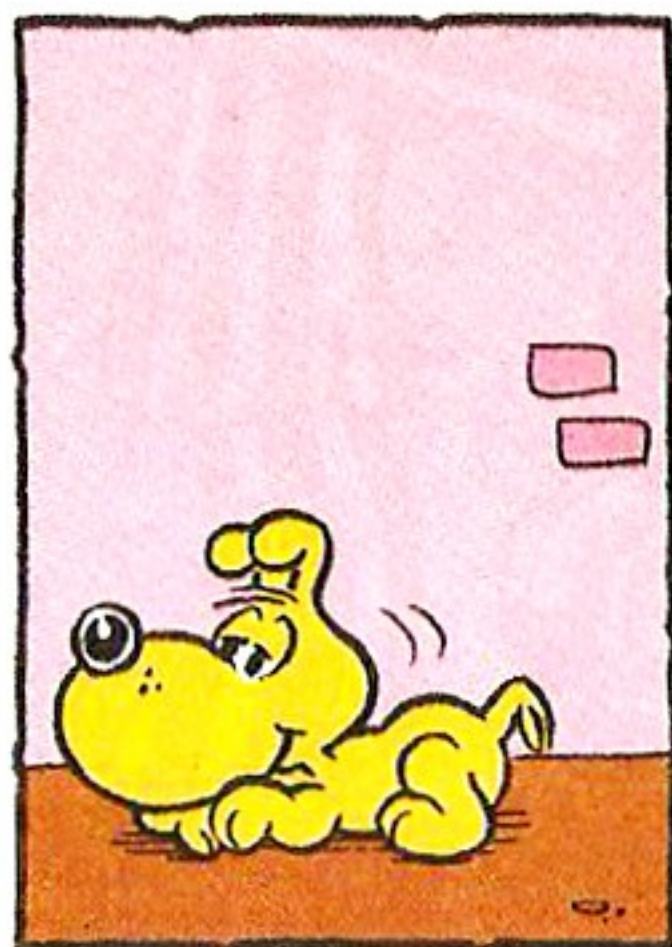
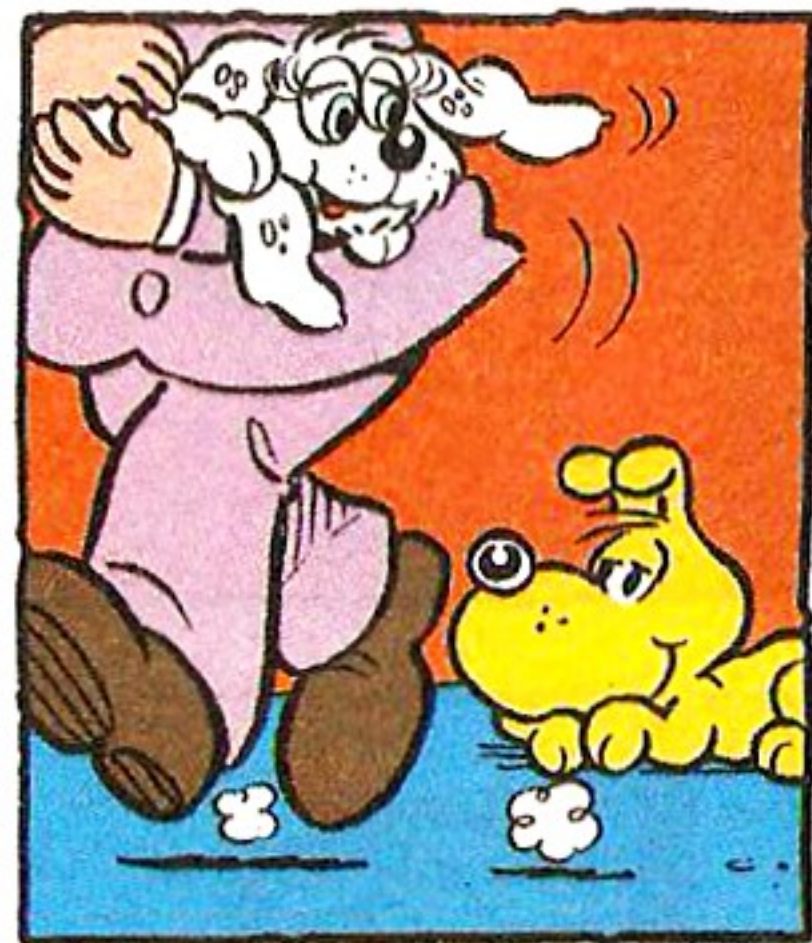
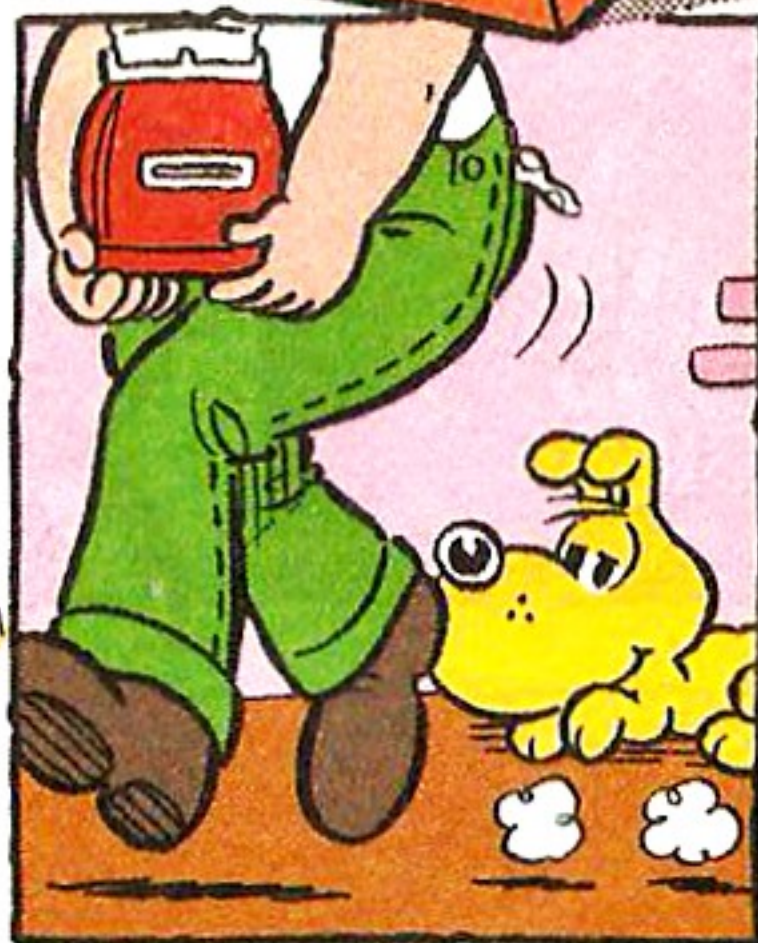
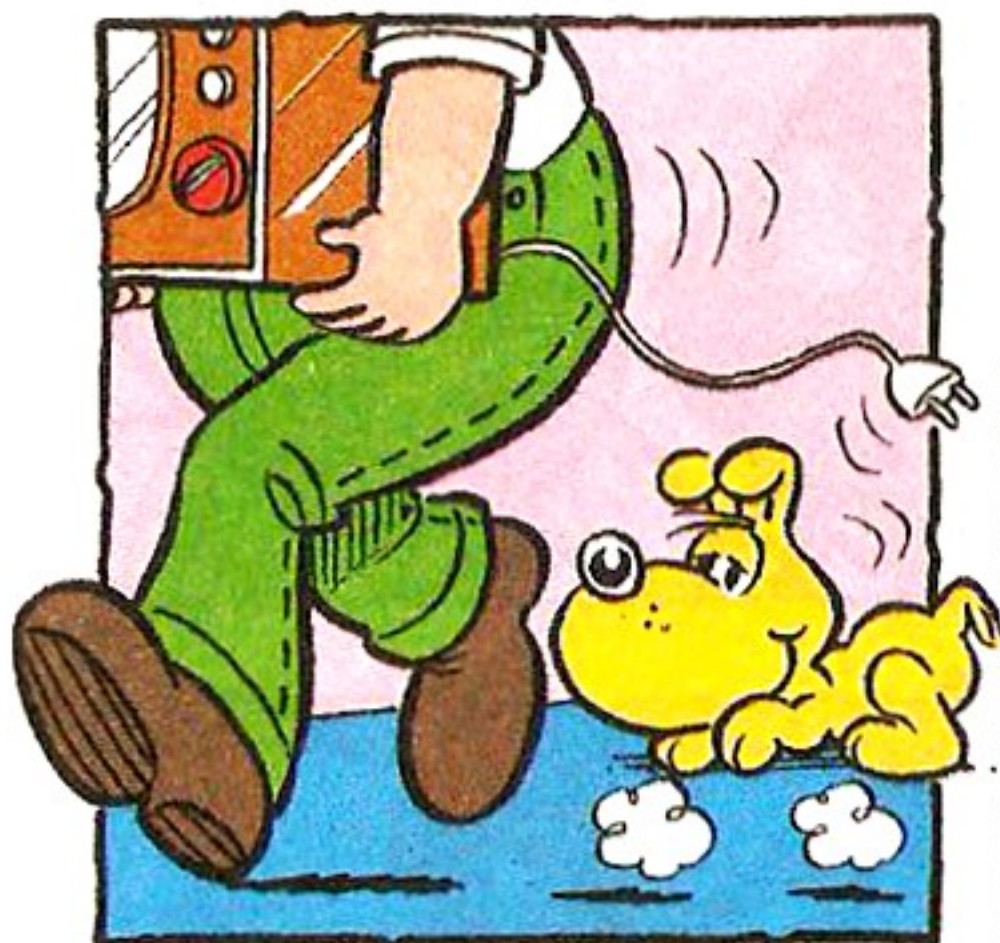
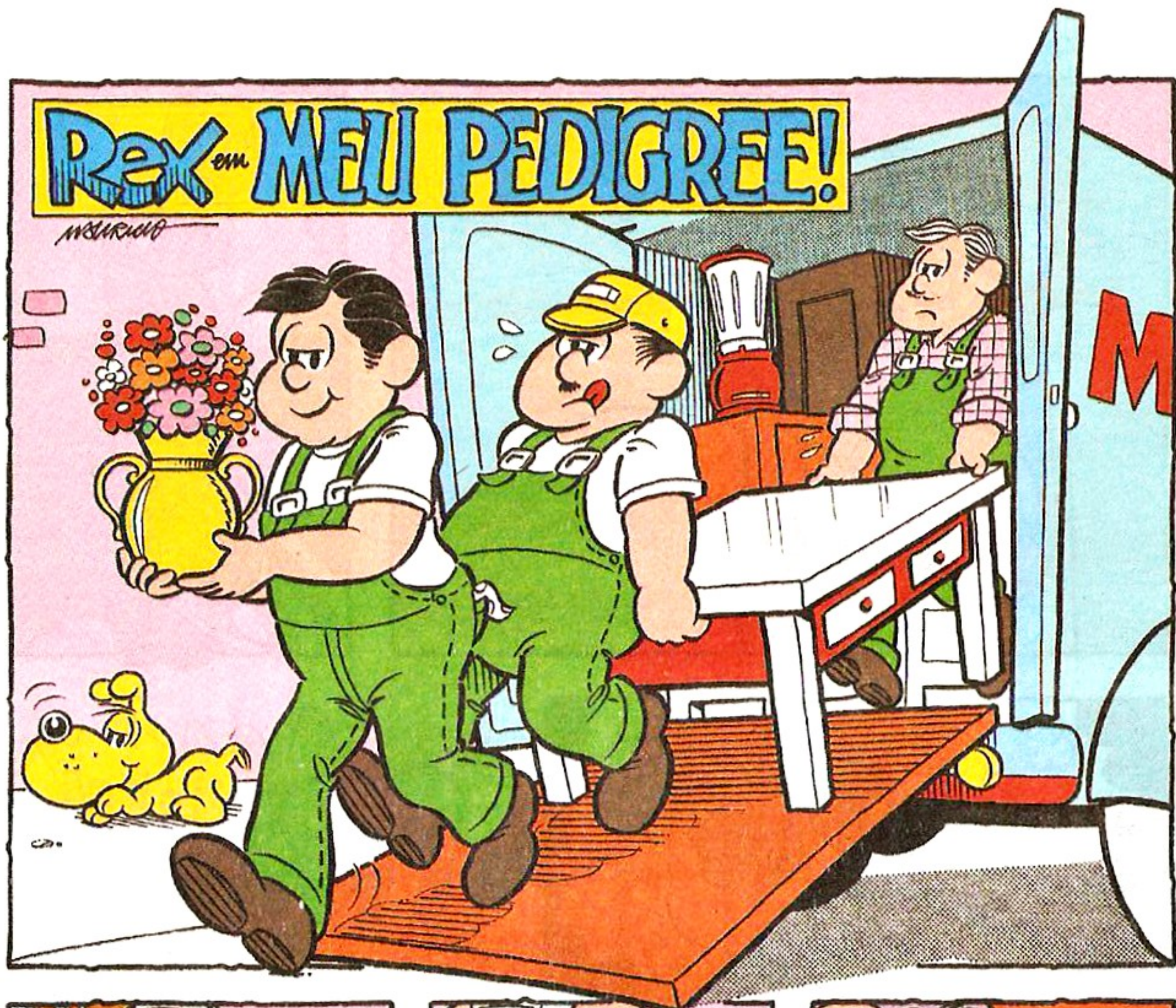
naruto



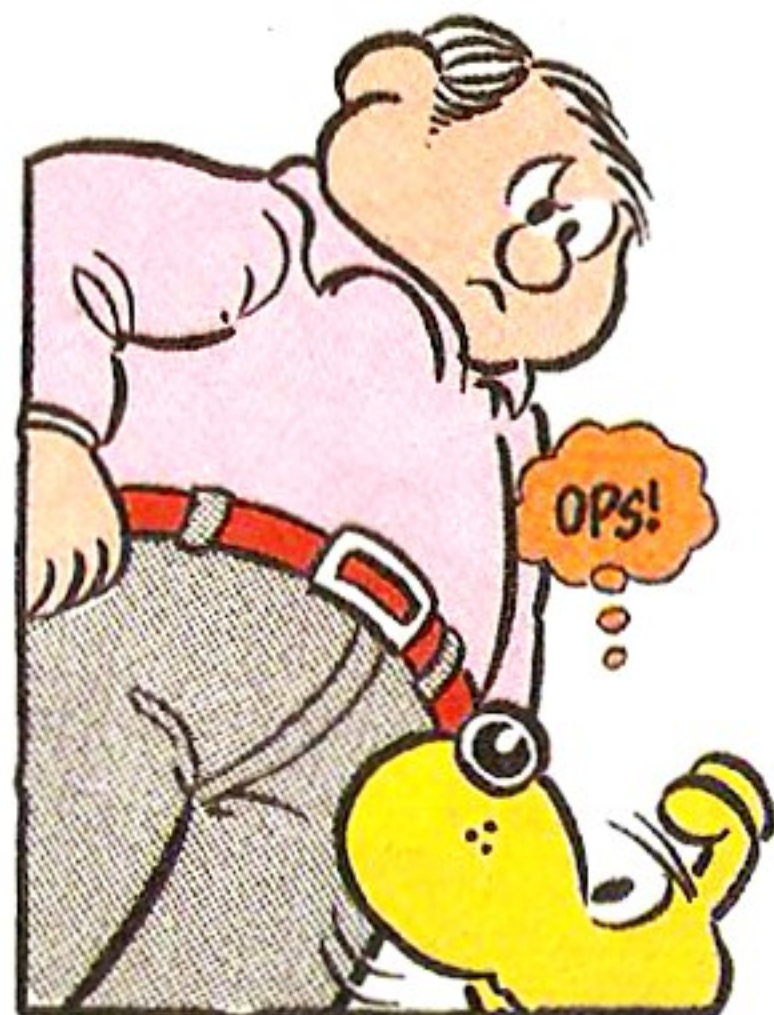
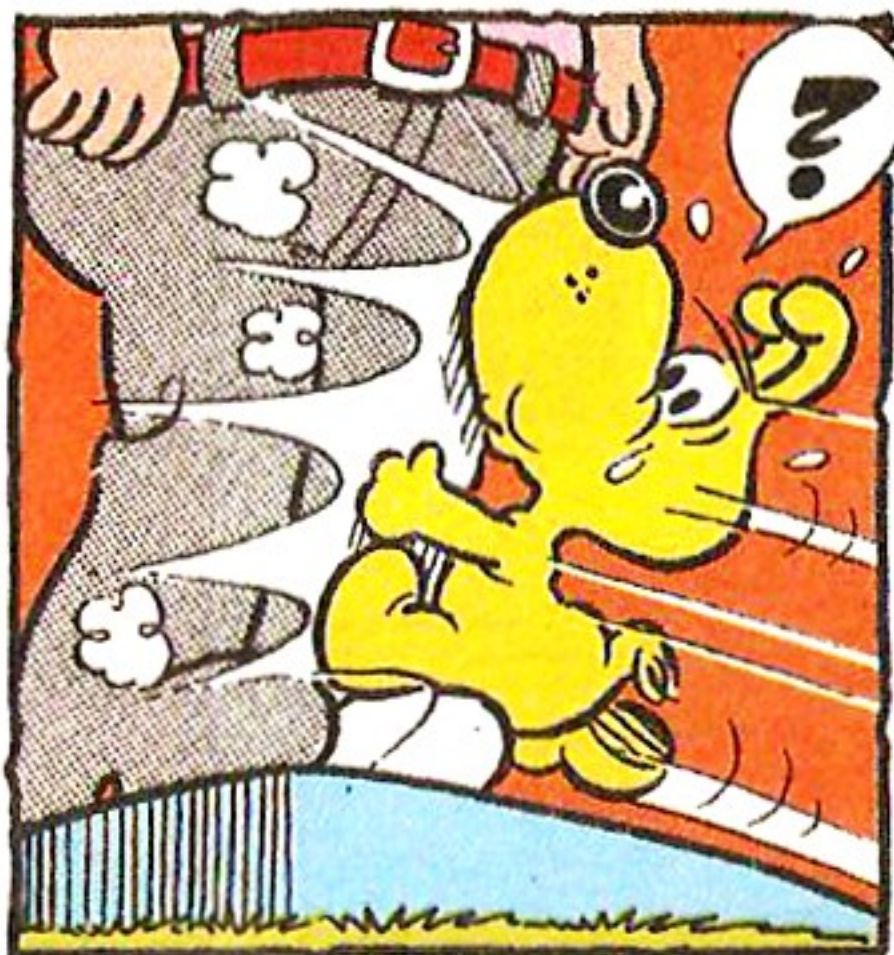
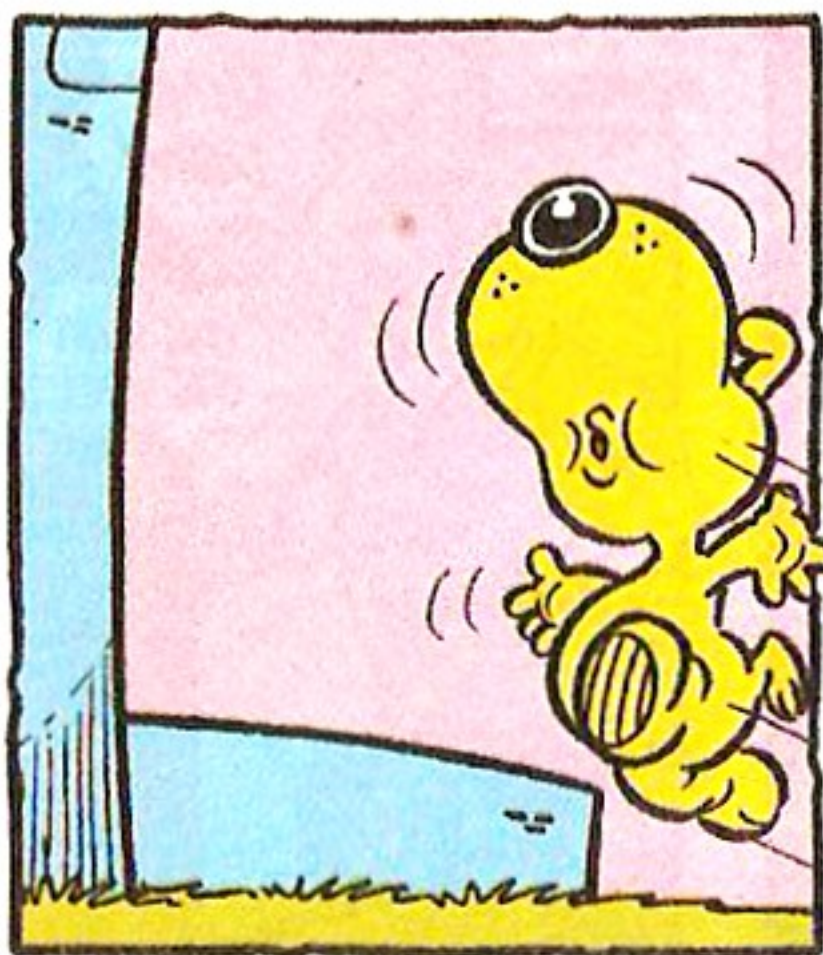




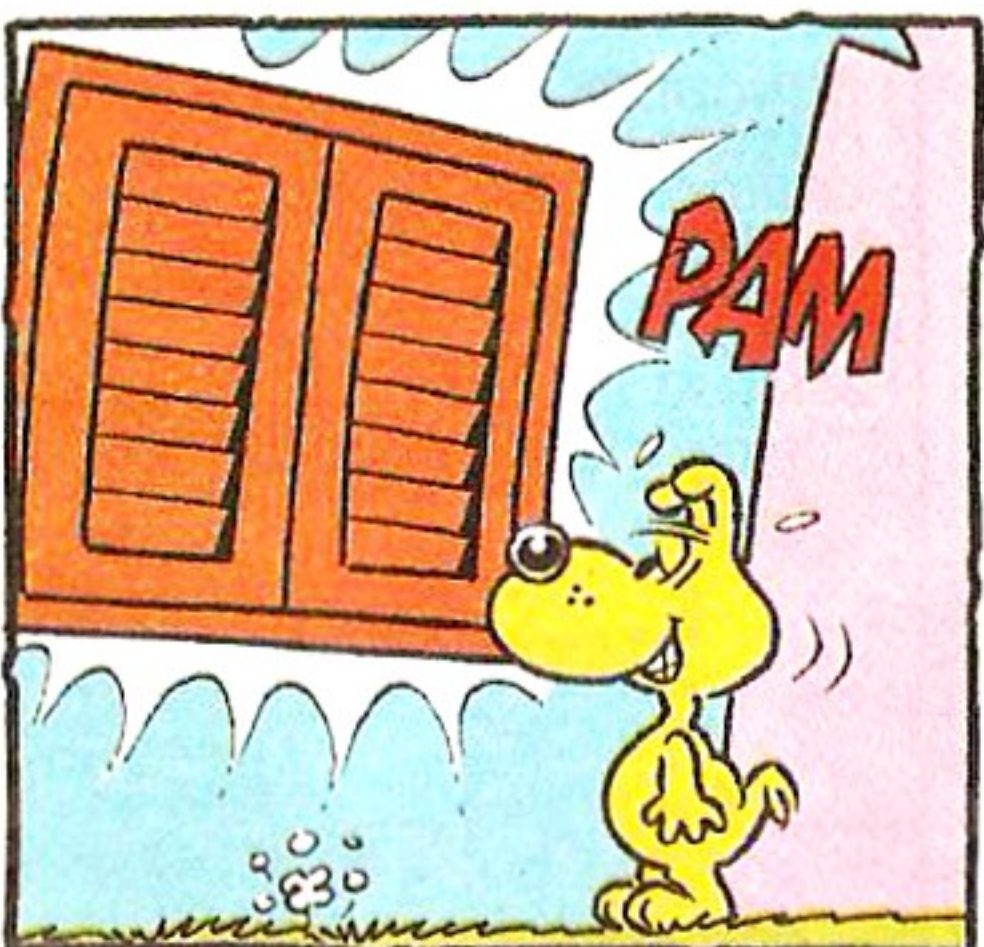
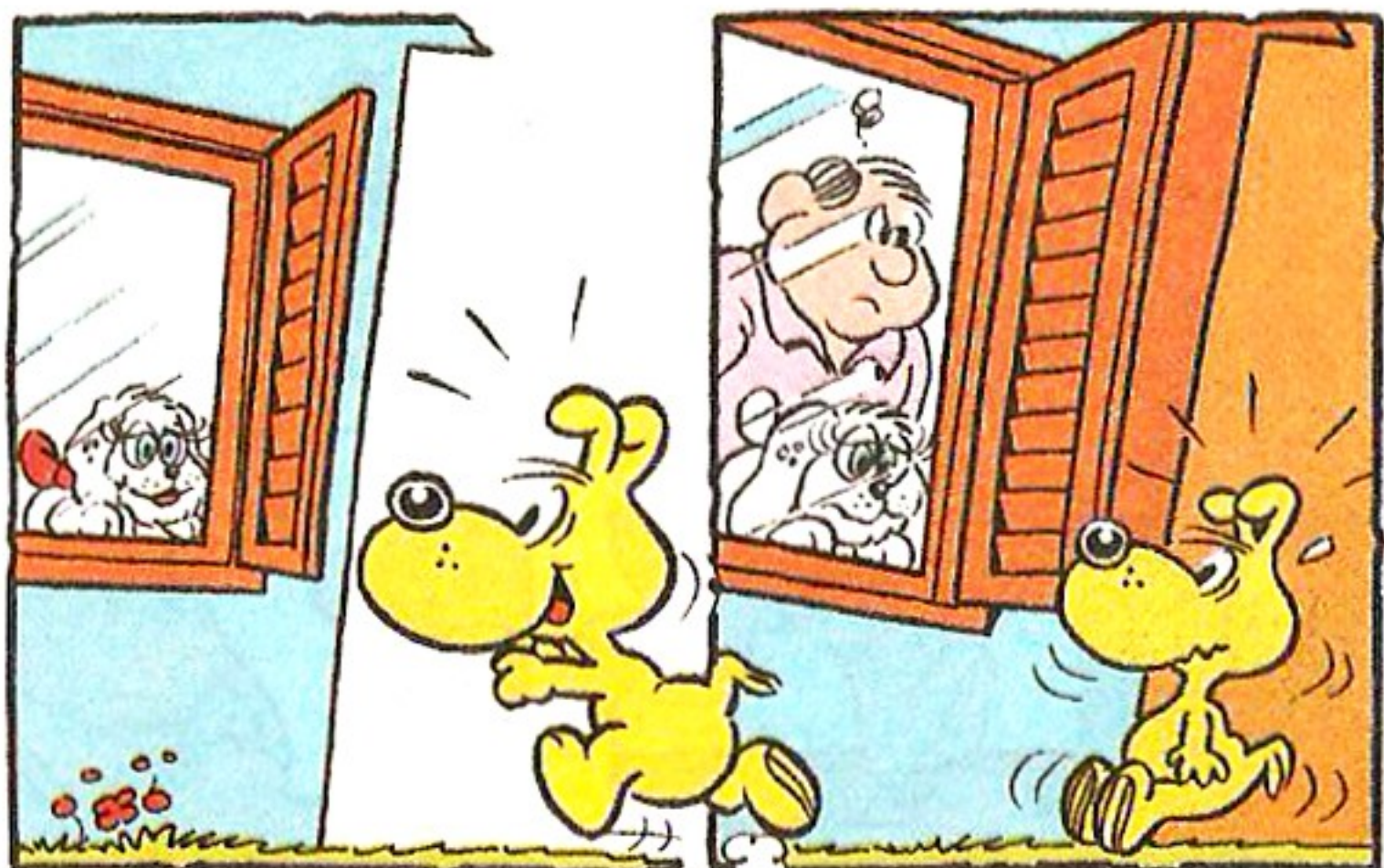
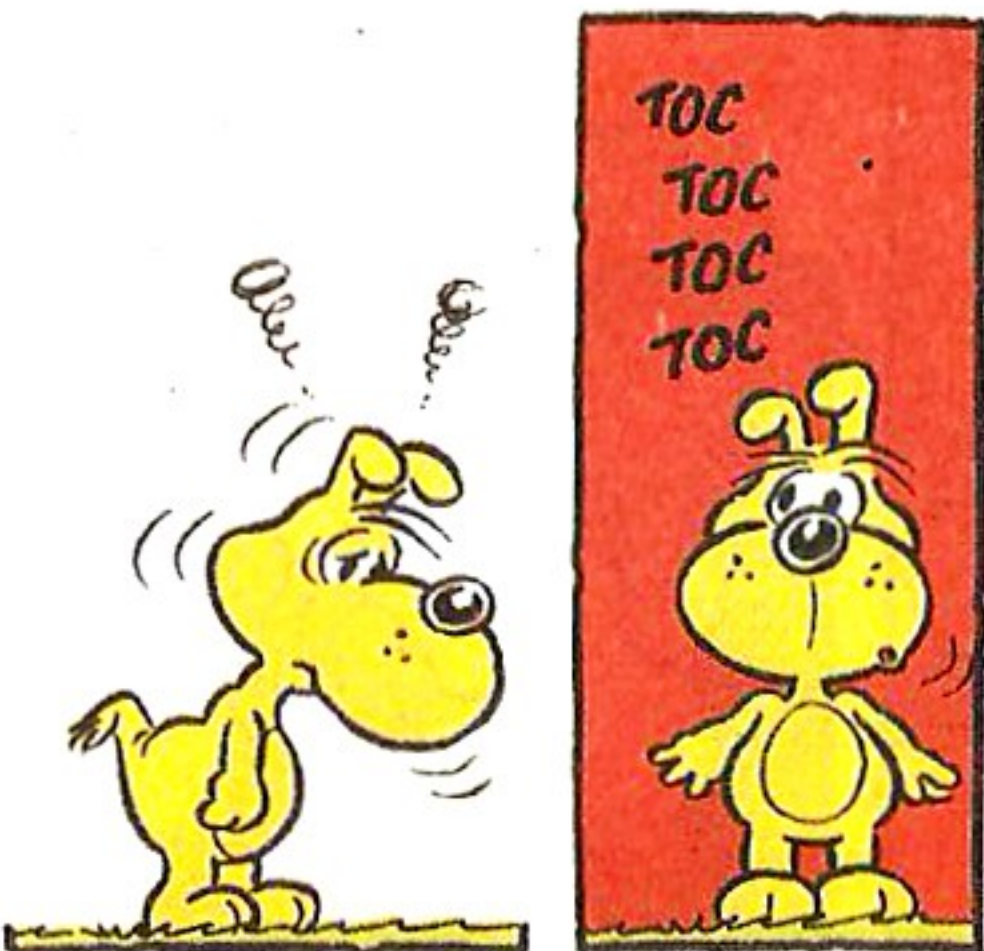




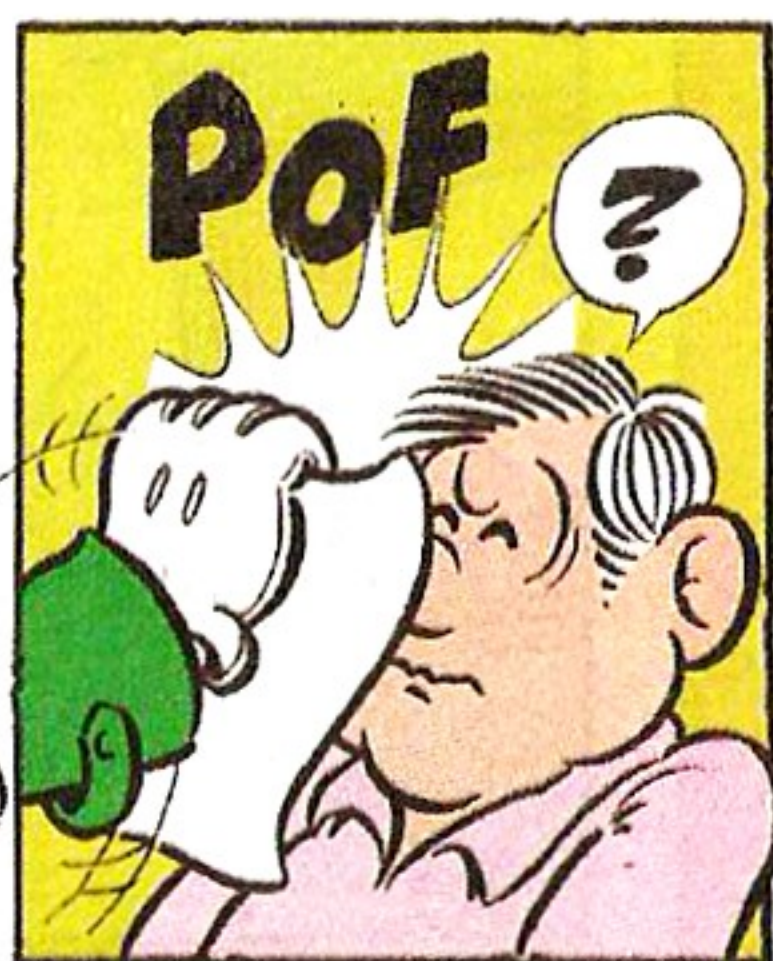
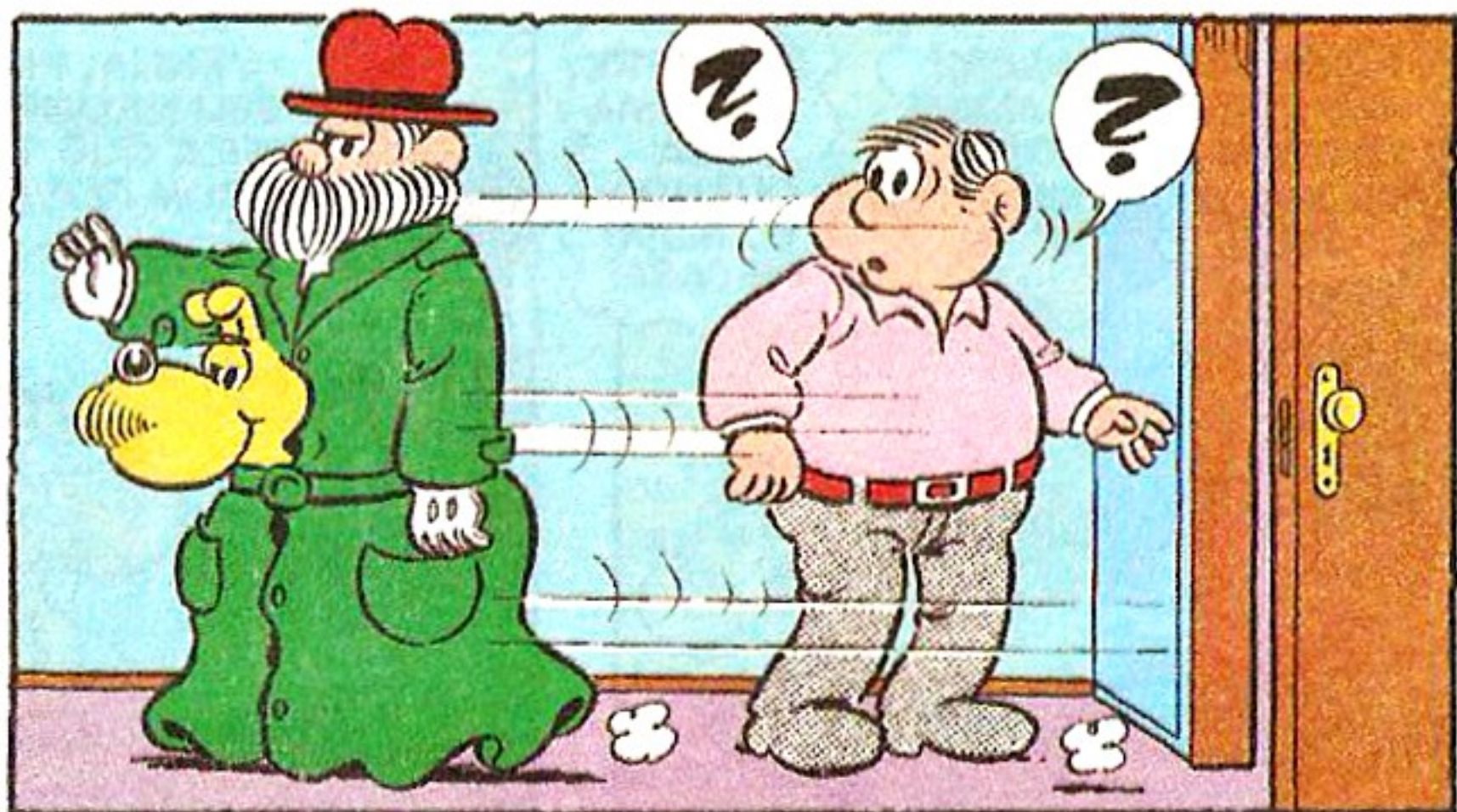
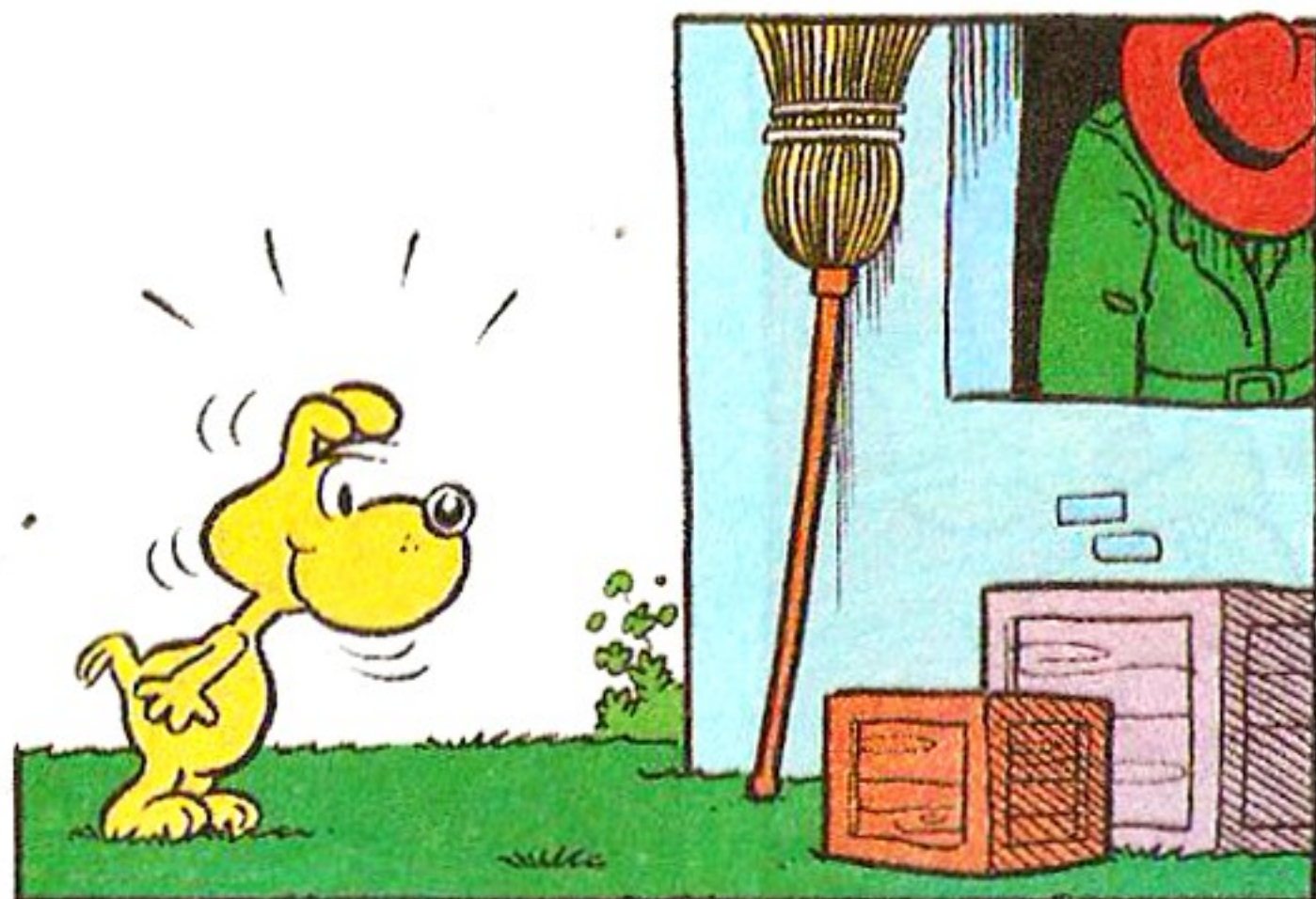




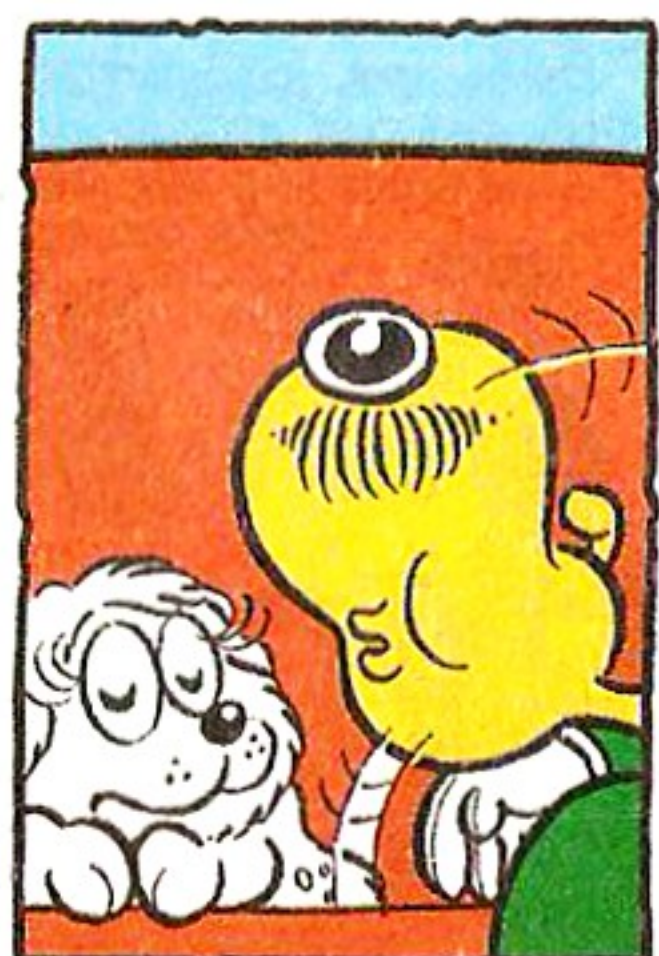
É SEMPRE  
A MESMA  
COISA  
QUANDO  
EU MUDO  
DE CASA!



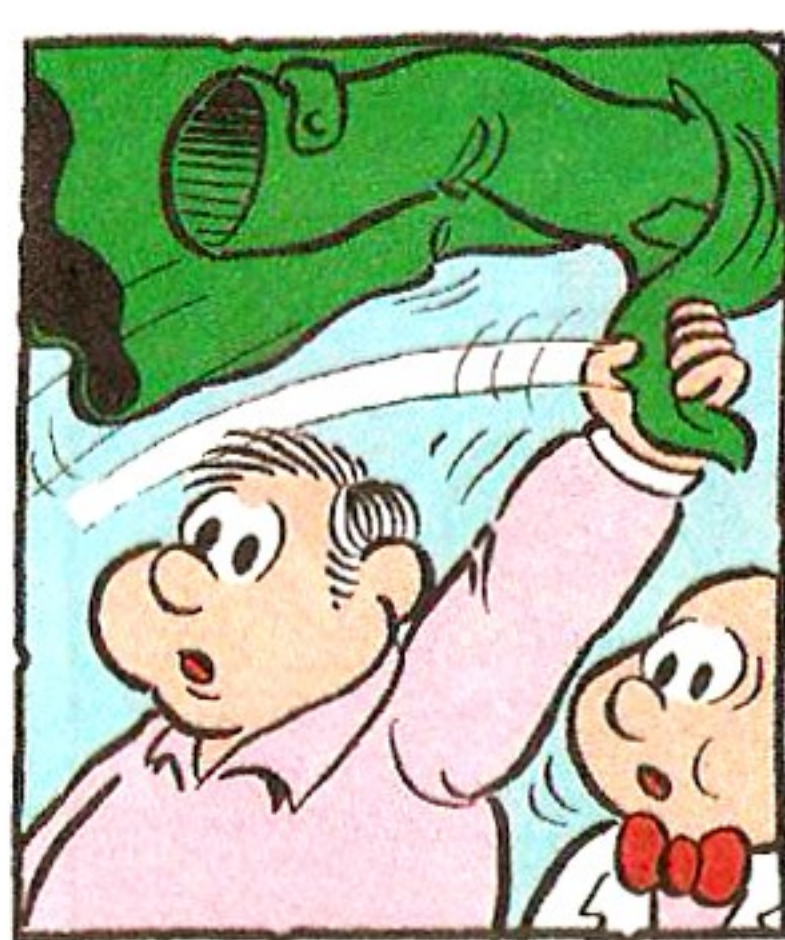
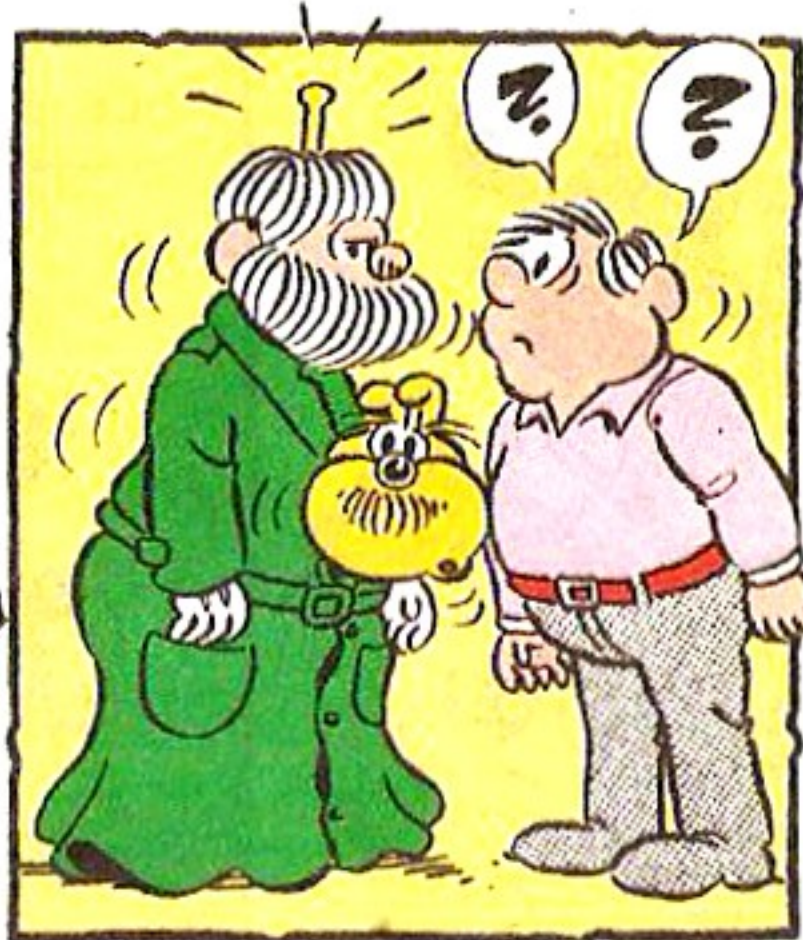
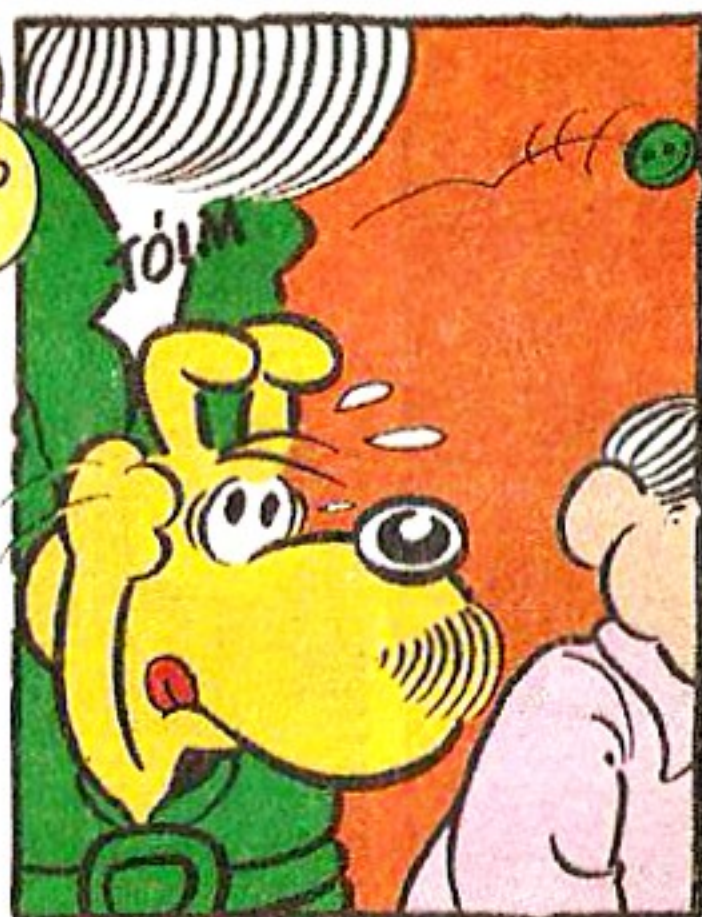
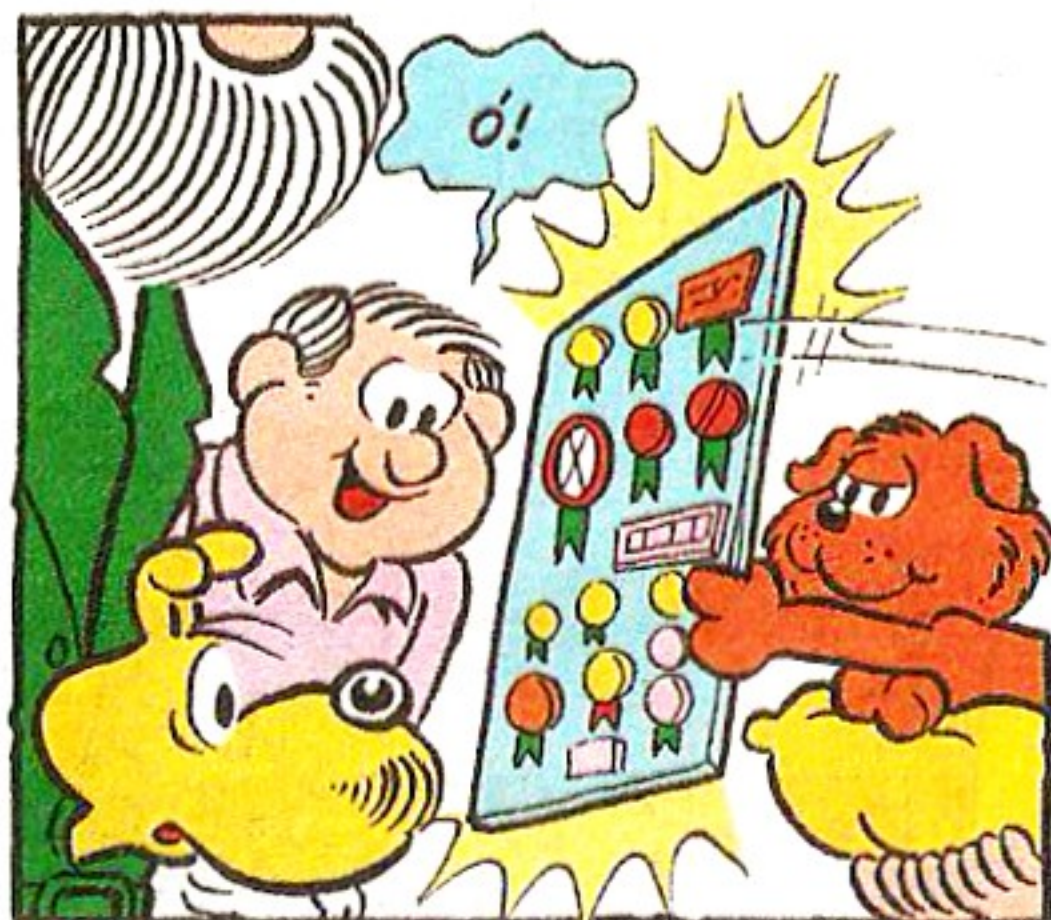




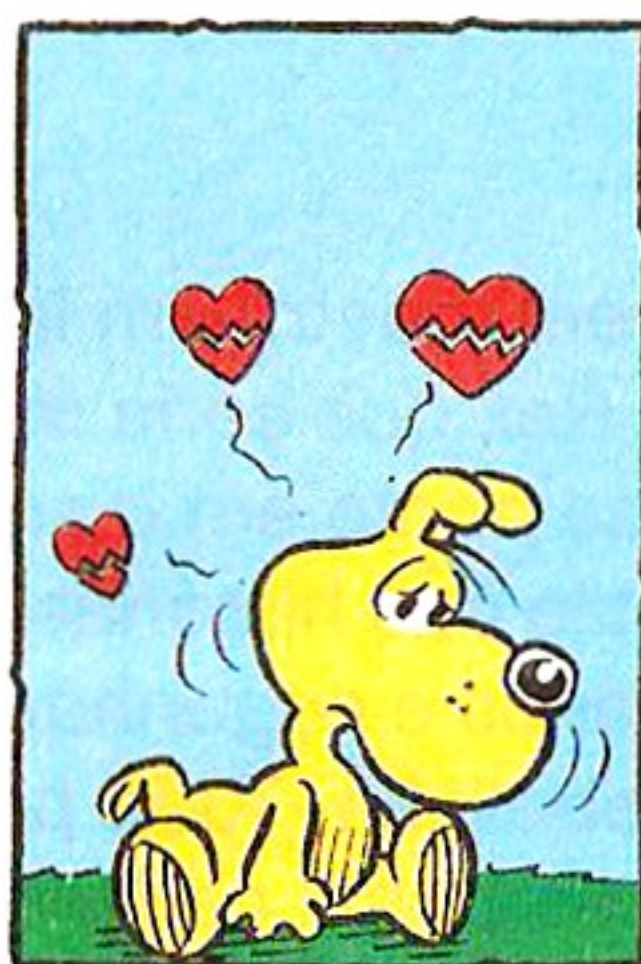
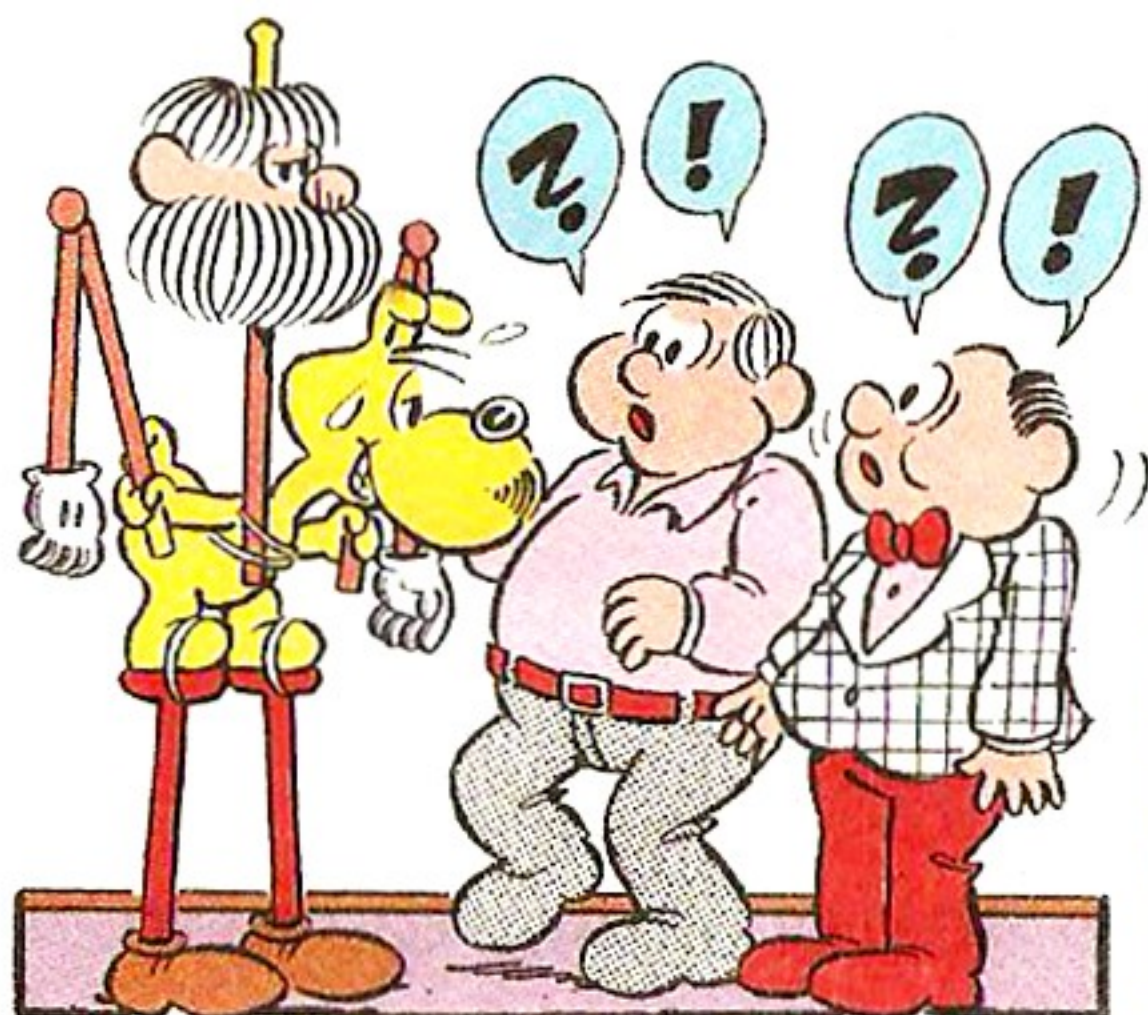




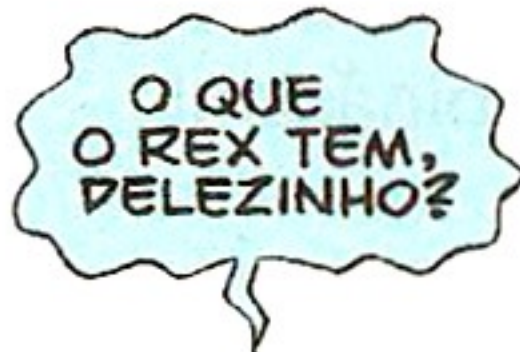








DEPOIS...



FIM



# Arquivos

## do MURRUCO

texto: Sidney Gusman



**M**eu Pedigree! mostra um lado do cachorro Rex que seria mais explorado desse ponto em diante: ao melhor estilo das histórias do Bidu, ele cria planos e engenhocas dignas do Cebolinha. Tudo para tentar conquistar uma cadelinha por quem caiu de amores. Mas, no final, dá sorte e descobre que ser um vira-lata não é tão ruim...



**A** história *Plano de Emergência* mostra uma situação bastante comum quando o assunto é futebol jogado por garotos num campinho de rua. Afinal, bola e vidros grandes nunca combinaram!



**M**ais uma vez, as brigas constantes de Pelezinho e Cana Braba rendem uma boa historinha. Em *Um Lugar Sossegado*, eles começam uma discussão que se espalha por toda a turma. Mas, veja só, eles só queriam mesmo era brigar a sós.

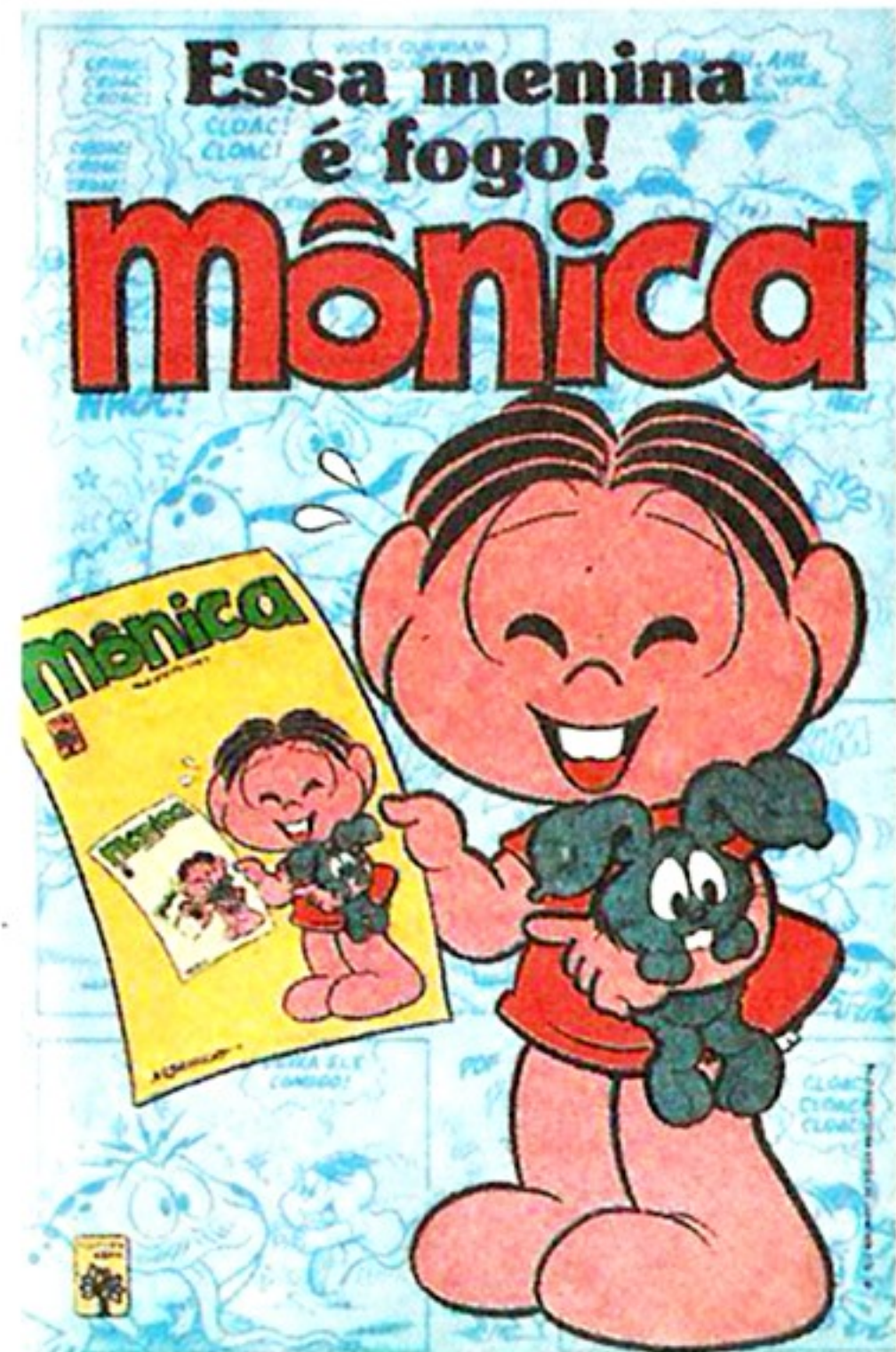




**T**odo grande personagem de quadrinhos precisa de um antagonista à altura. No caso do Pelezinho, ninguém supera o João Balão. Na história *O Remédio Certo*, ele bola um plano cheio de “efeitos especiais” para fazer o reizinho do futebol abandonar o esporte. Só que, mais uma vez, o Zé (que não tem o seu nome mencionado) estraga tudo, no melhor estilo Cascão de ser.



**N**esta edição, saíram duas propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa: da revista *Mônica*, da Abril, e da *Coleção Pelezinho* de brinquedos da Estrela.





# PELEZINHO

## PLANO de EMERGÊNCIA

AI VÊM ELES!  
O JOGO VAI SER  
AQUI!

AAAAIIIIII!  
EU SABIA!

MAURICIO

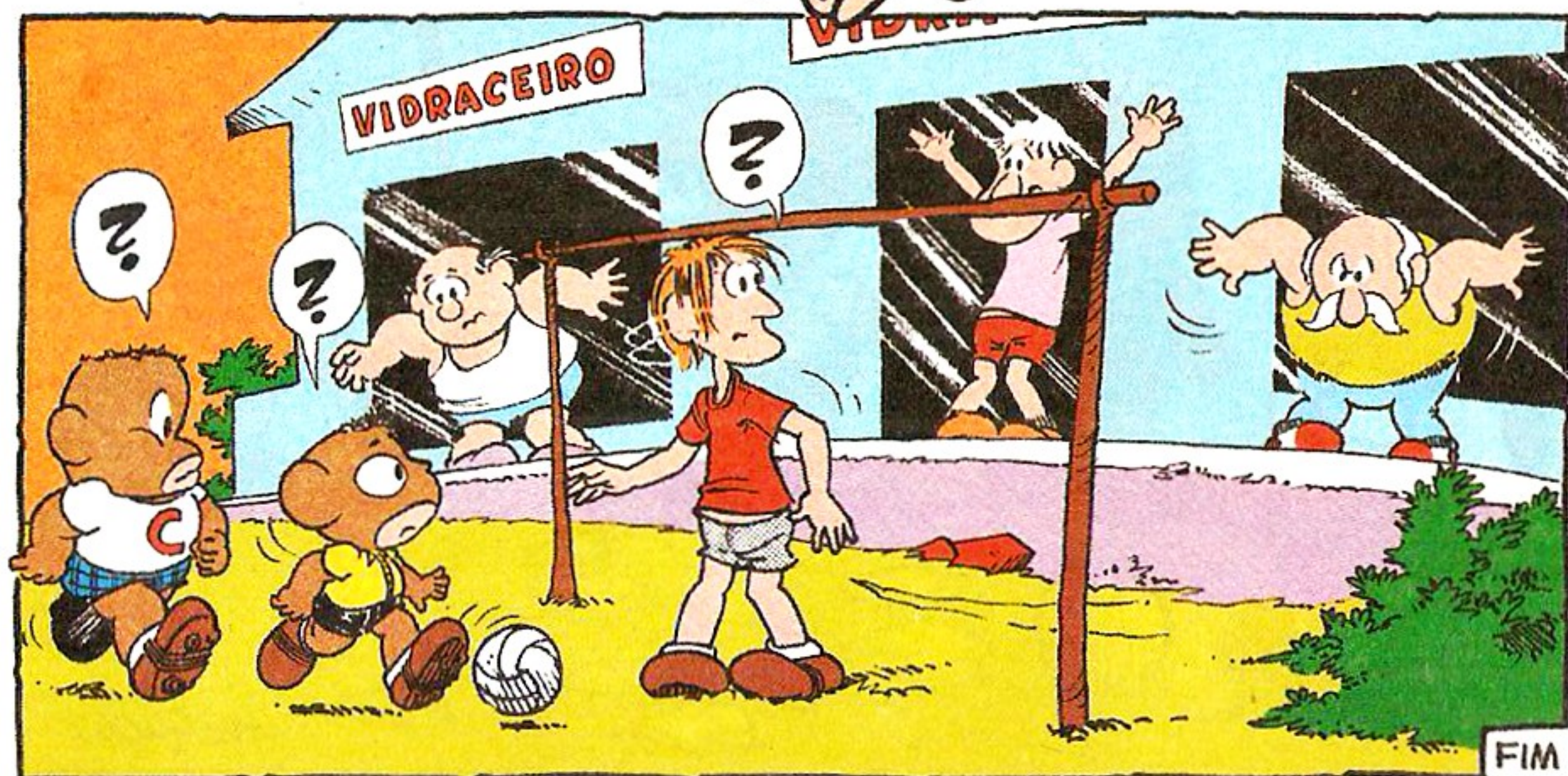
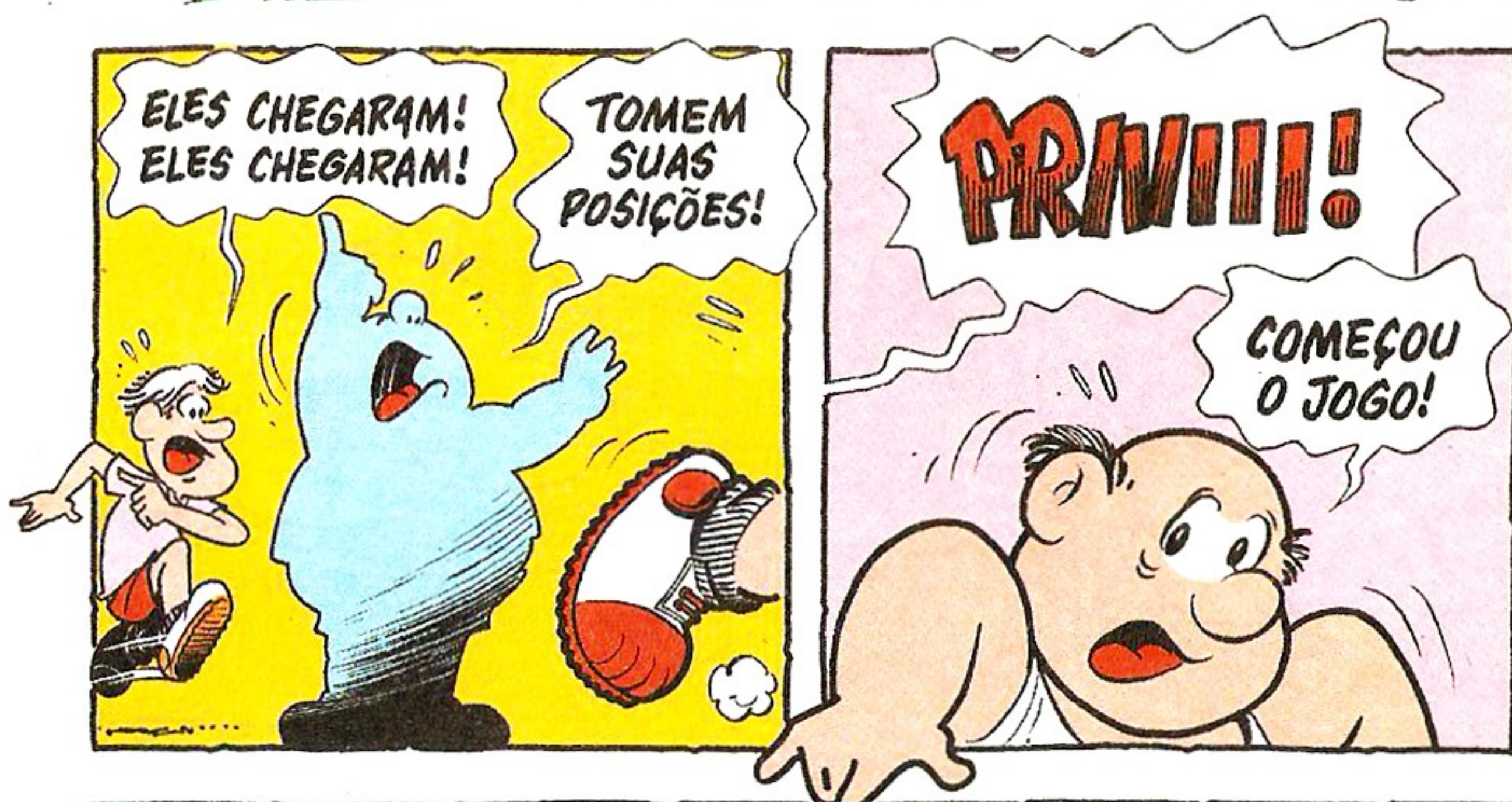
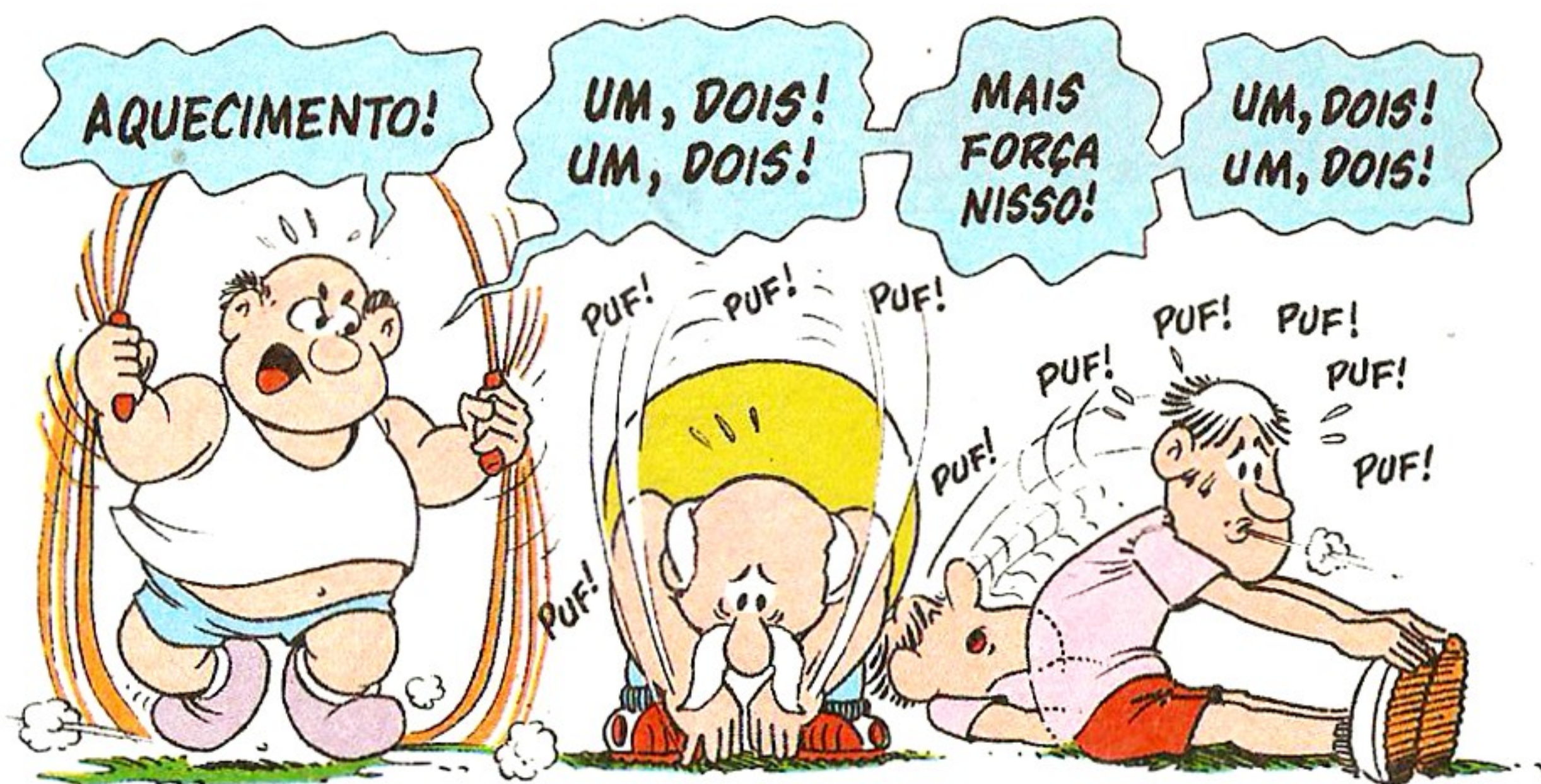
CALMA!  
MANTENHAM  
A CALMA!

VAI DEFENDER  
DESSE LADO!

ONDE VAI  
JOGAR O  
GOLEIRO?

ATENÇÃO!  
PLANO DE  
EMERGÊNCIA!







# PELEZINHO





# Pelezinho UM LUGAR SOSSEGADO



MAURICIO

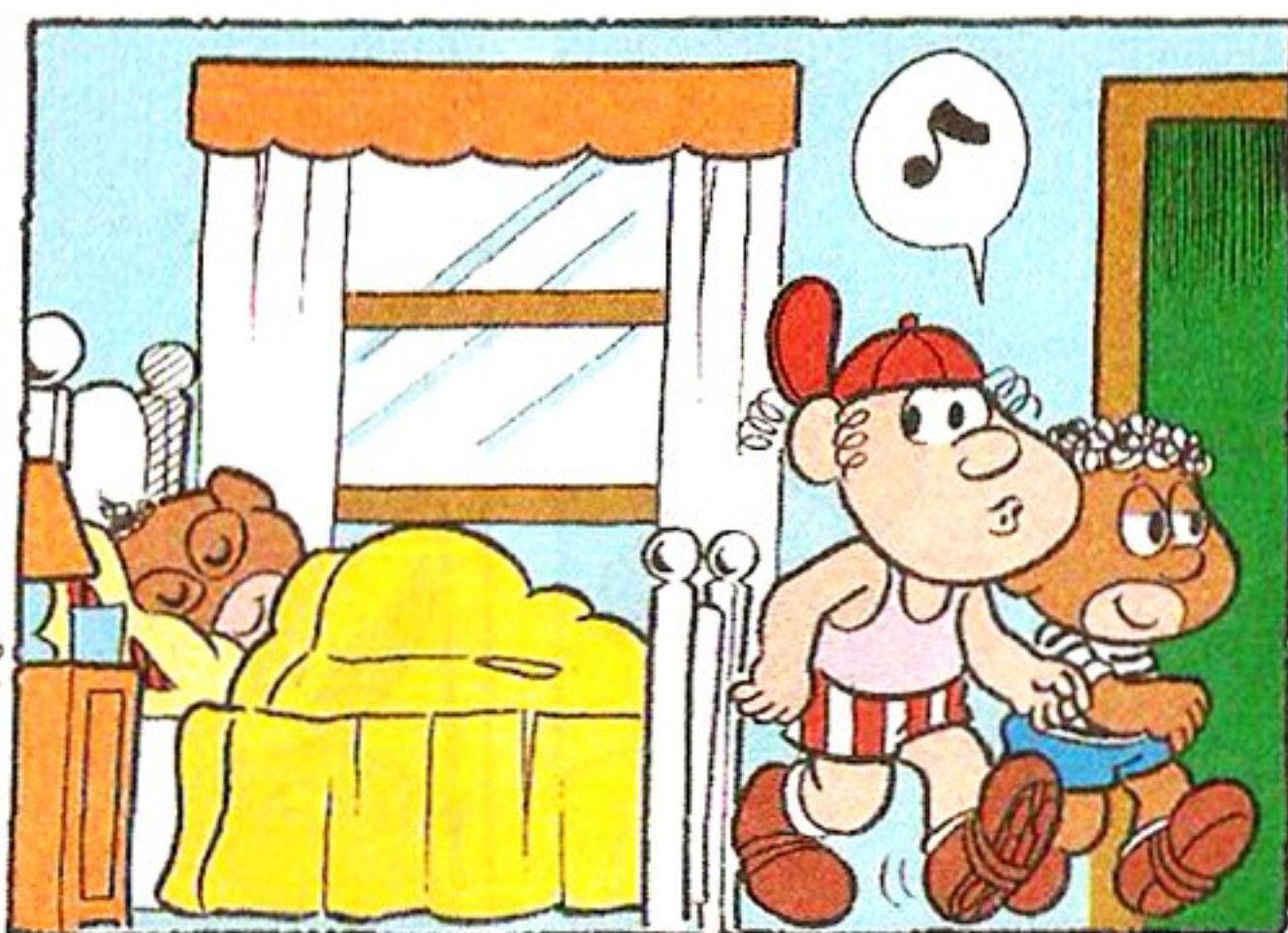




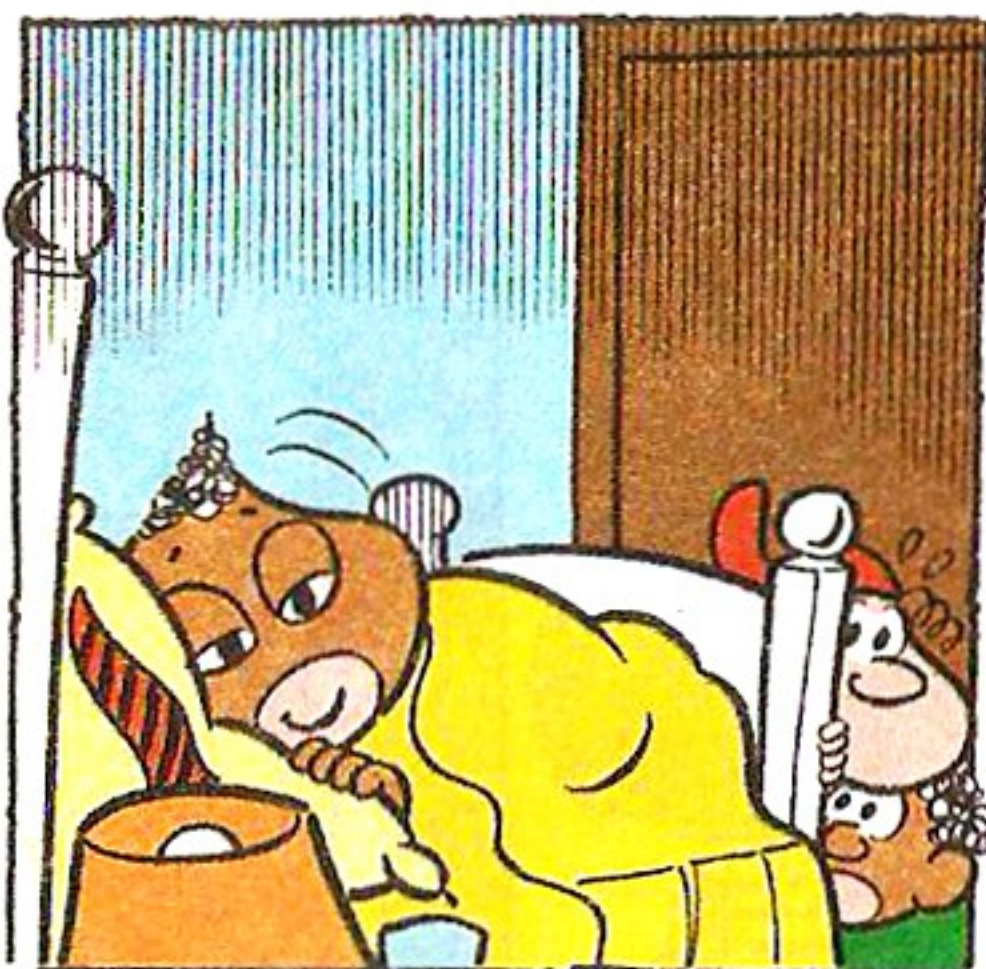
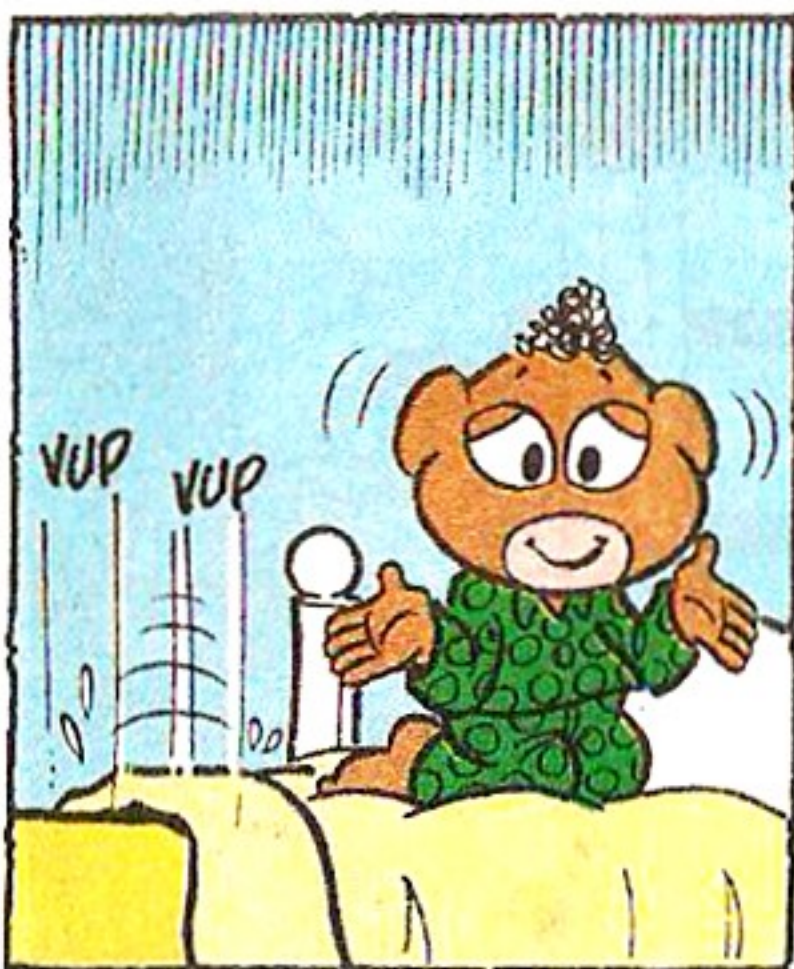
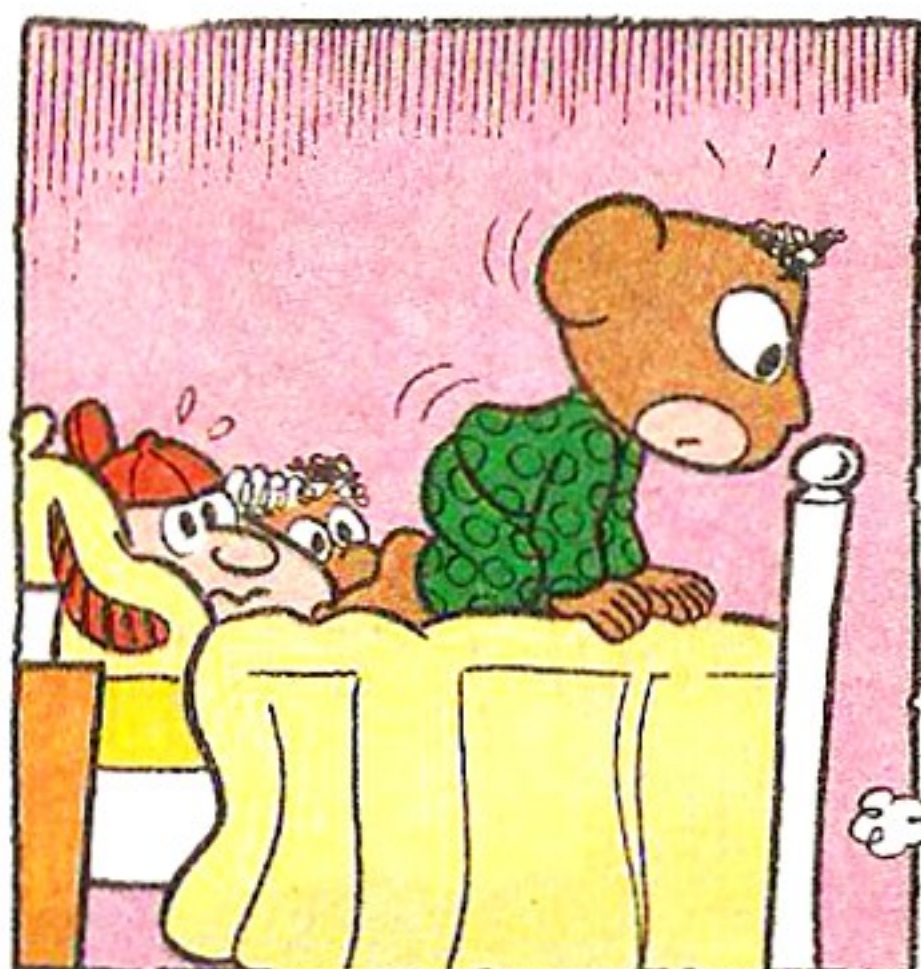




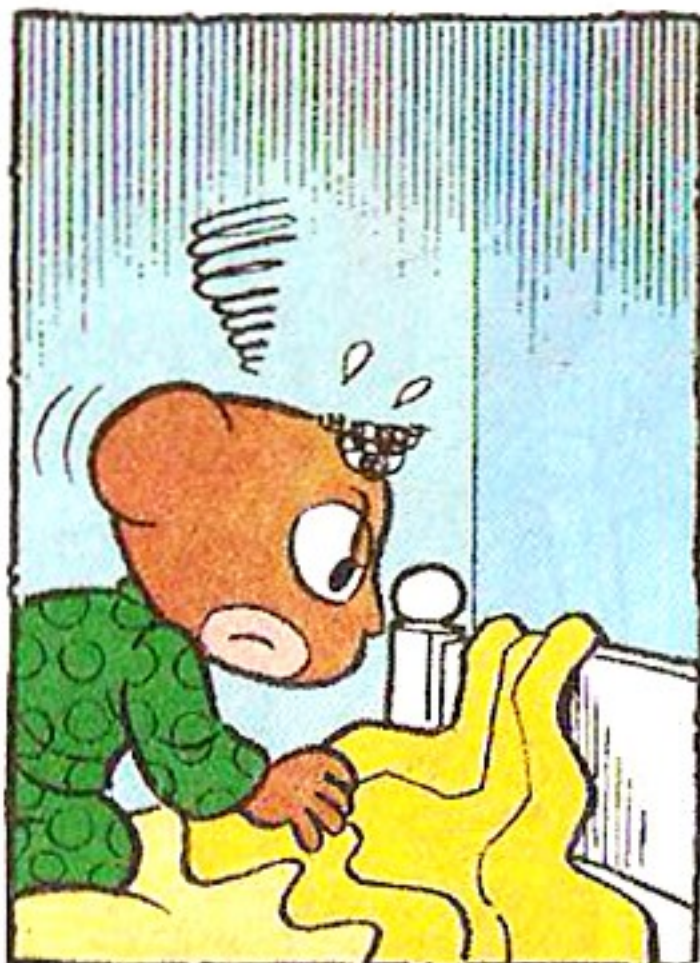
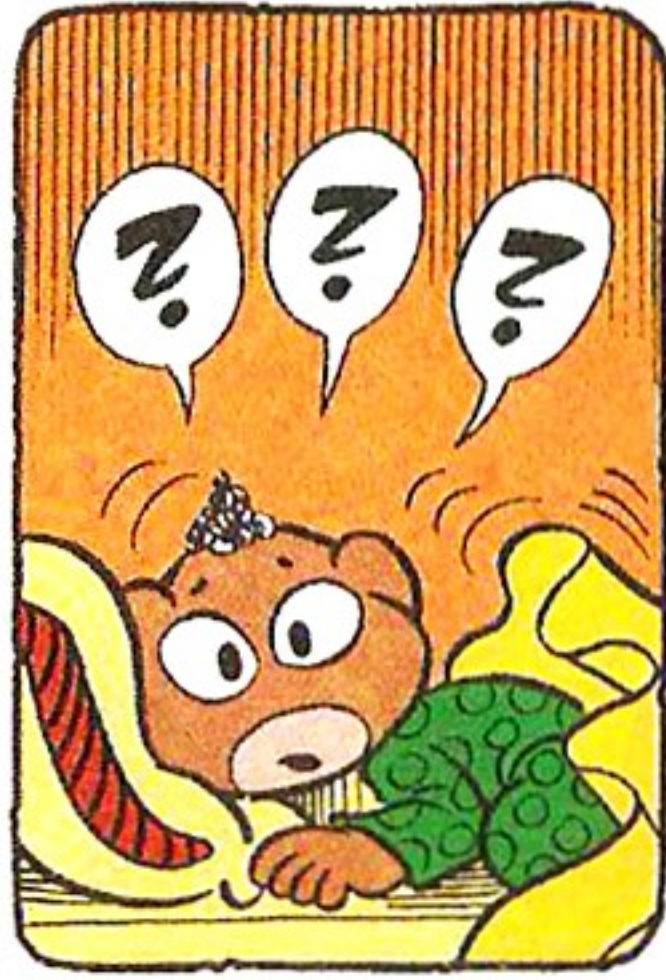
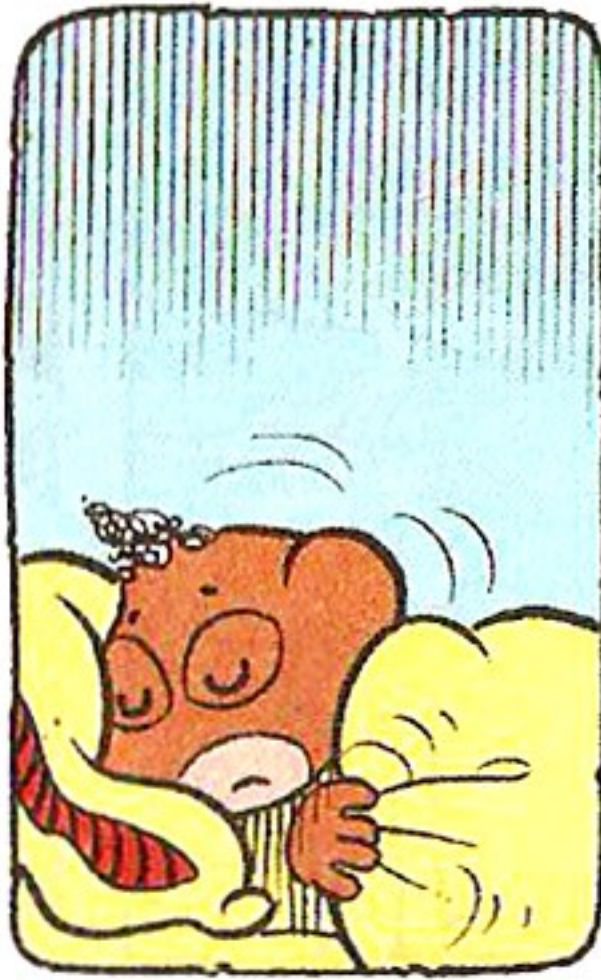
# O REMÉDIO CERTO







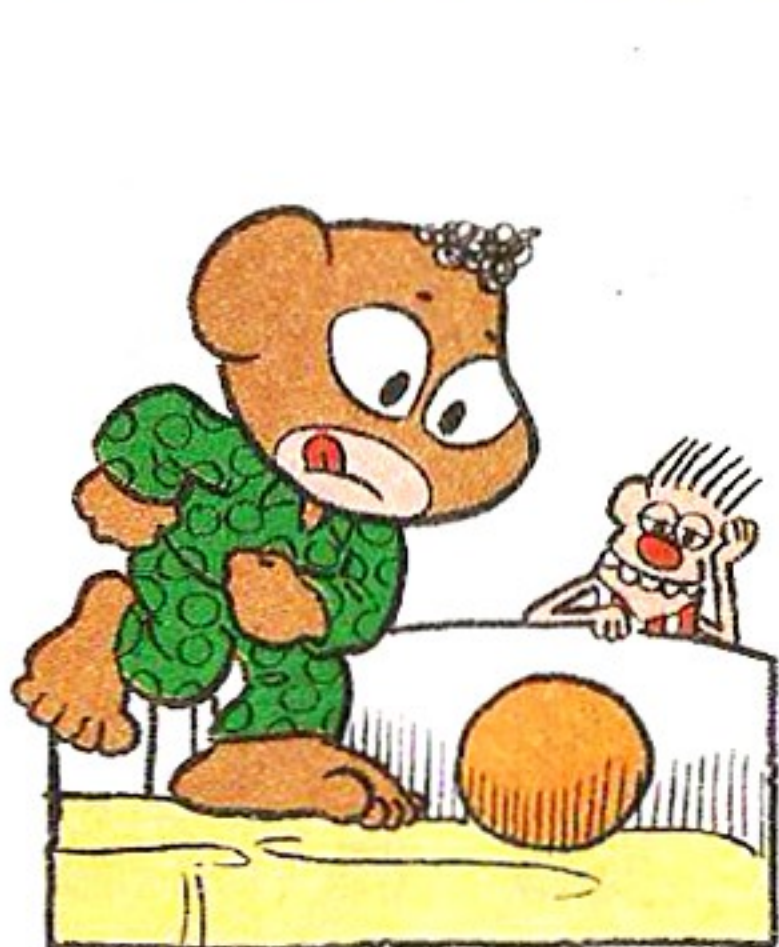




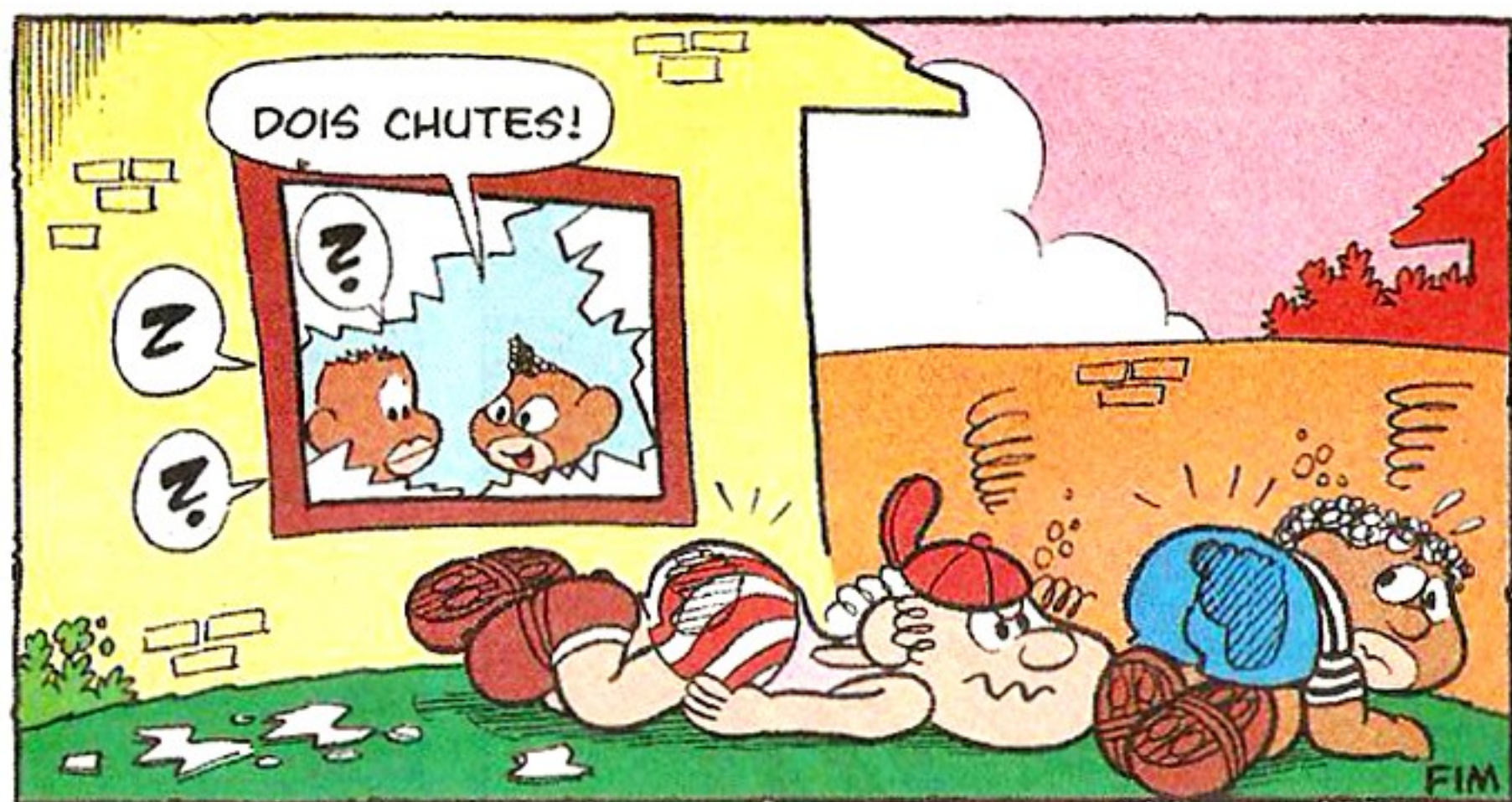






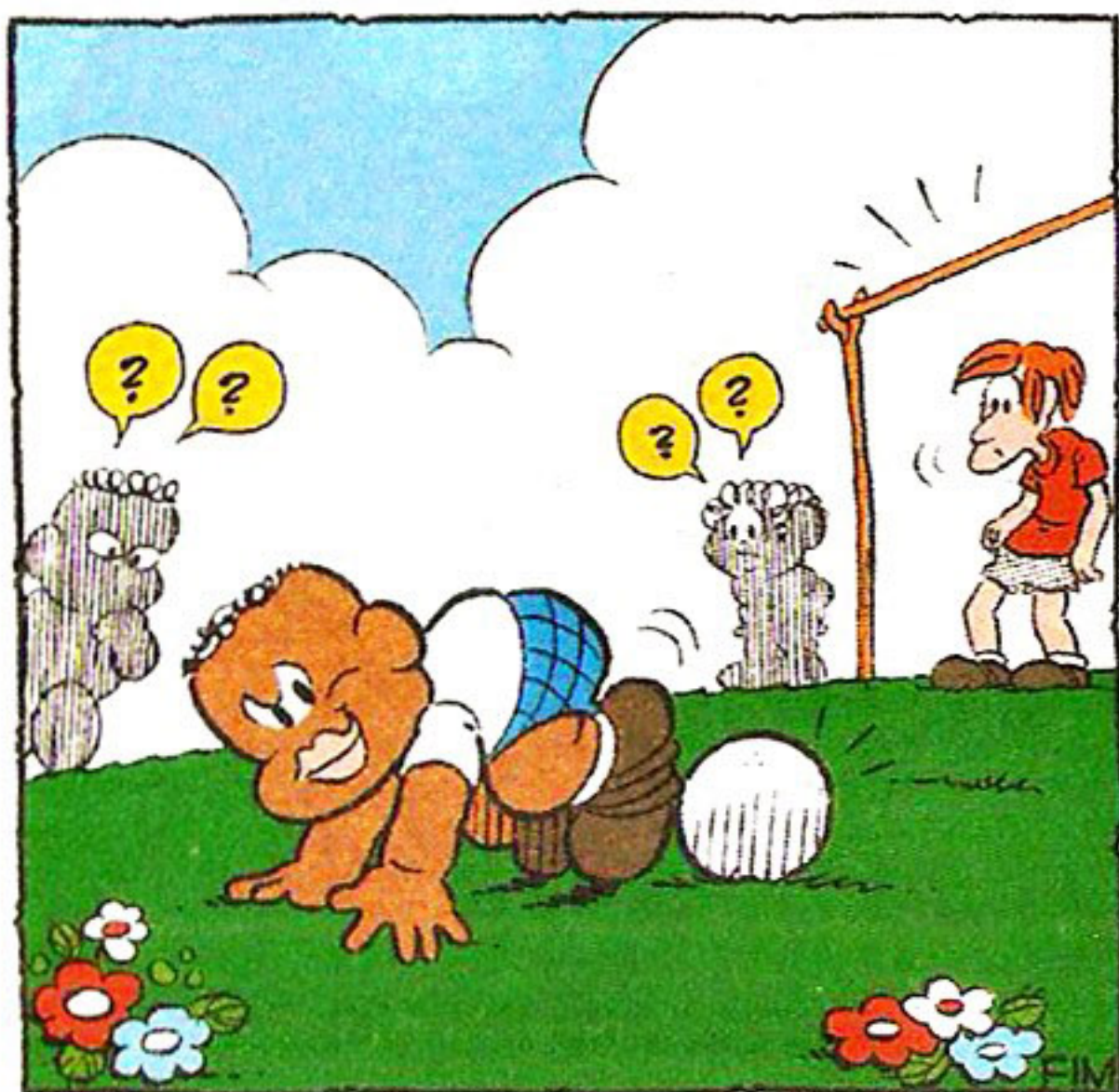
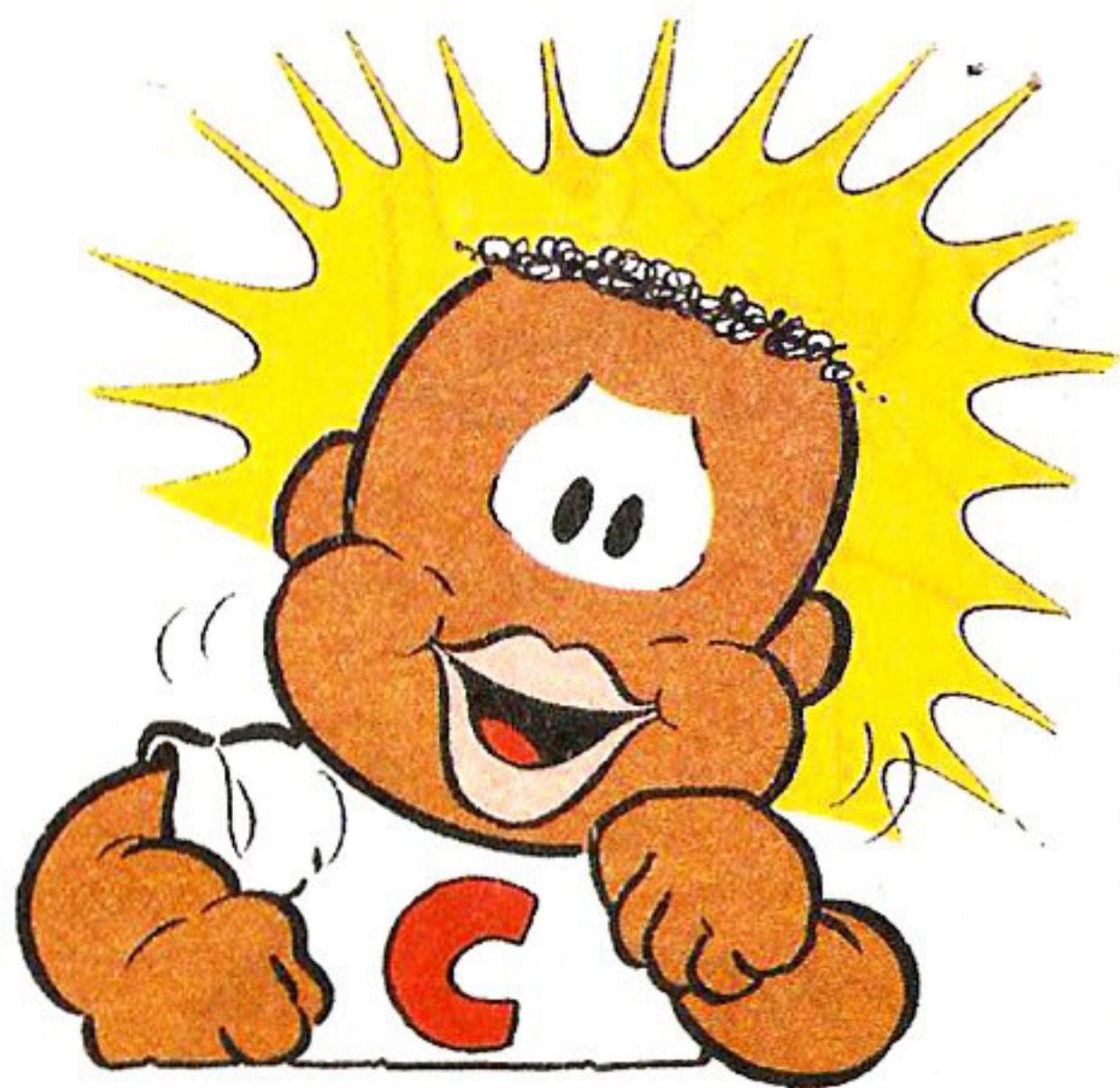
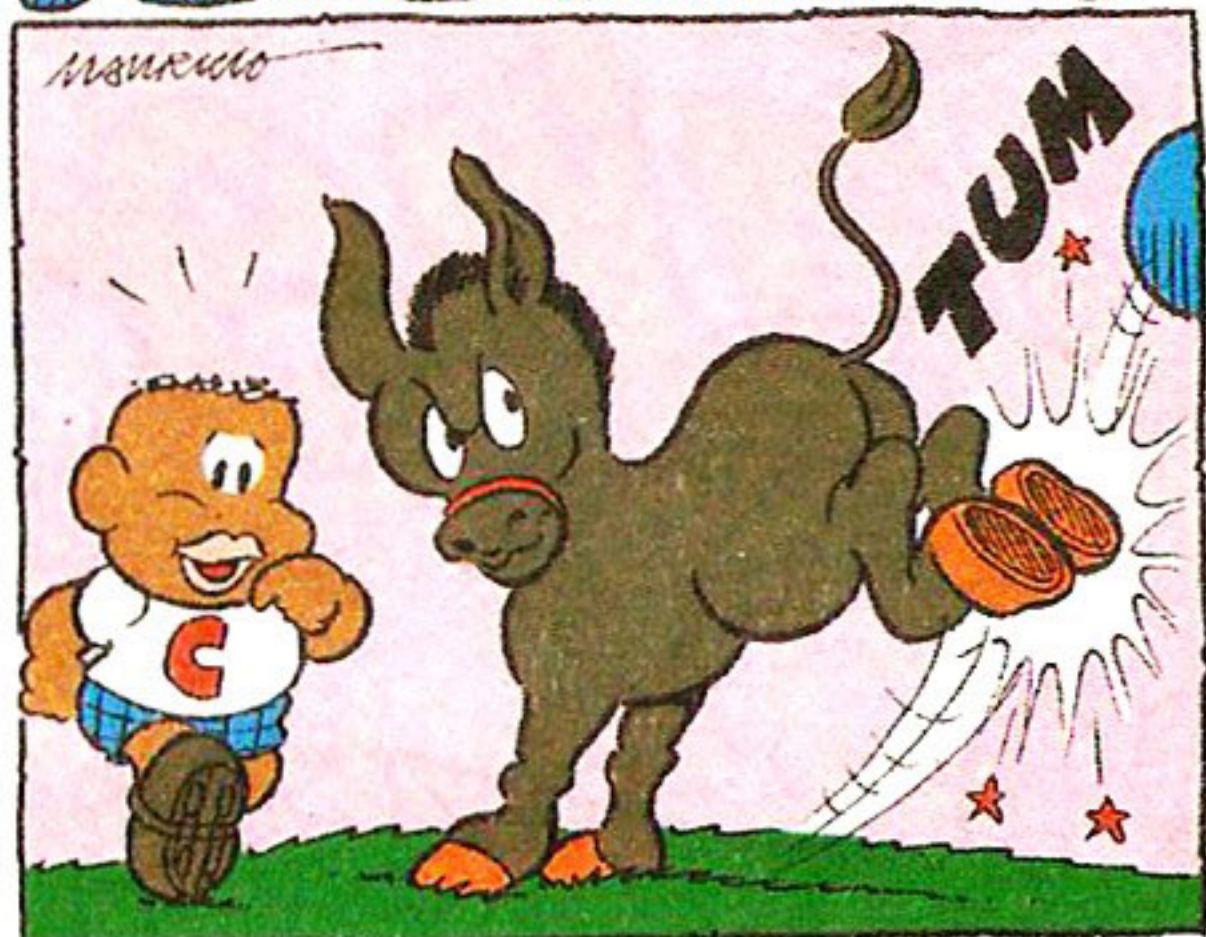






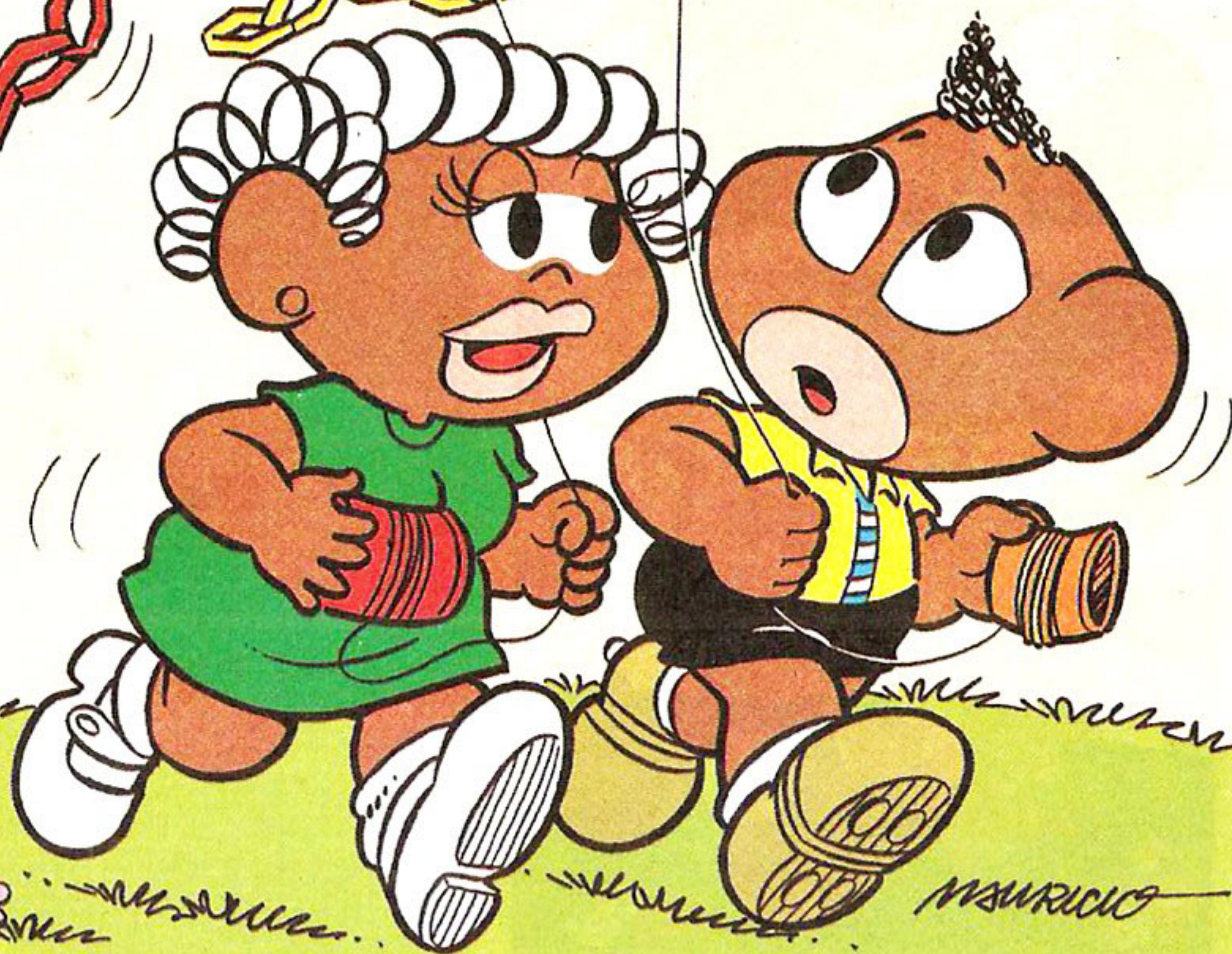
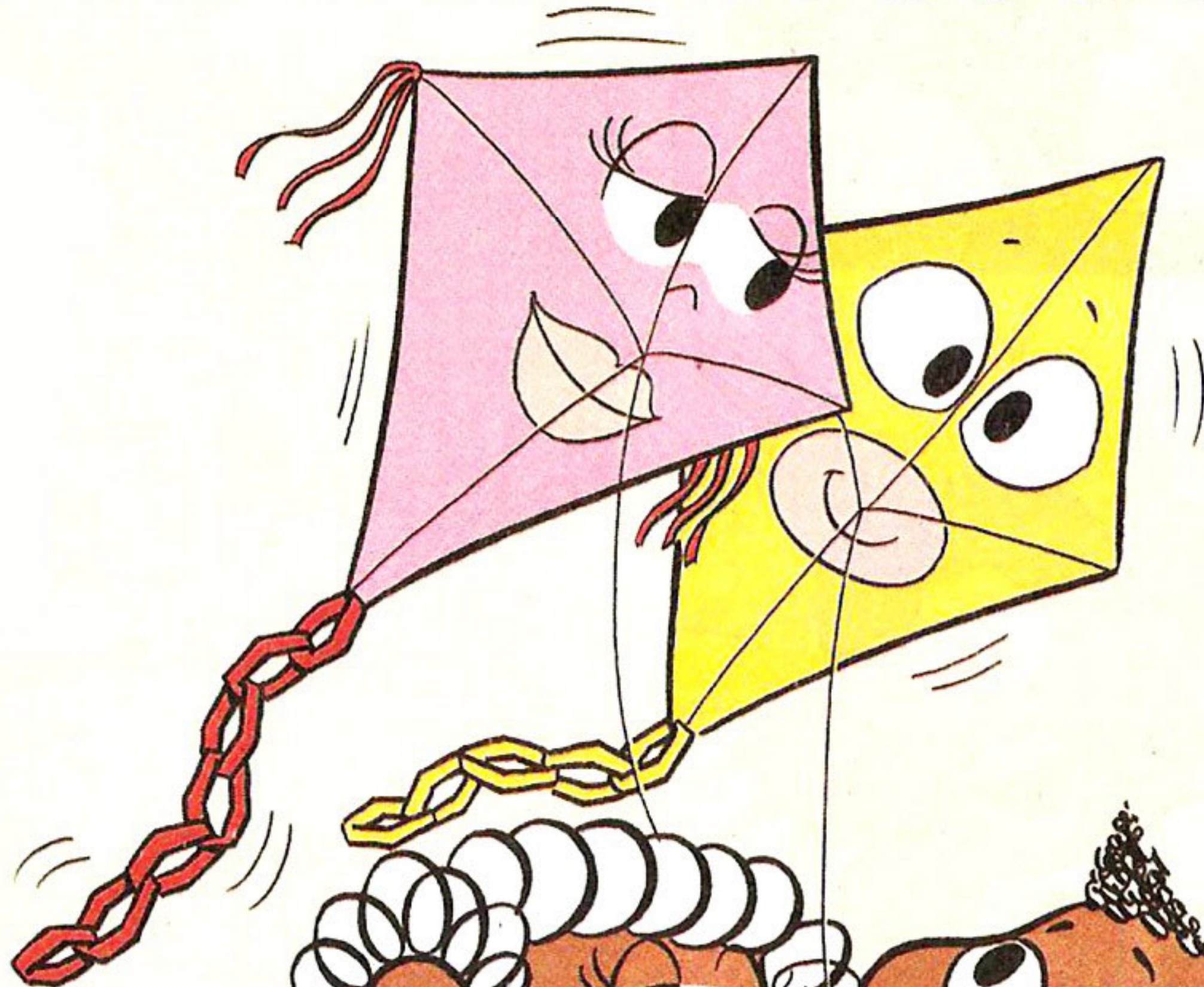


# PELEZINHO





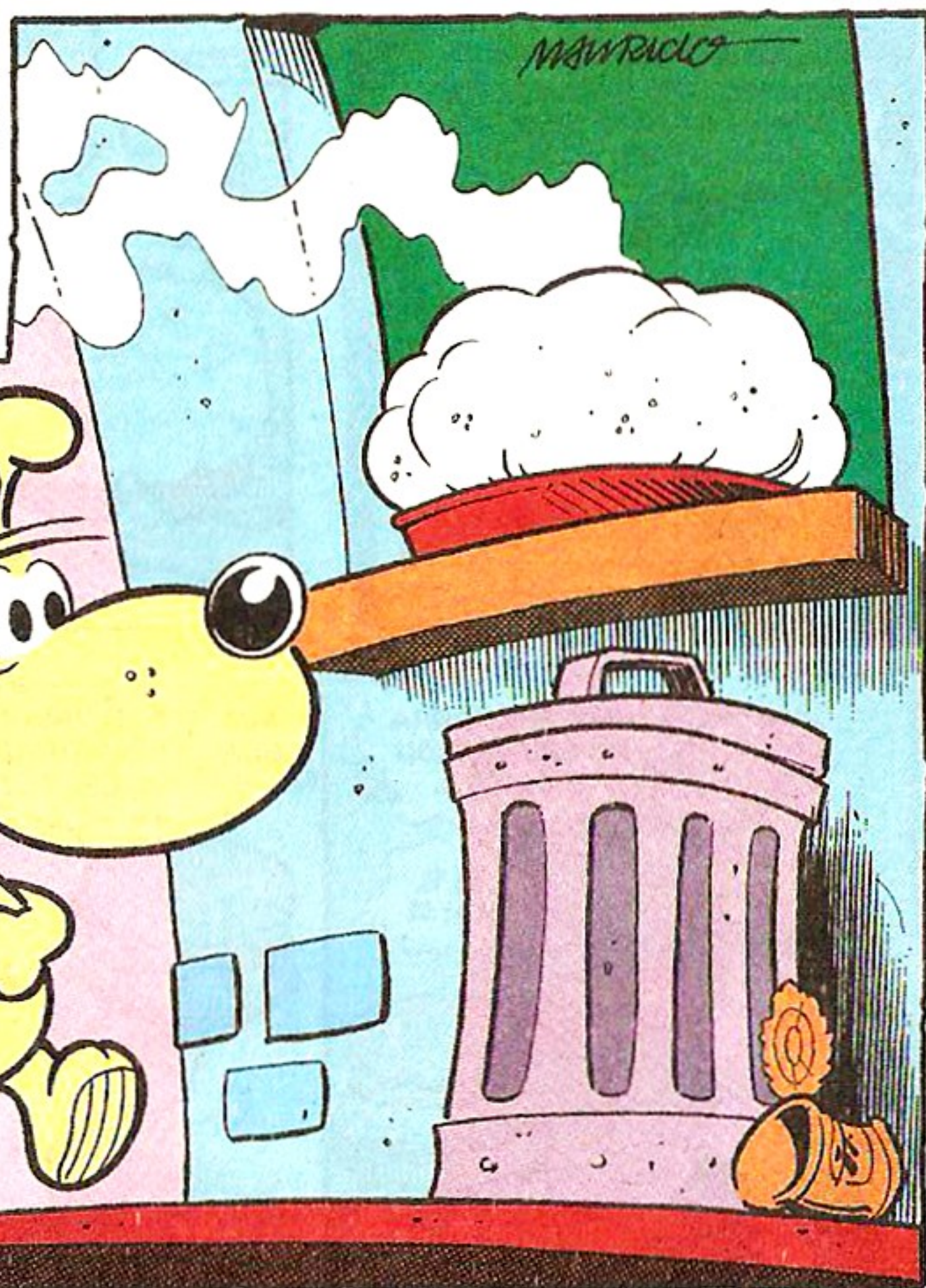
# Polezinho



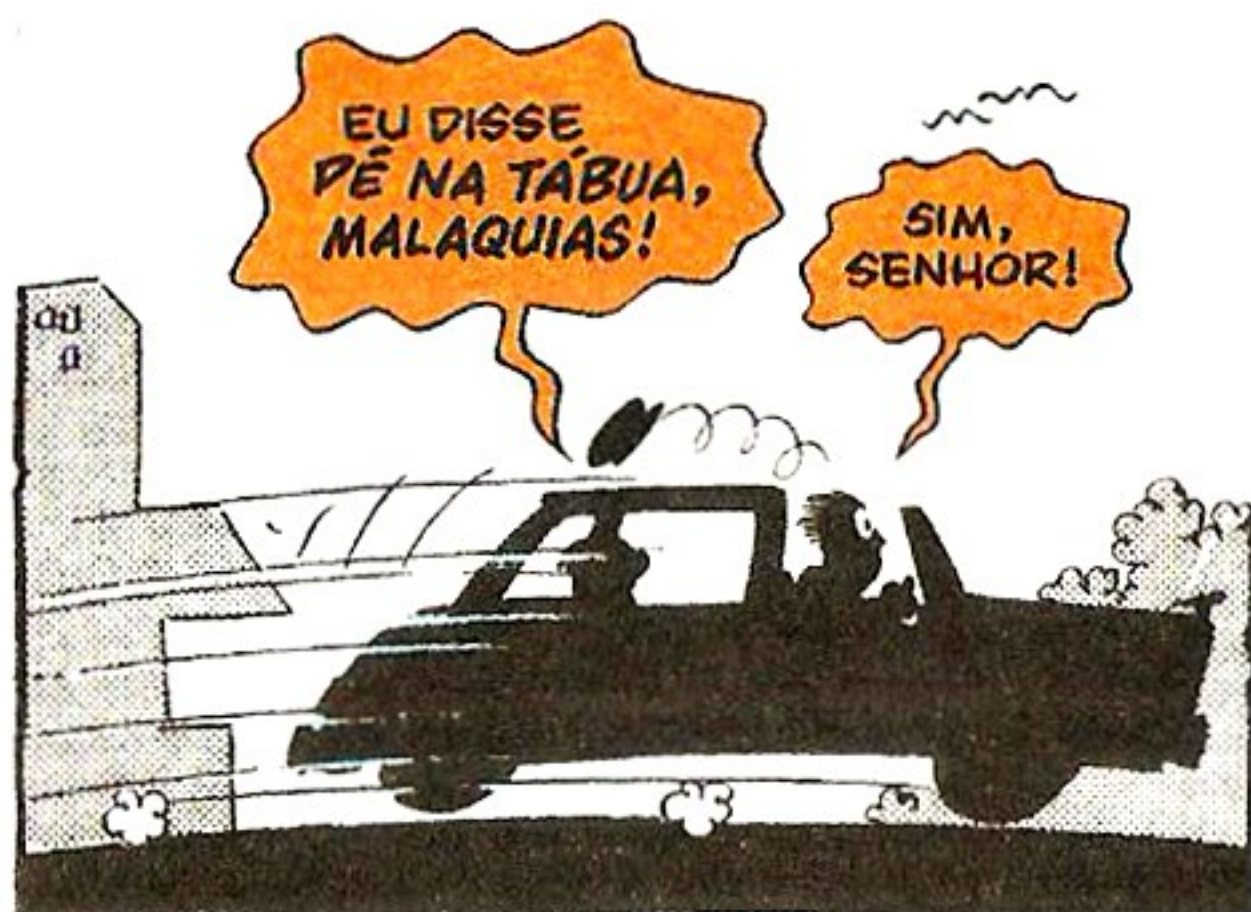
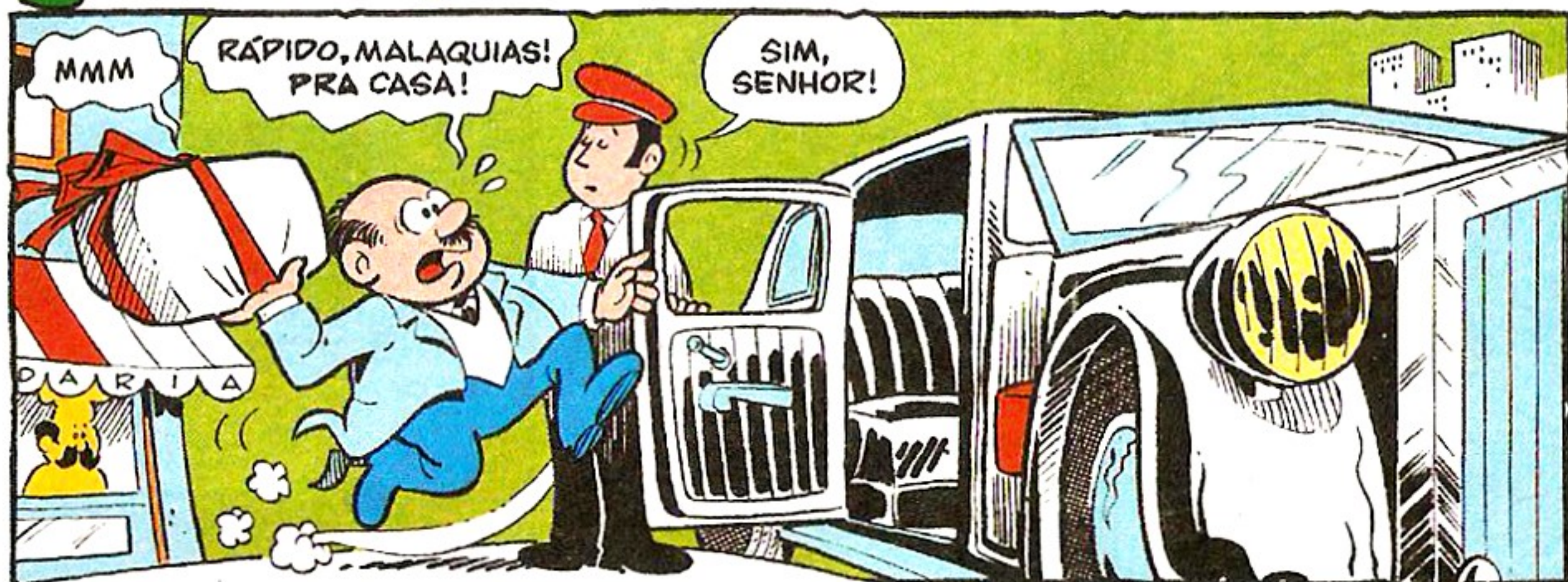
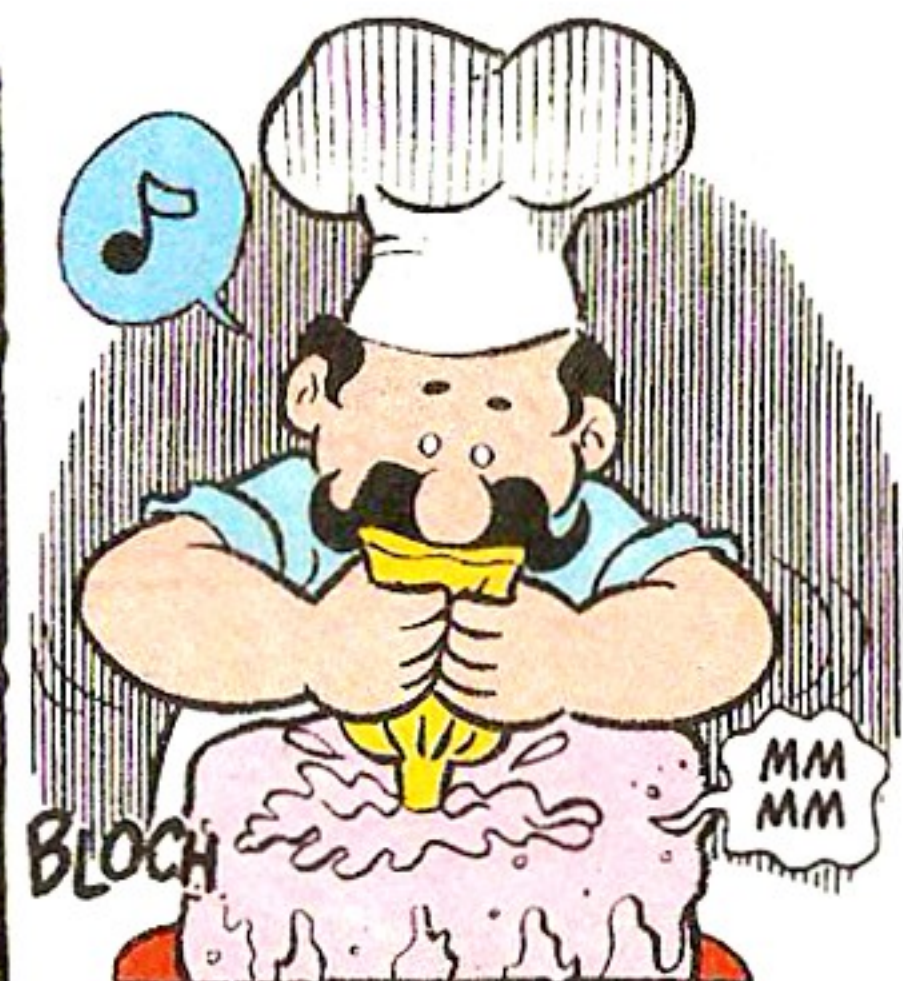
MURICIO



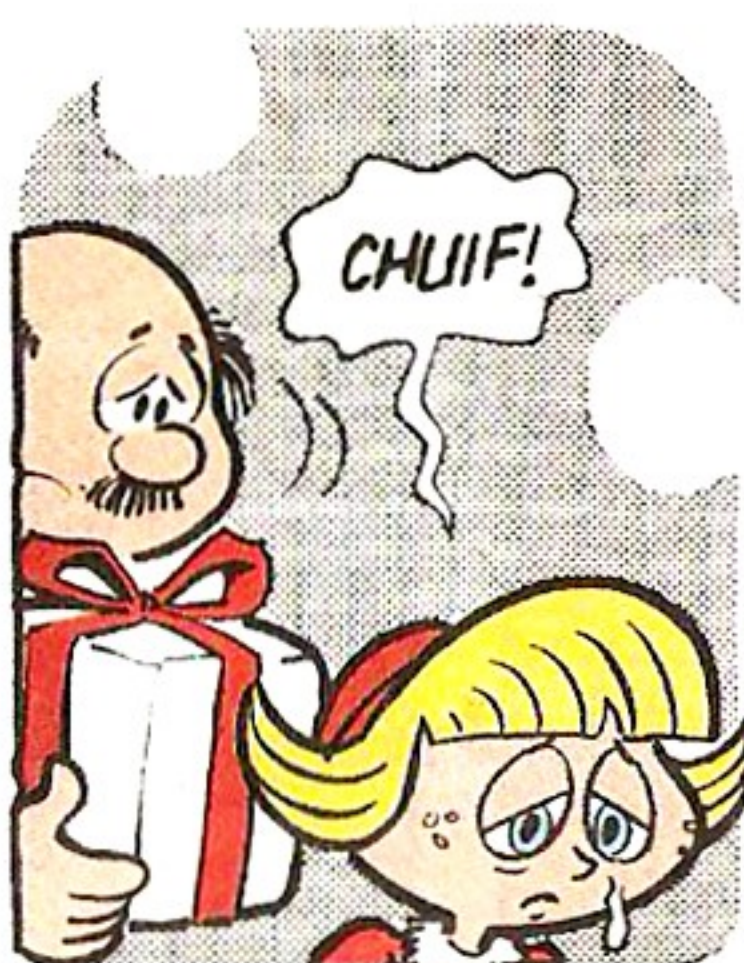
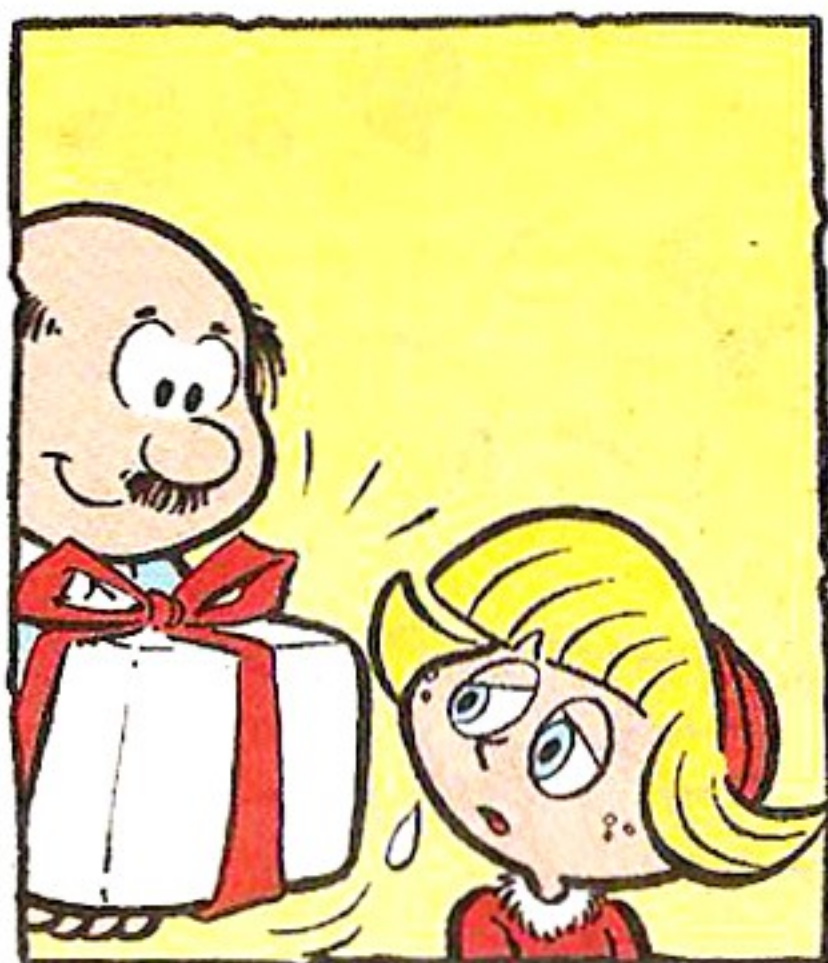
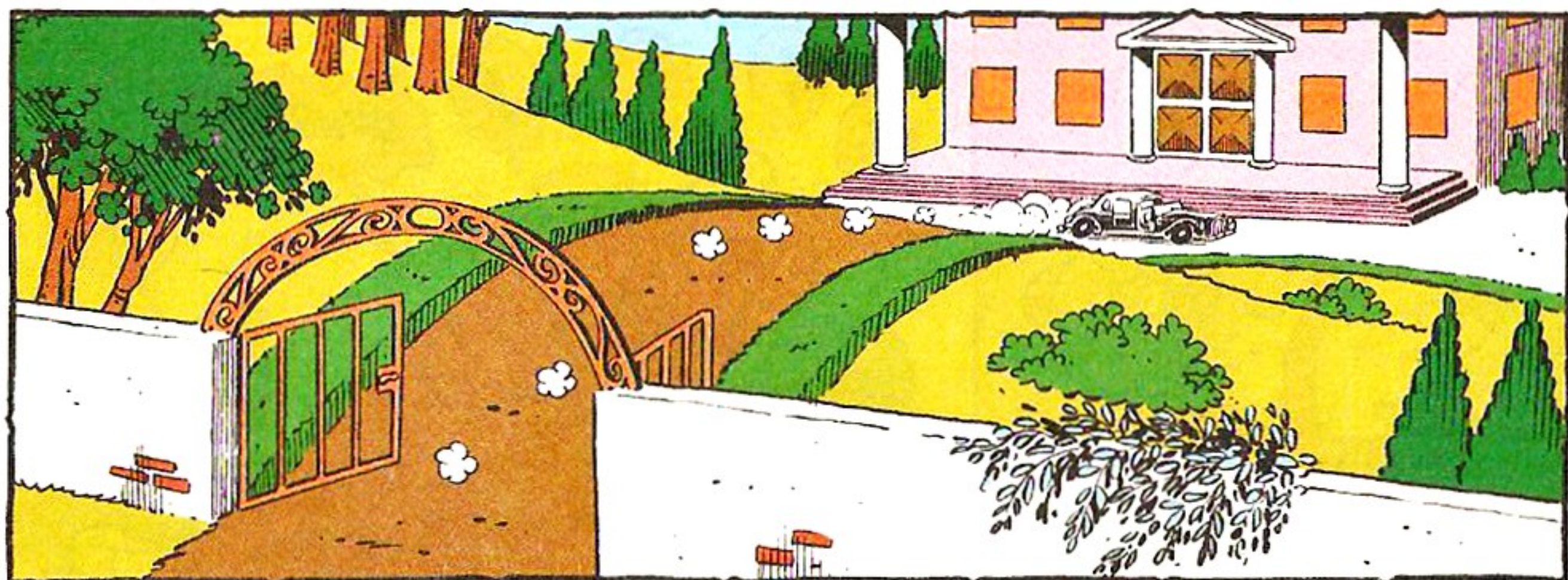
# PELEZINHO O RAPTO DO RECHEIO



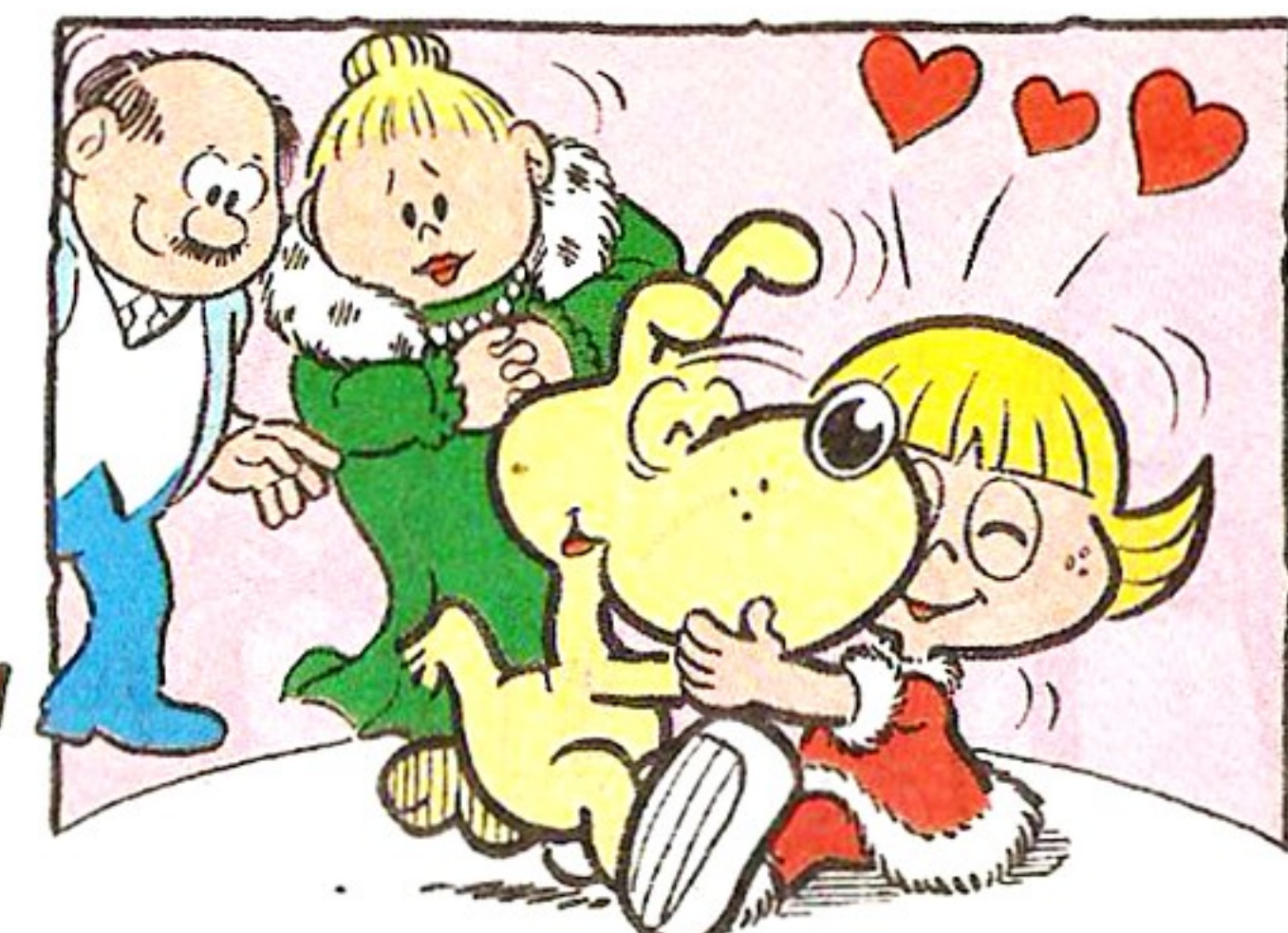
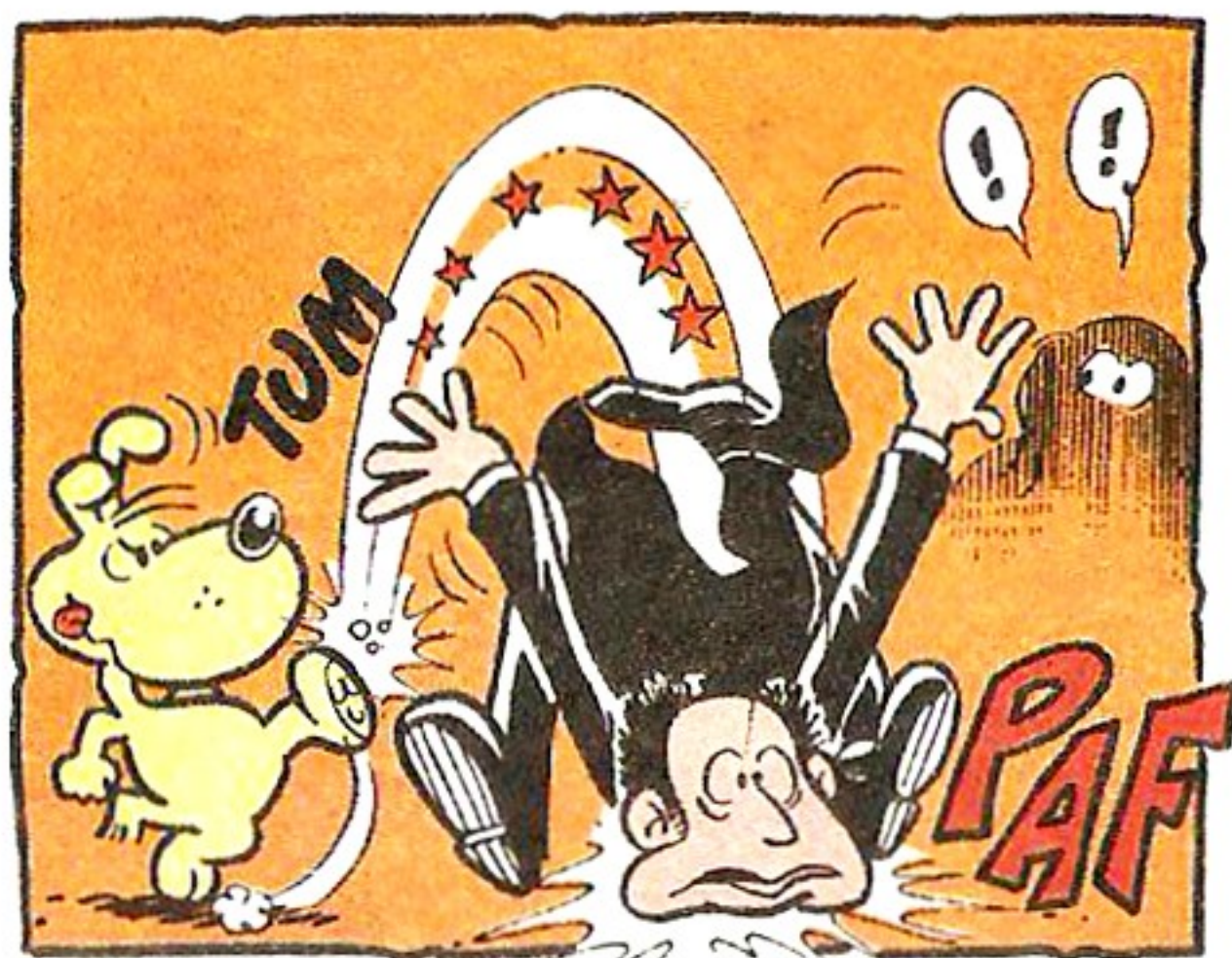
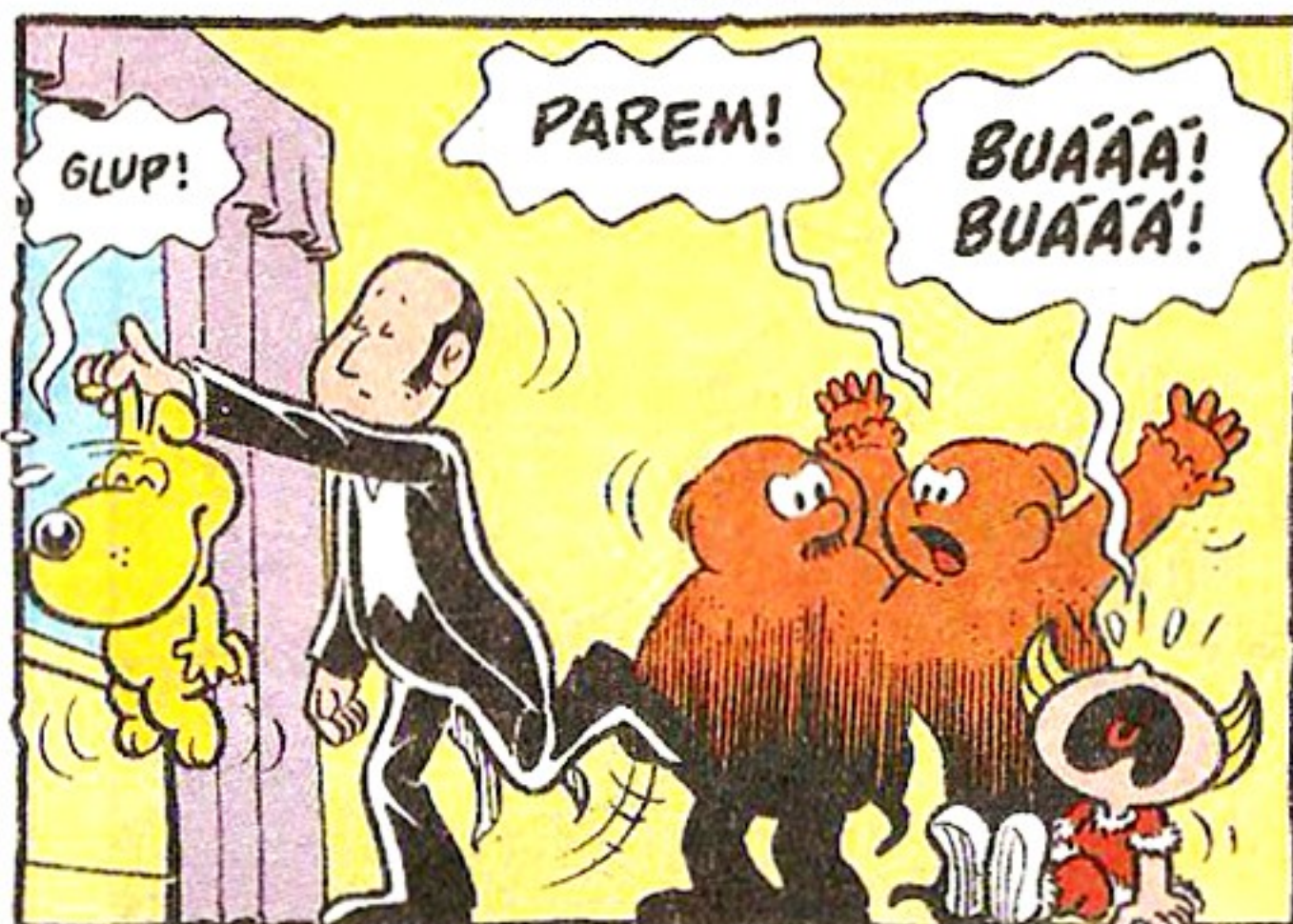
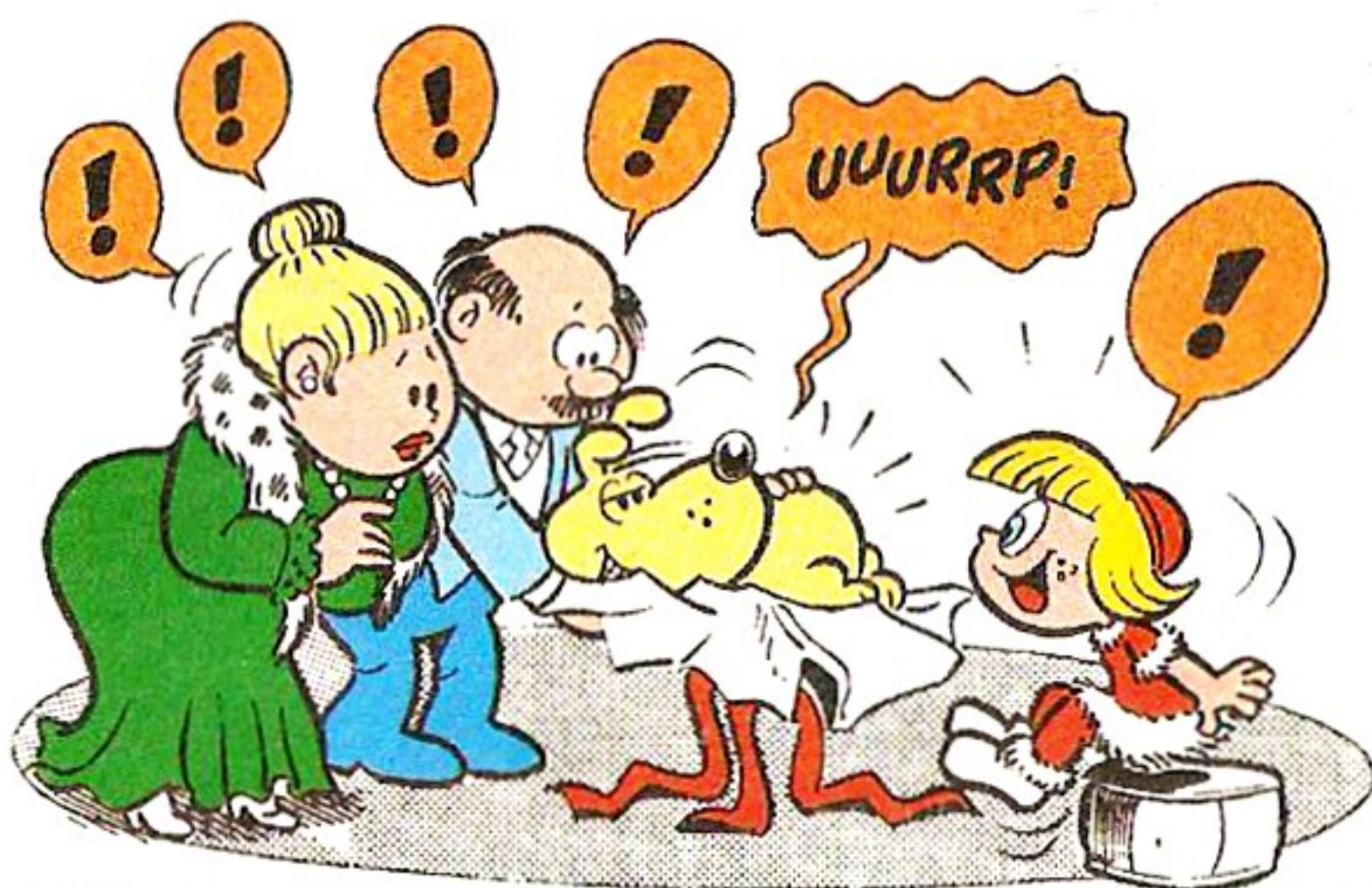
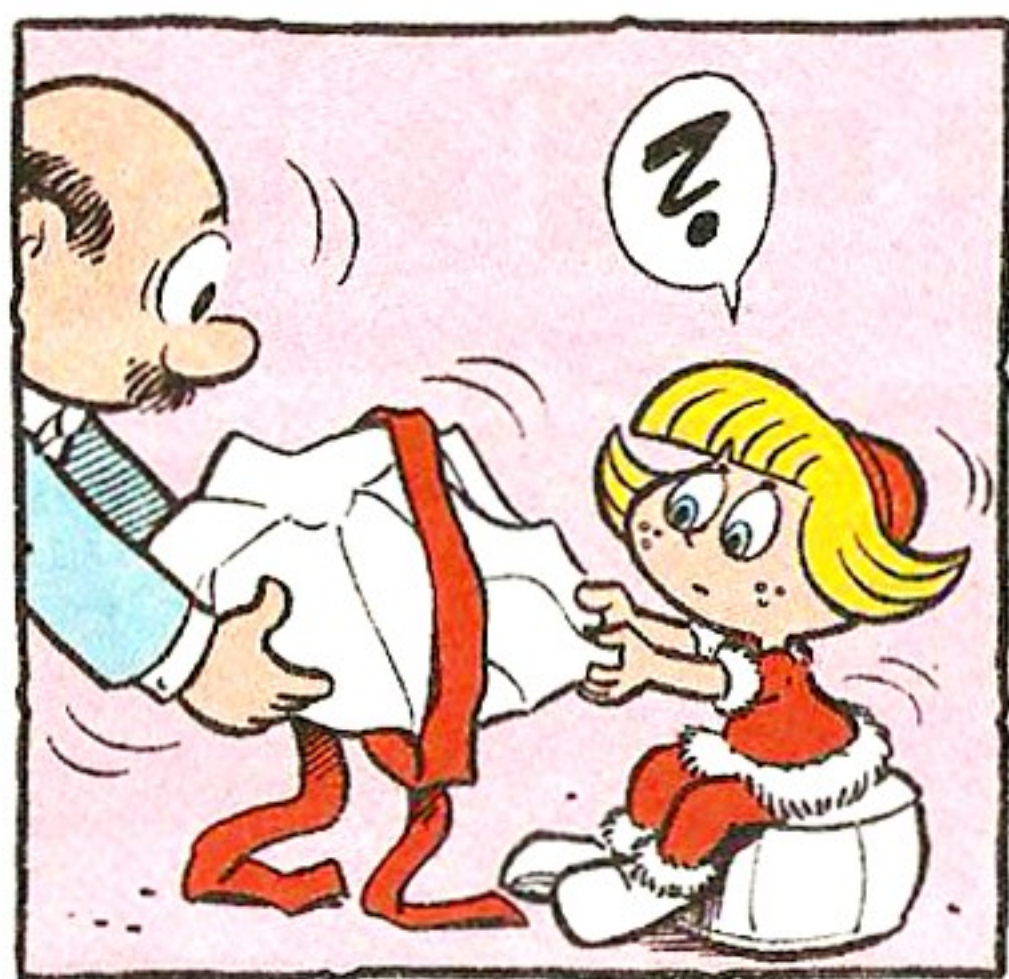




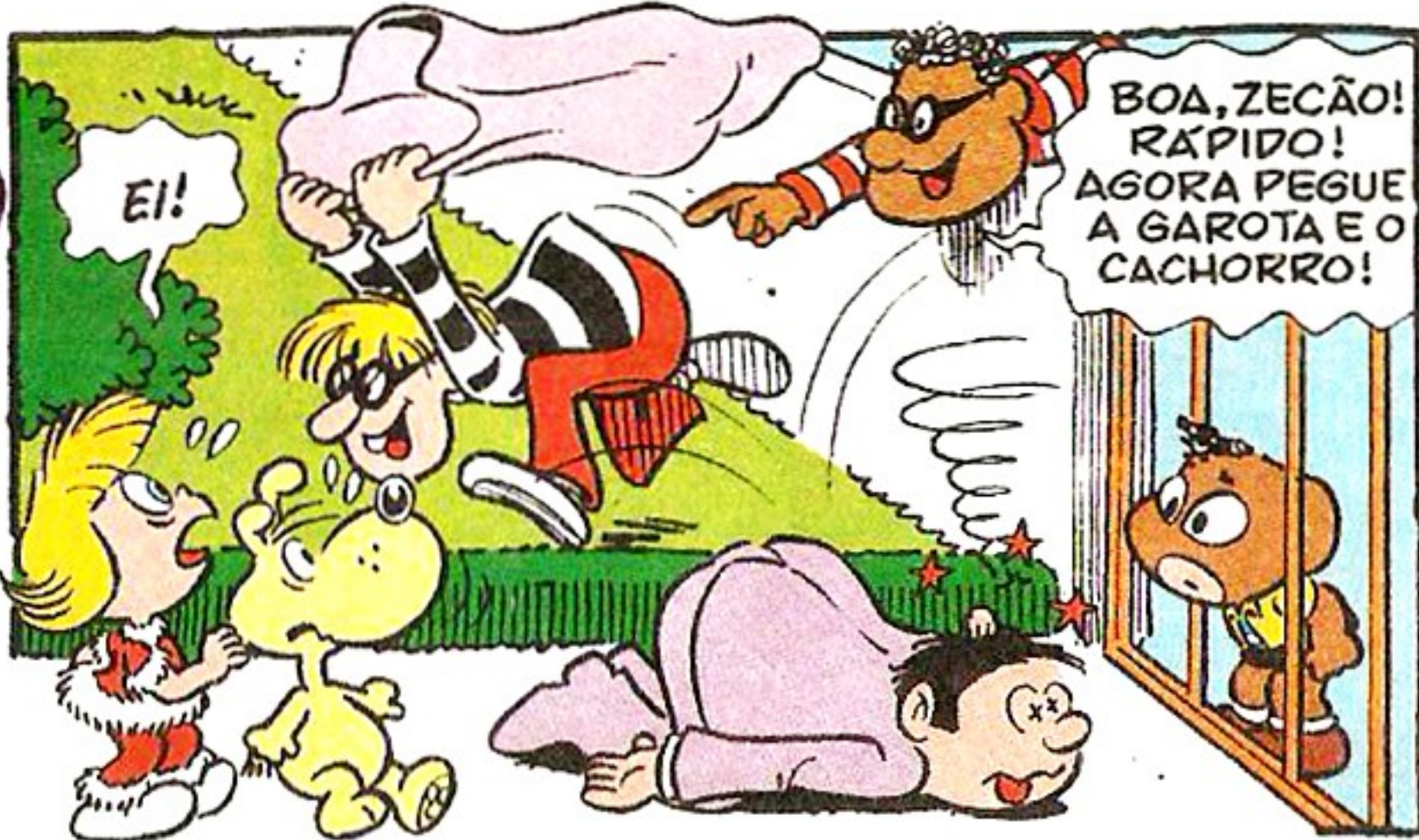
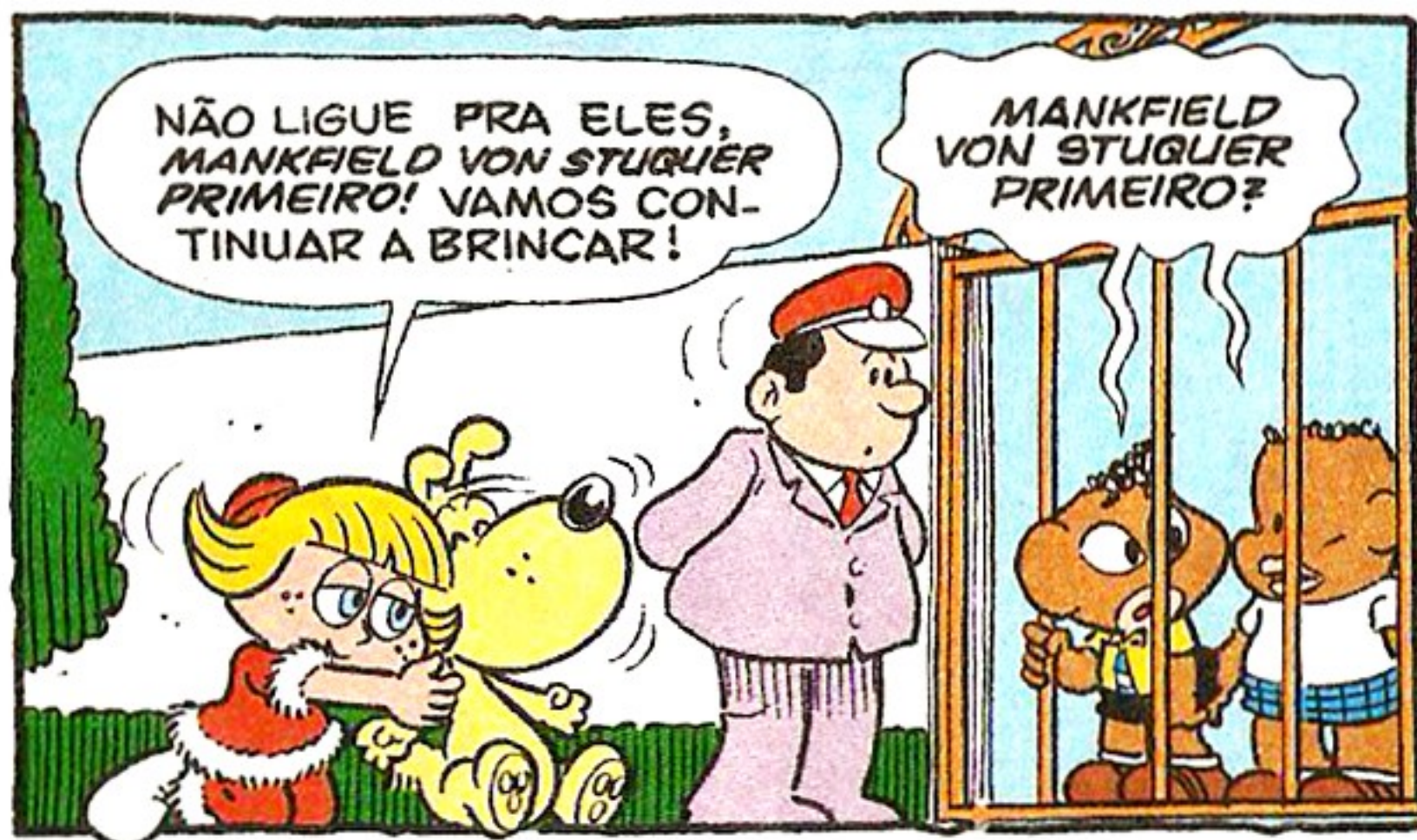
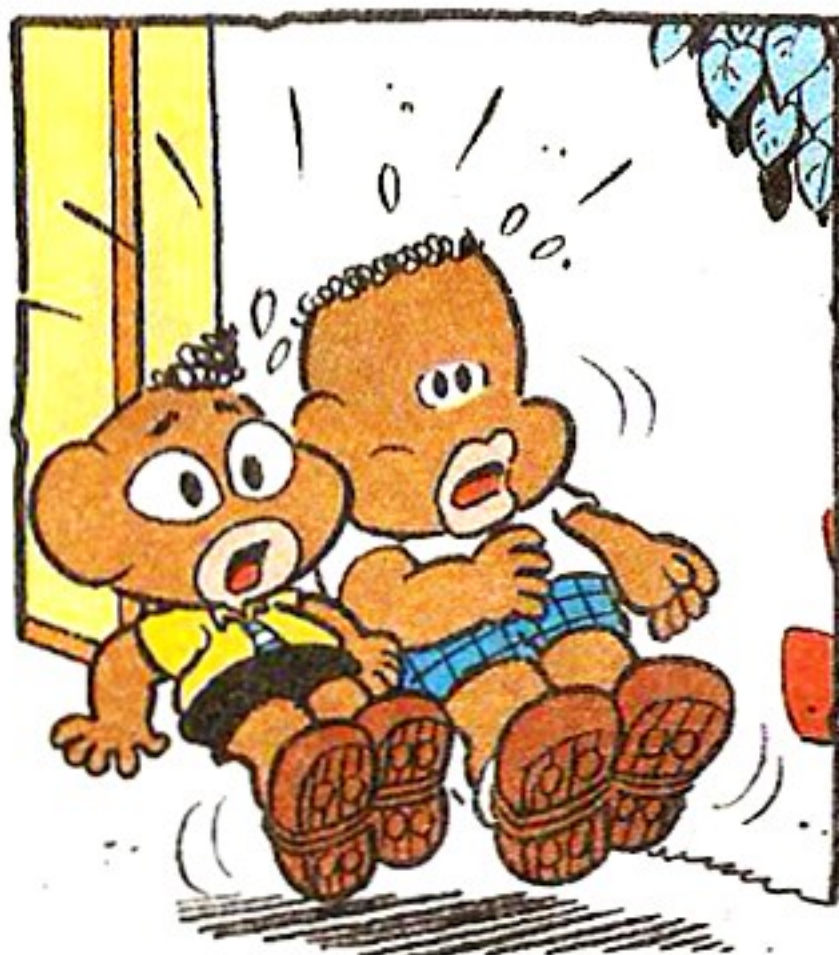




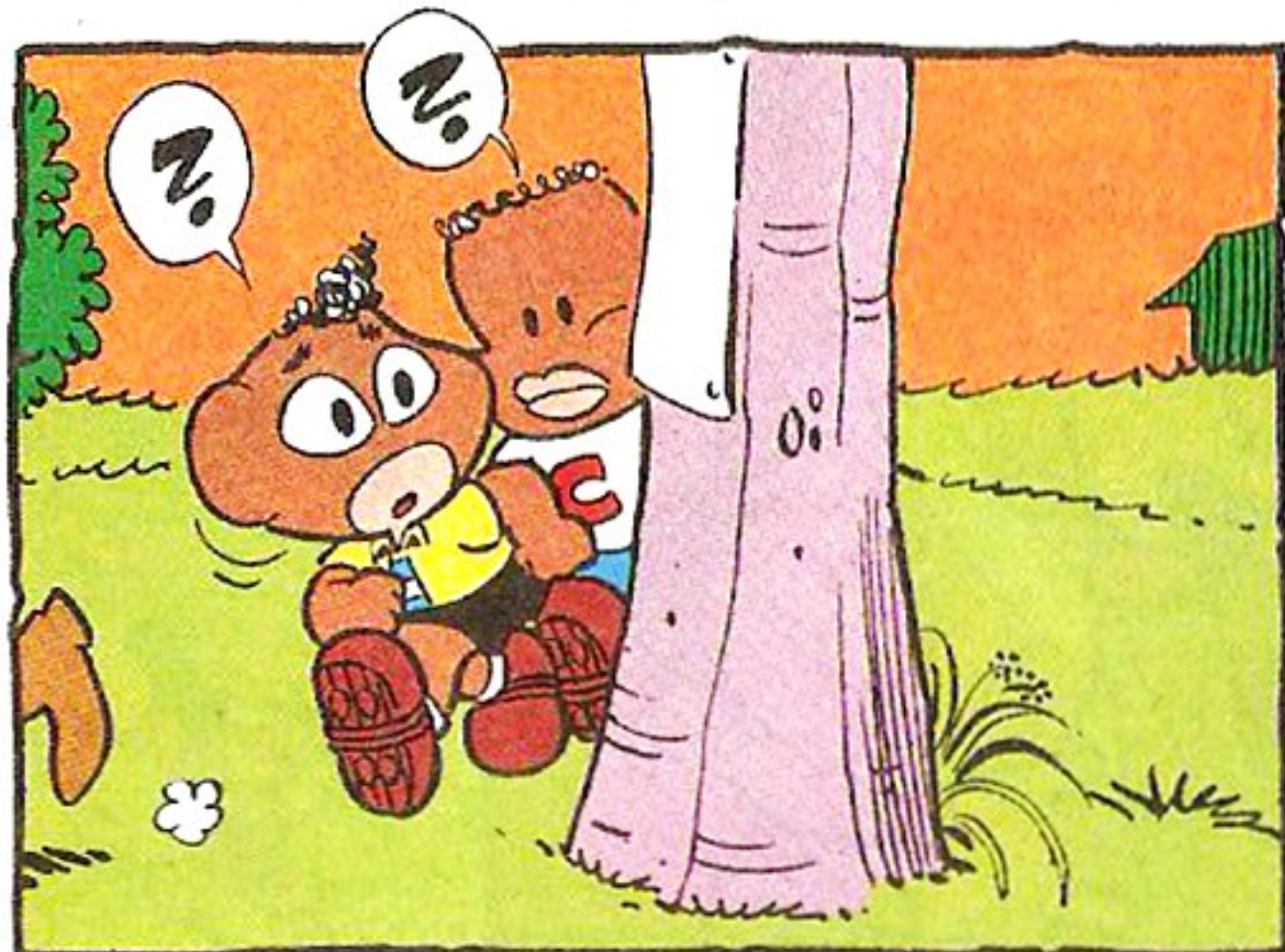
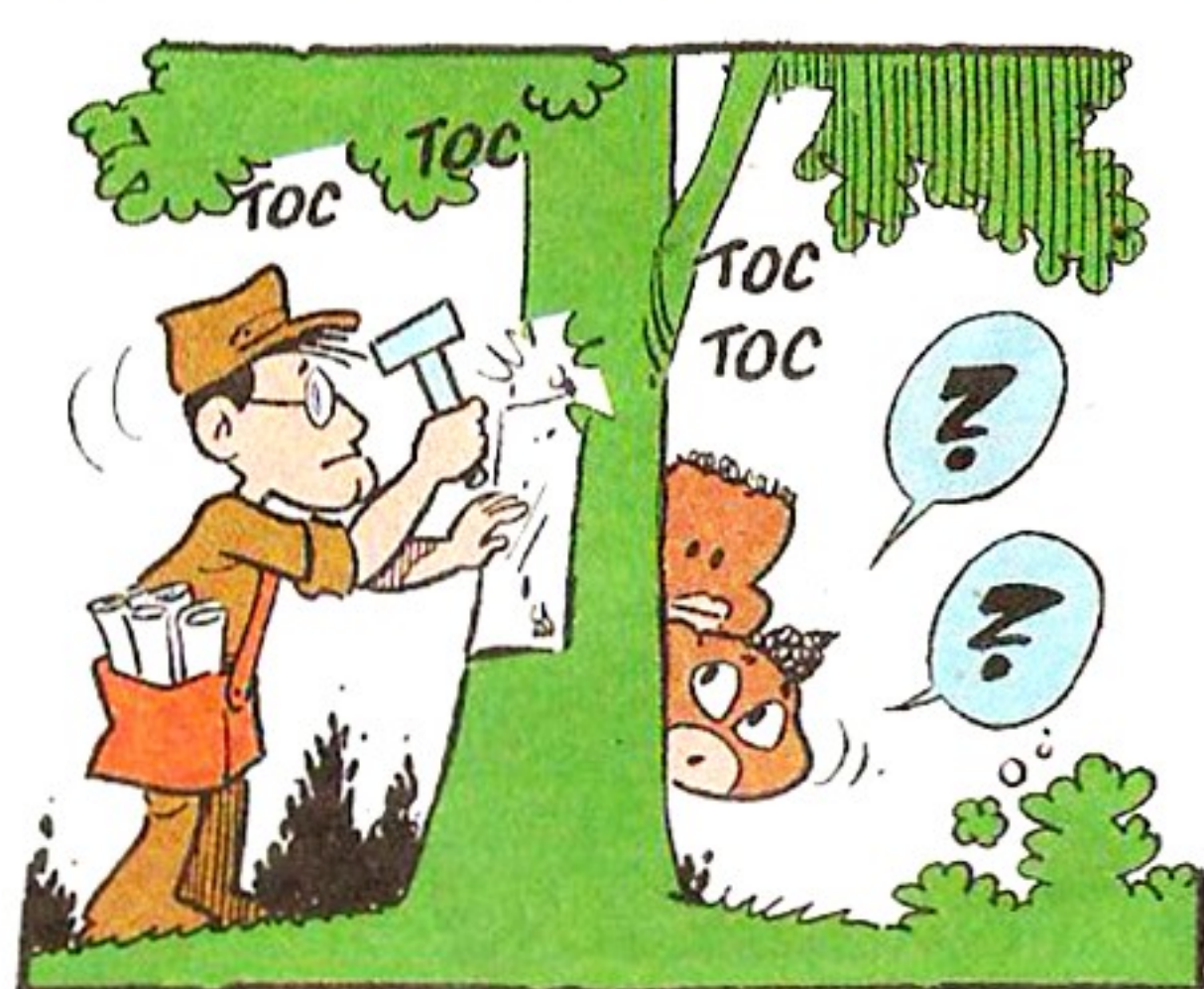




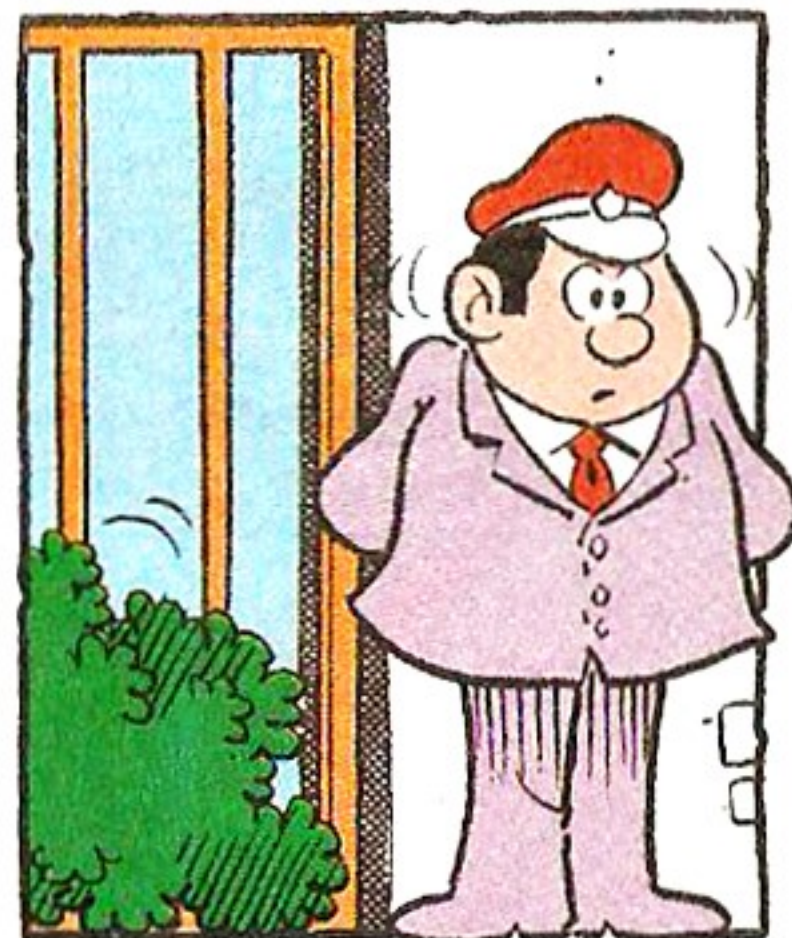
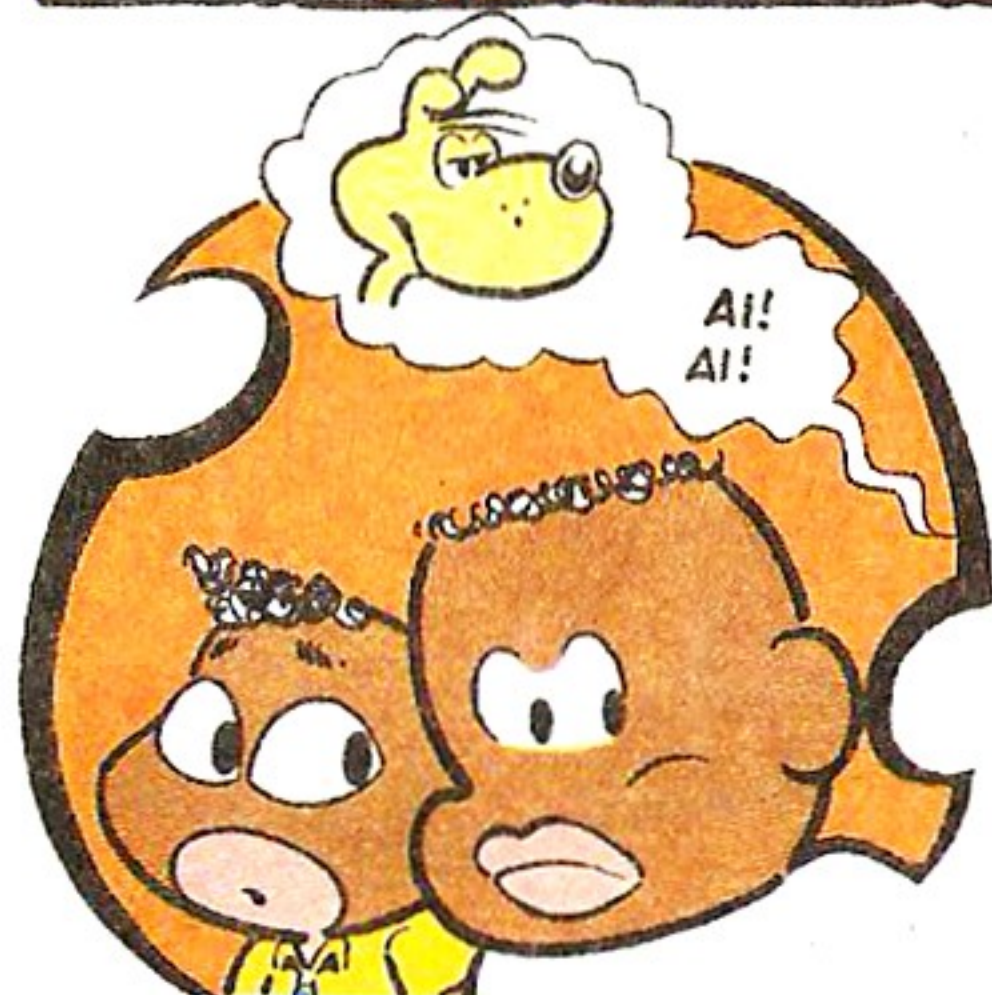




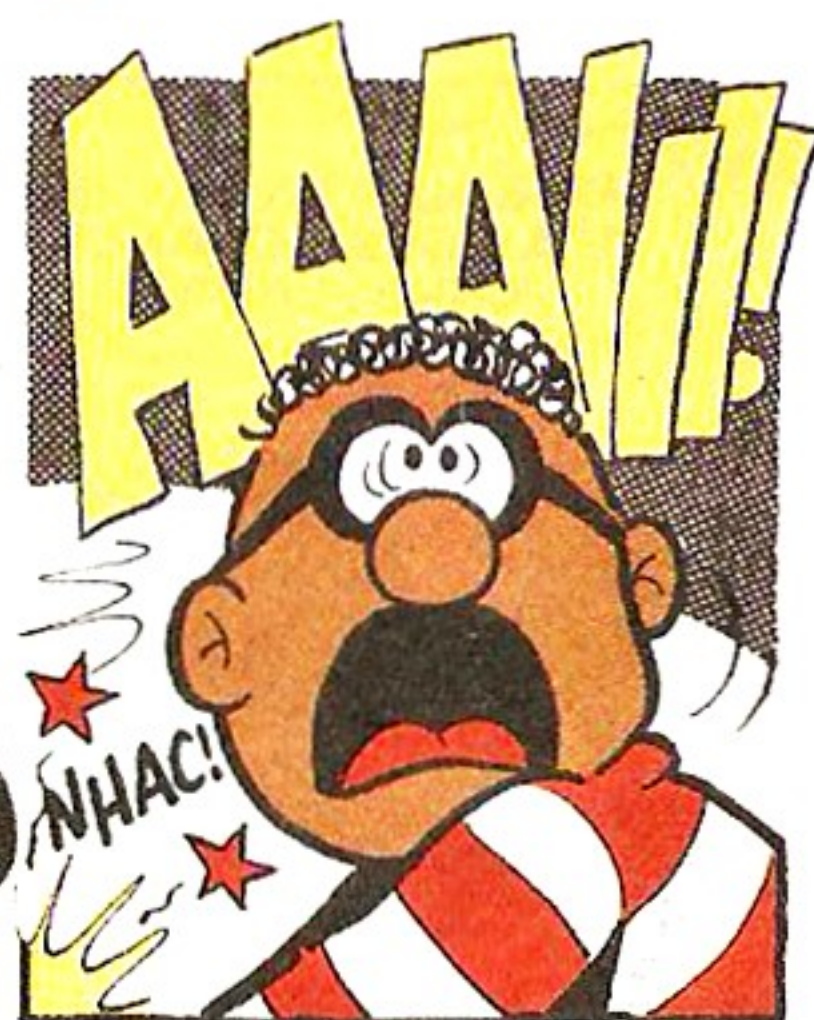
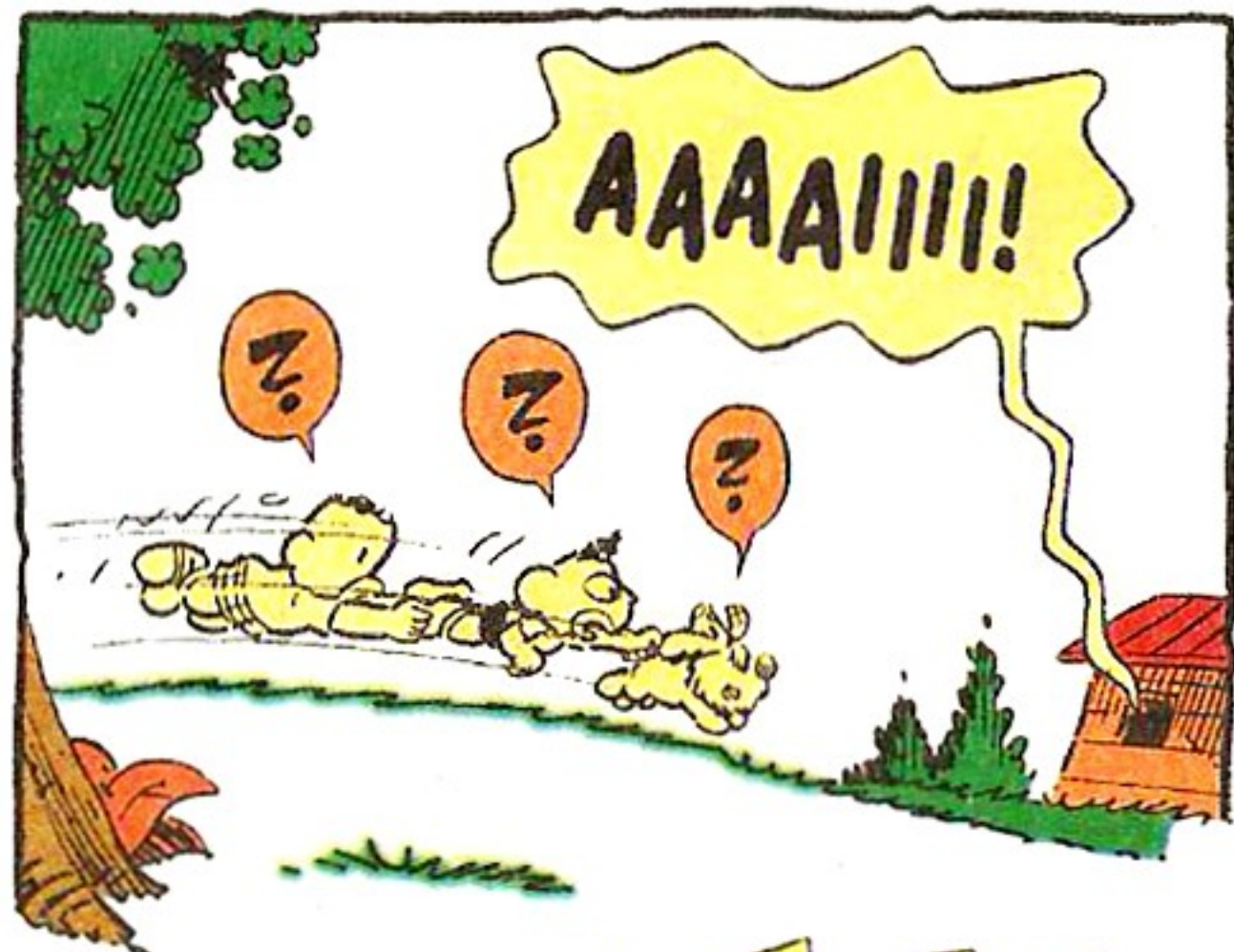
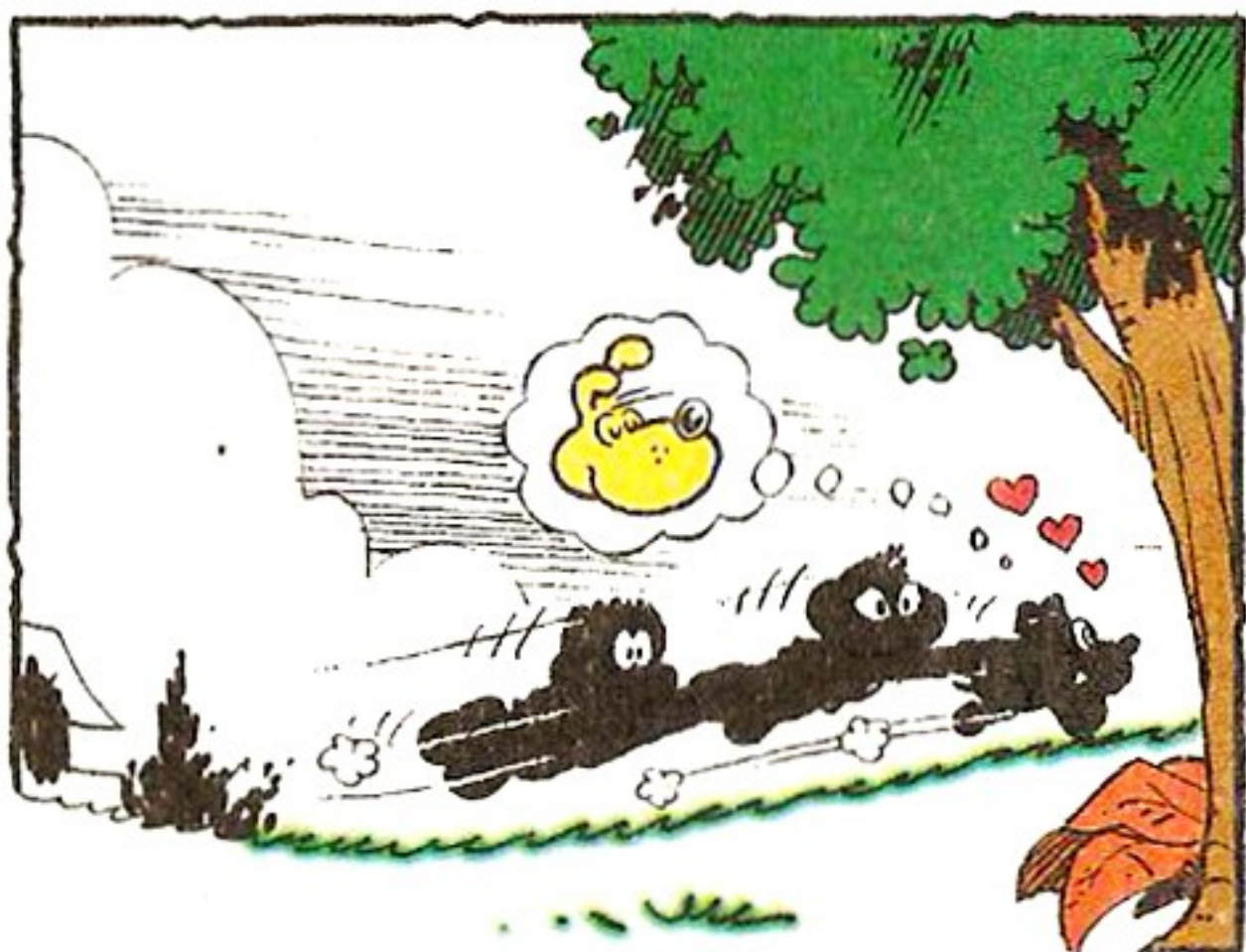




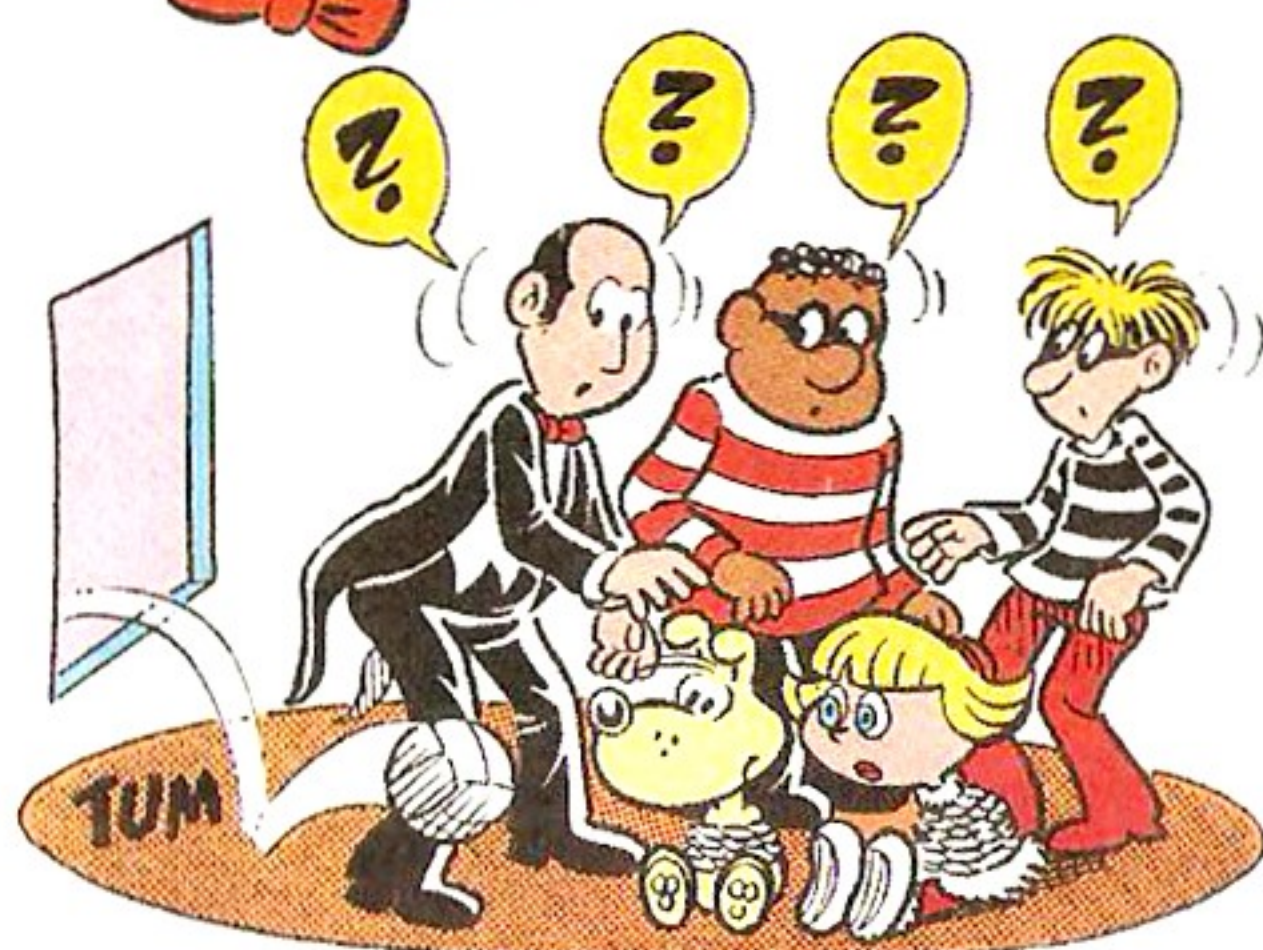
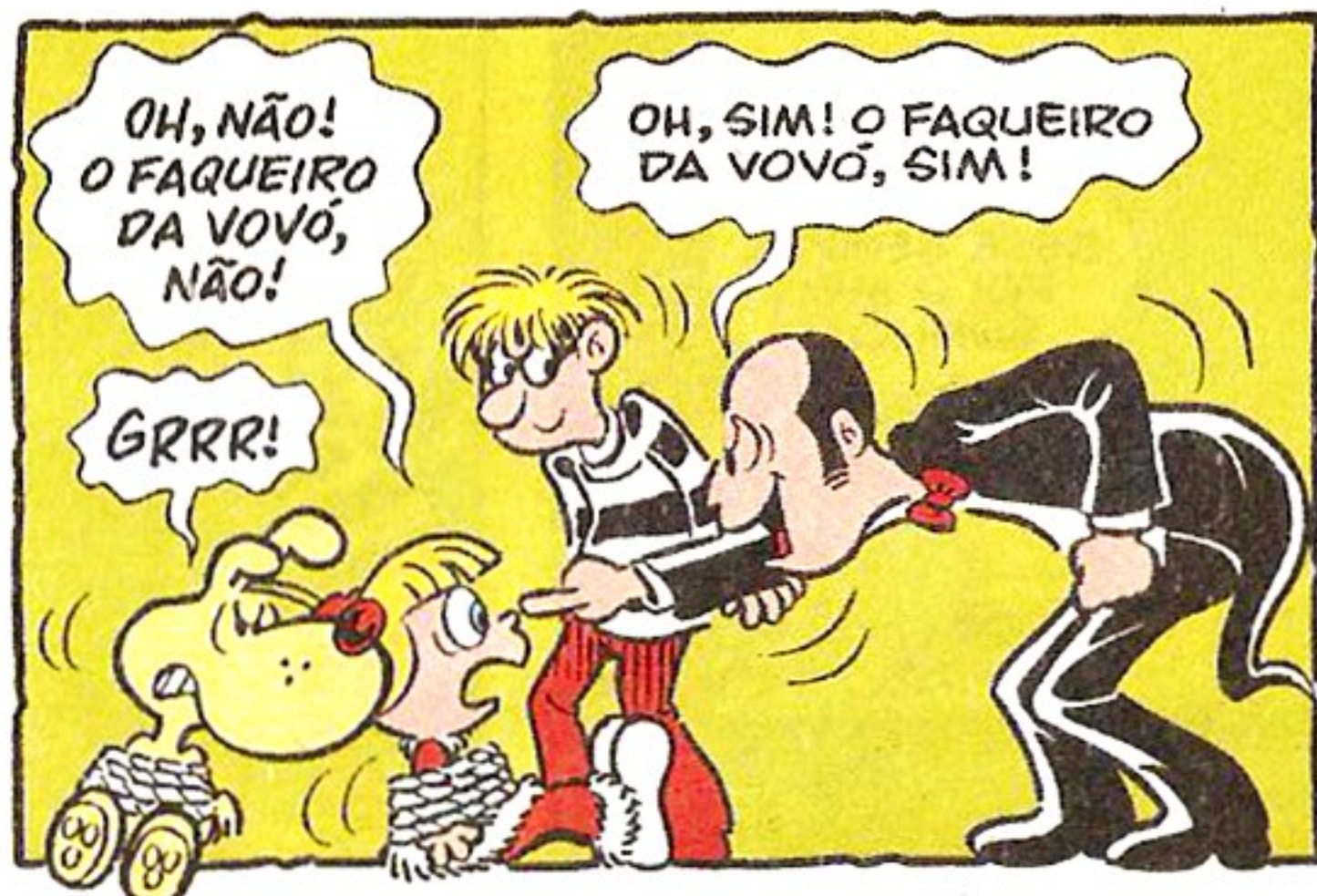




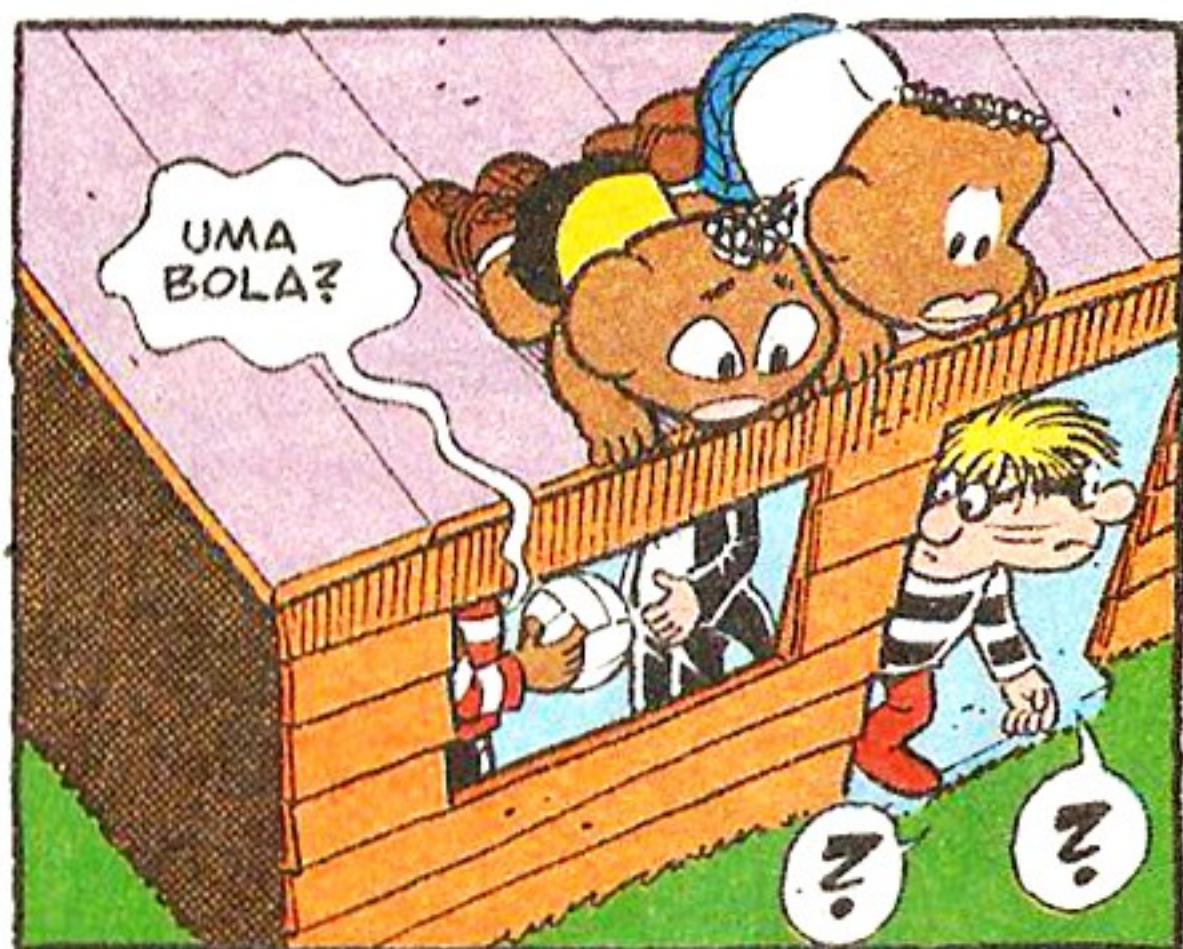




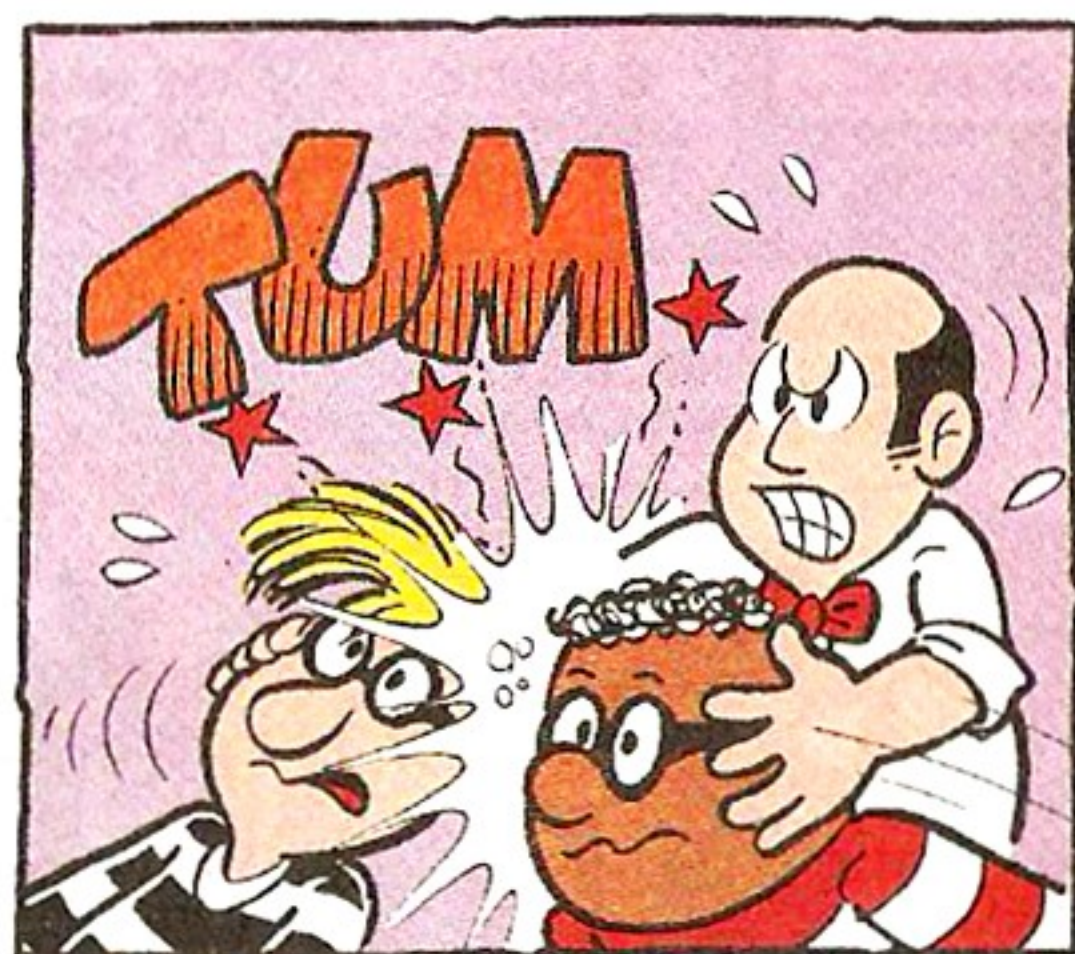
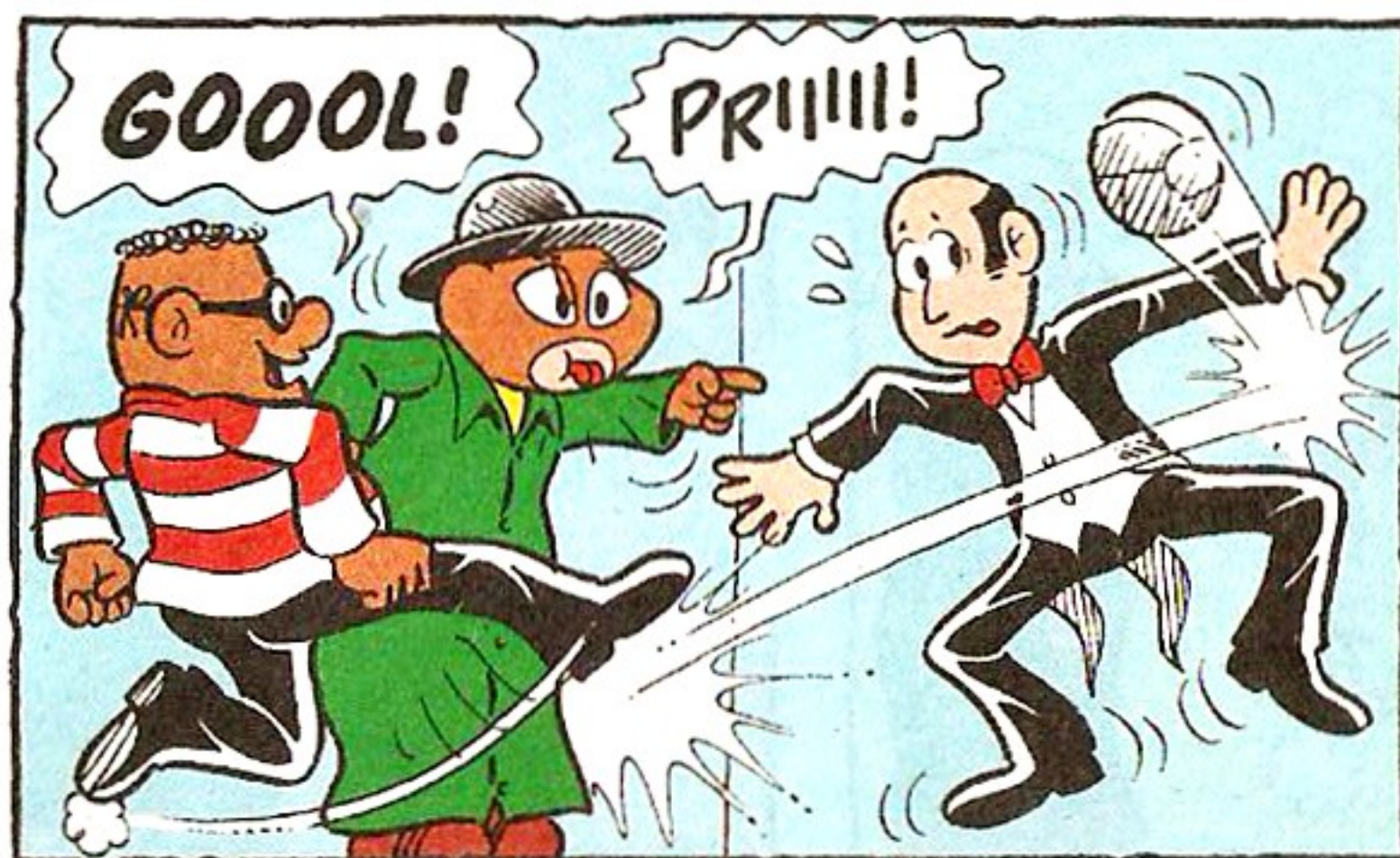




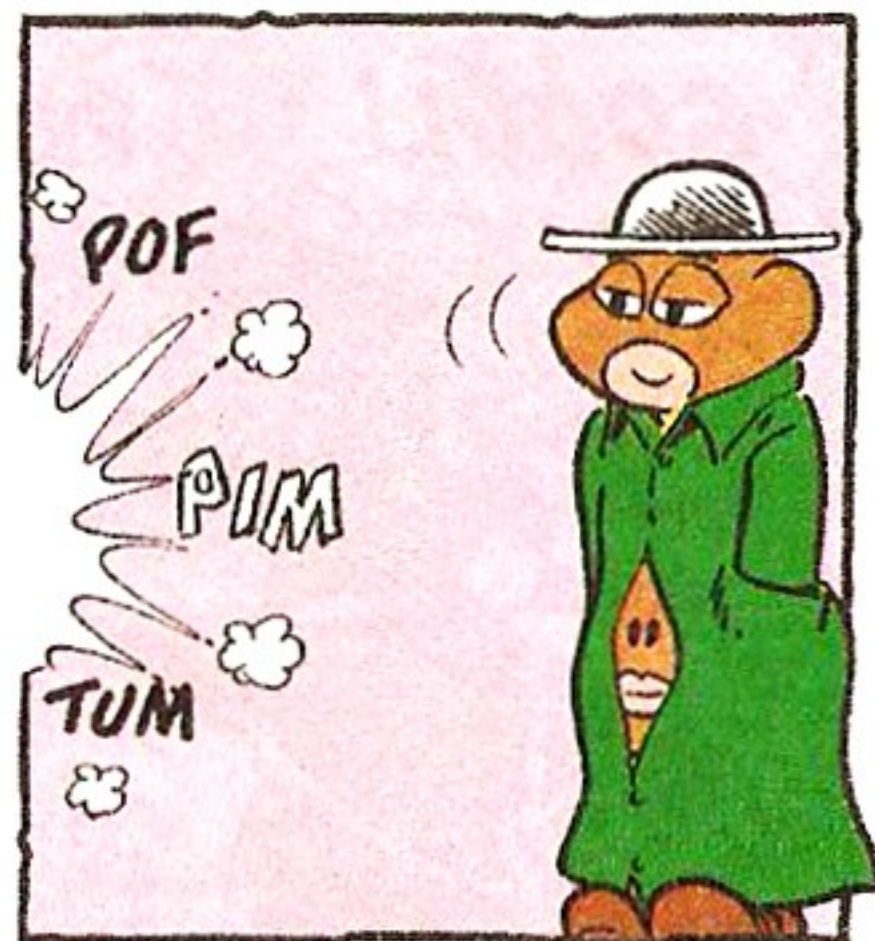
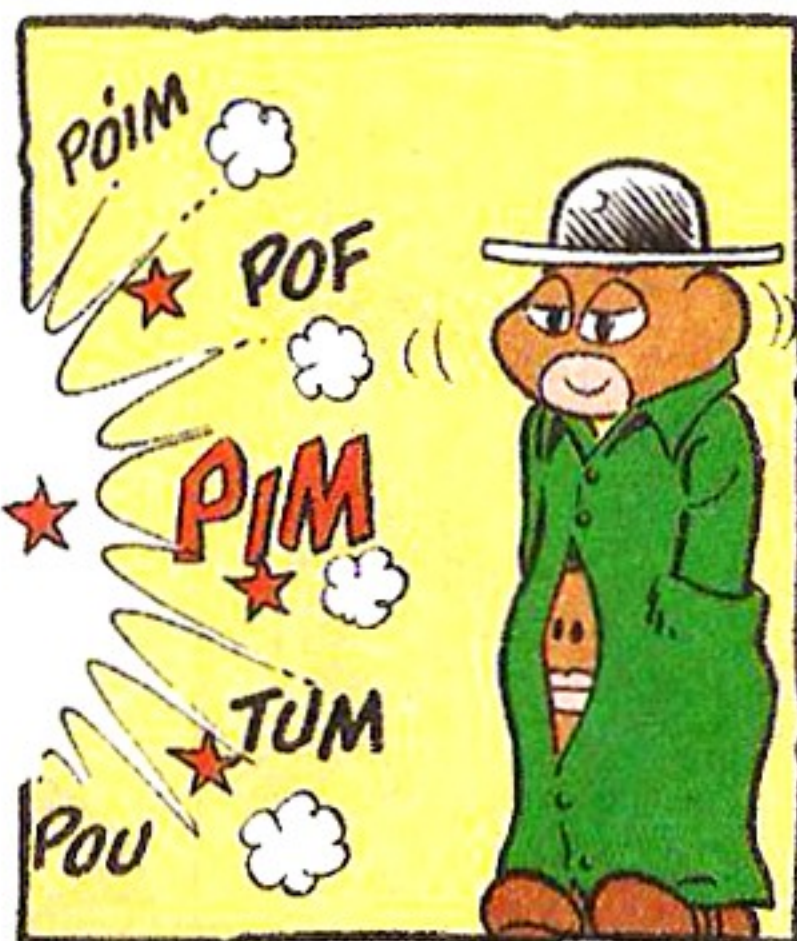




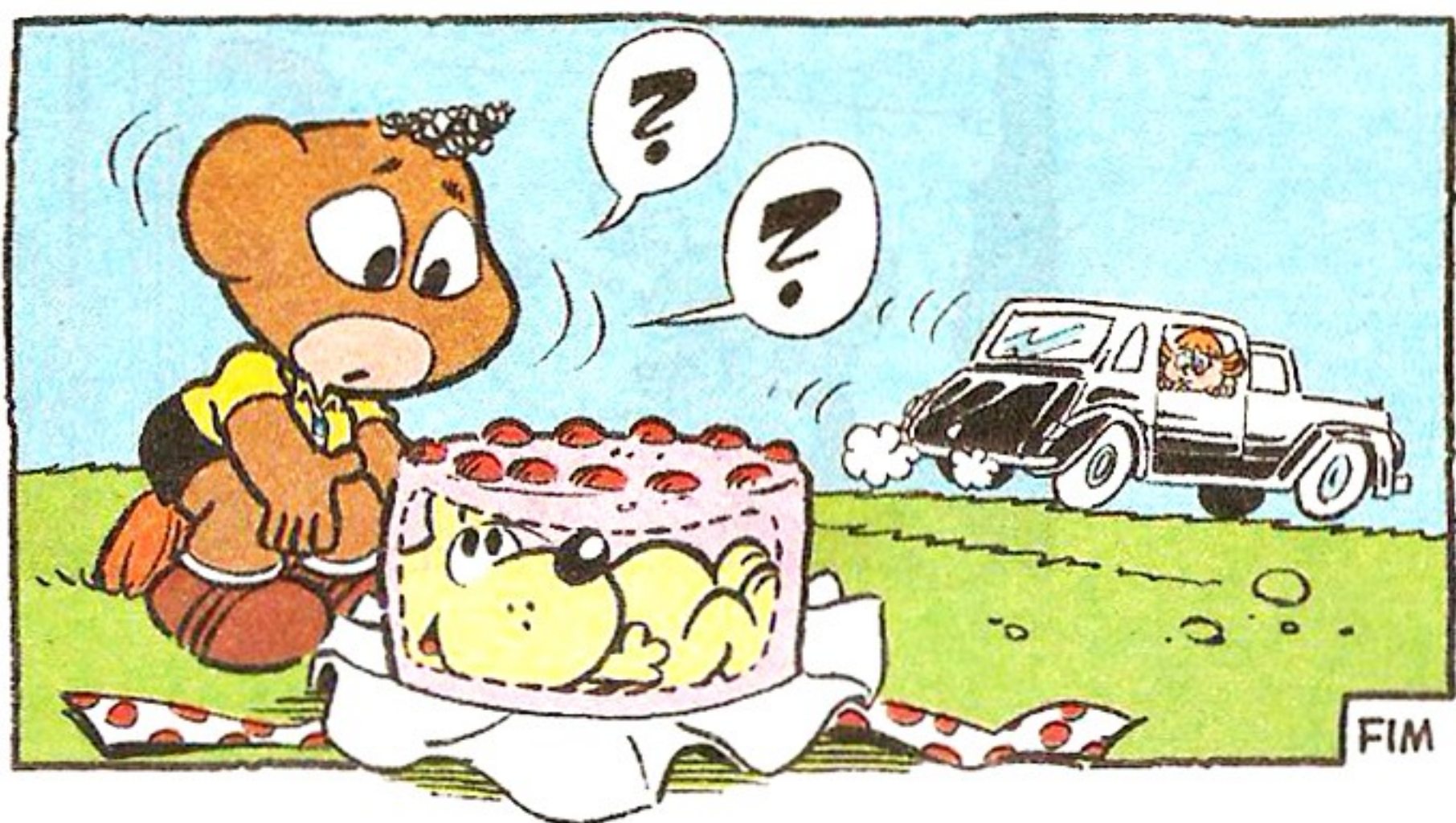
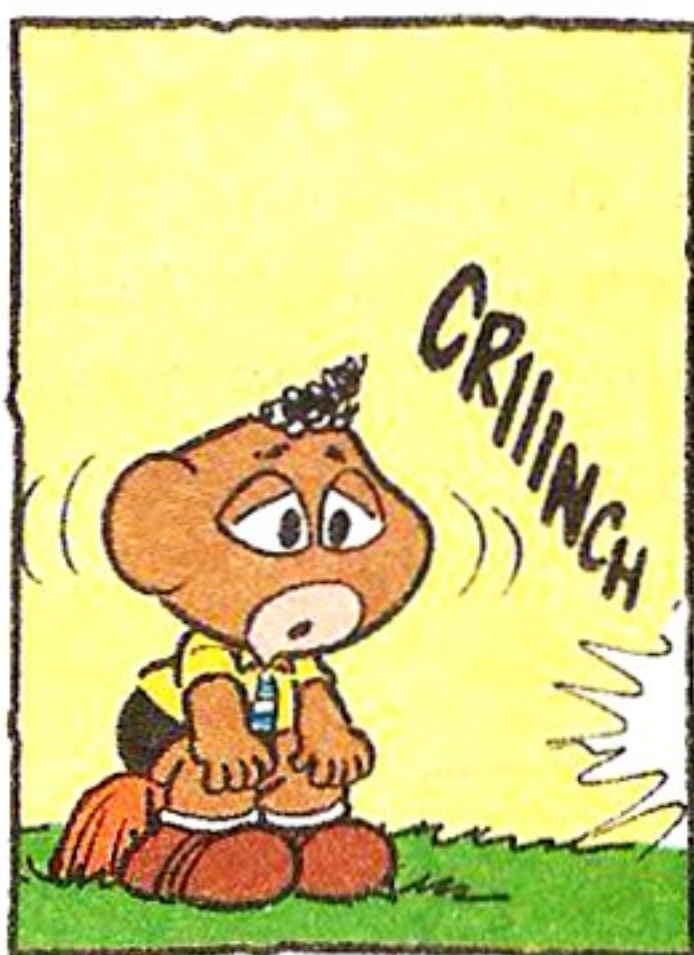
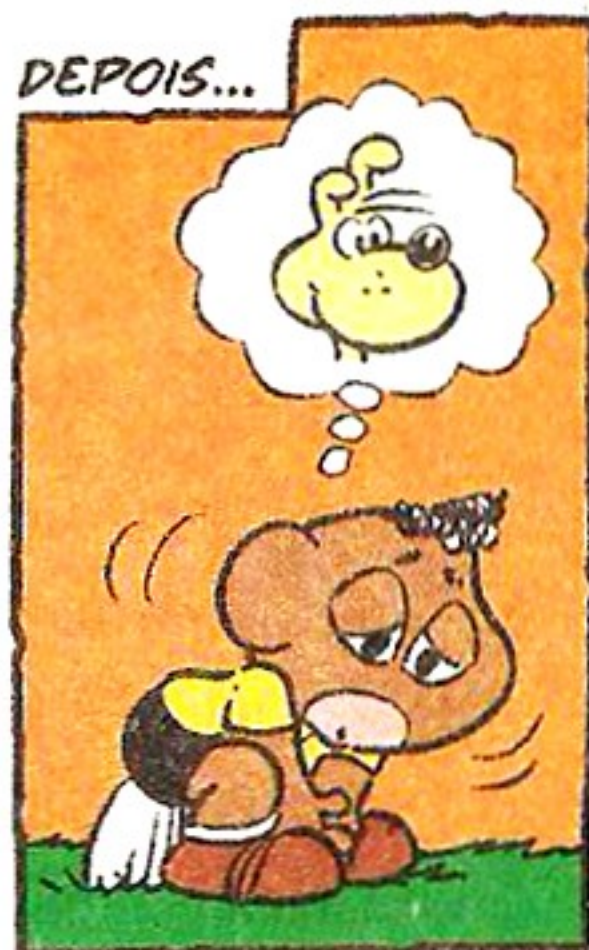
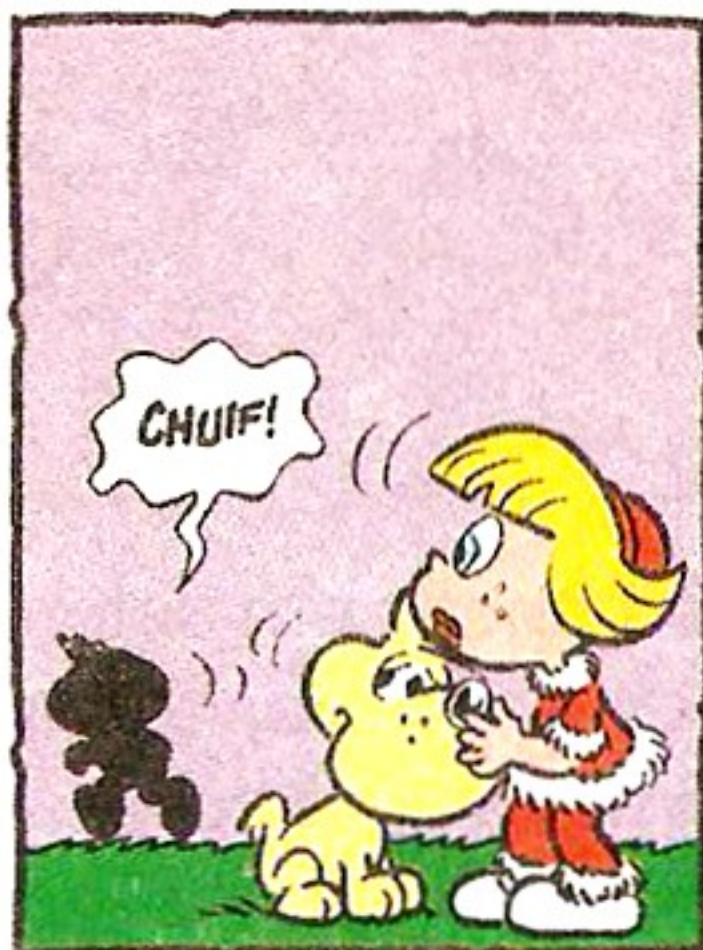












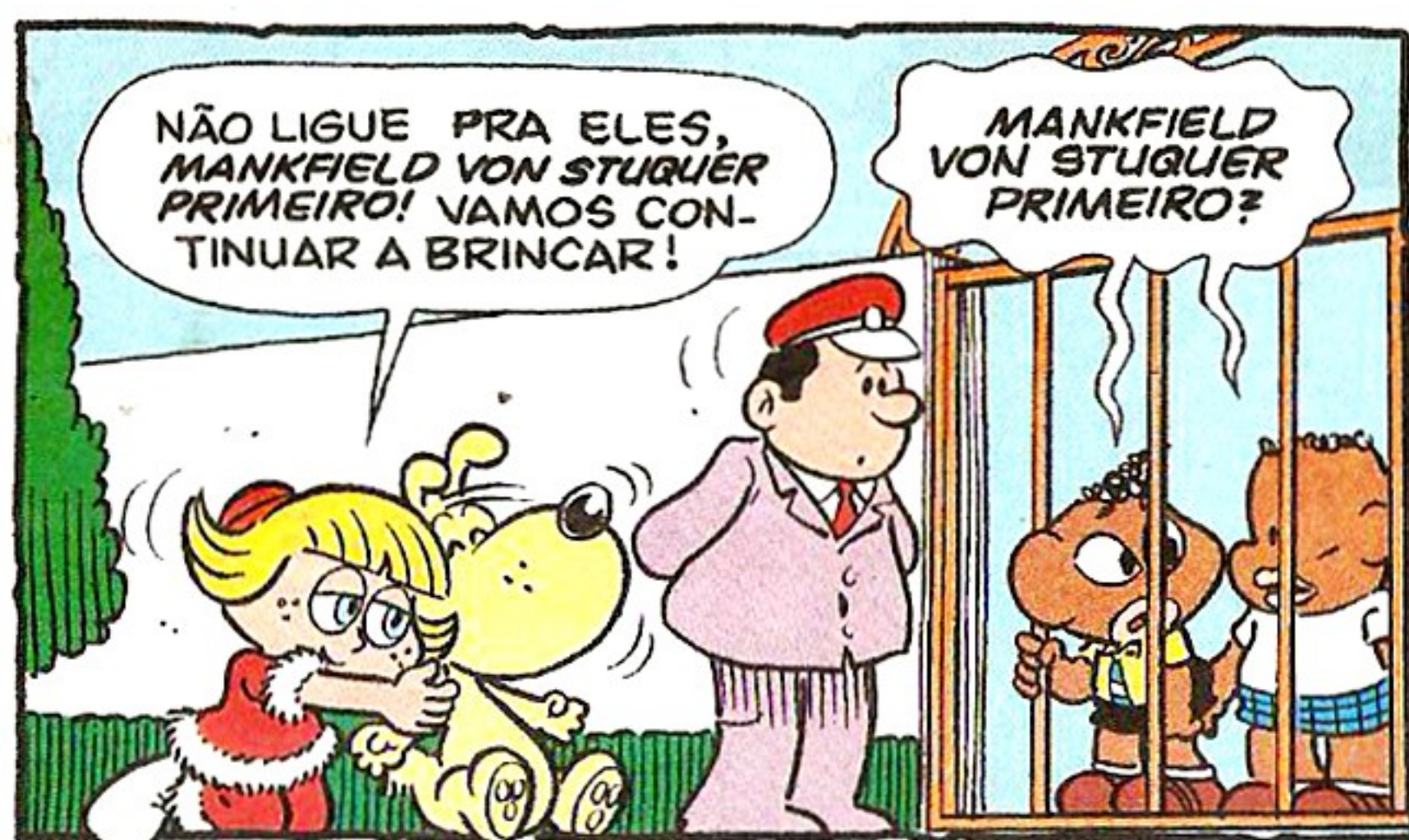


# Arquivos

## do MURRUCO

texto: Sidney Gusman

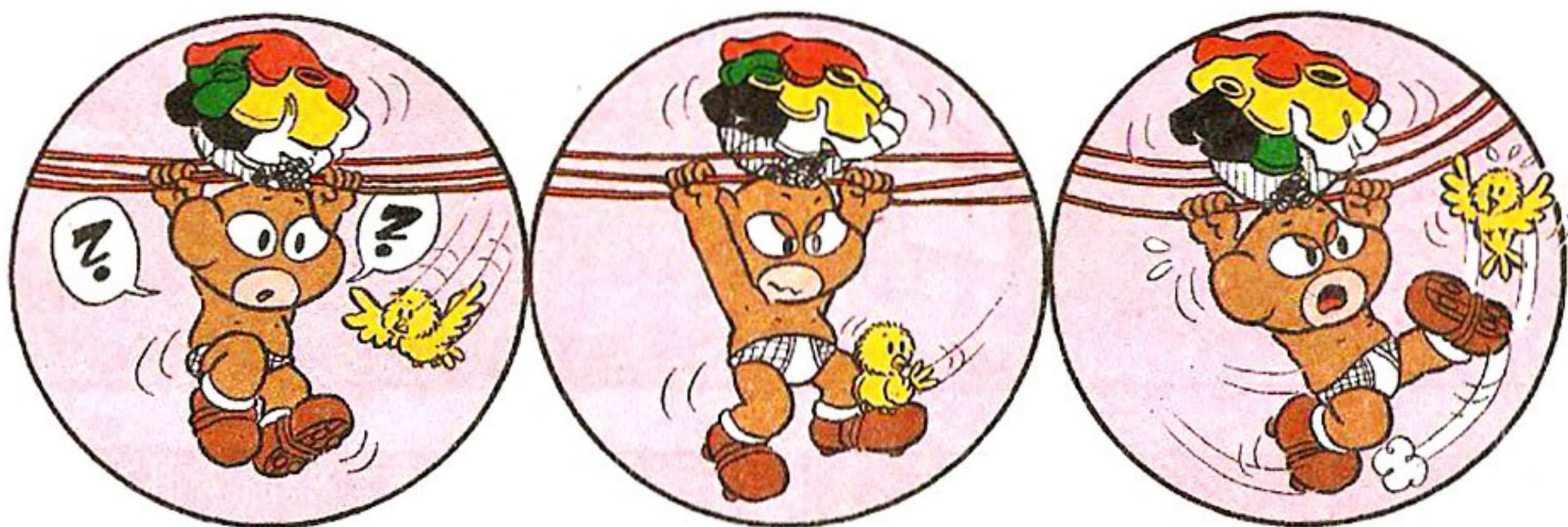
**P**elezinho 14 chegou às bancas em setembro de 1978, custando Cr\$ 7,00. Na história de abertura, *O Rapto do Recheio...*, o protagonista é o Rex, que, em mais uma confusão, acaba virando o cachorro de estimação de uma típica “pobre menina rica” e sendo batizado como Mankfield Von Stuquer Primeiro. O roteiro é recheado de nonsense: de Rex virar recheio de um bolo assado no forno ao plano mirabolante de Pelezinho e Cana Braba para prender os bandidos. E, no final, a culpa só podia ser do mordomo! Curiosidade: o confeitoiro que enfeita o bolo cantarola *Desencontros de Primavera* e *Uma Casa Portuguesa*, que fizeram sucesso no Brasil nas vozes de Roberto Leal e Amália Rodrigues, respectivamente.





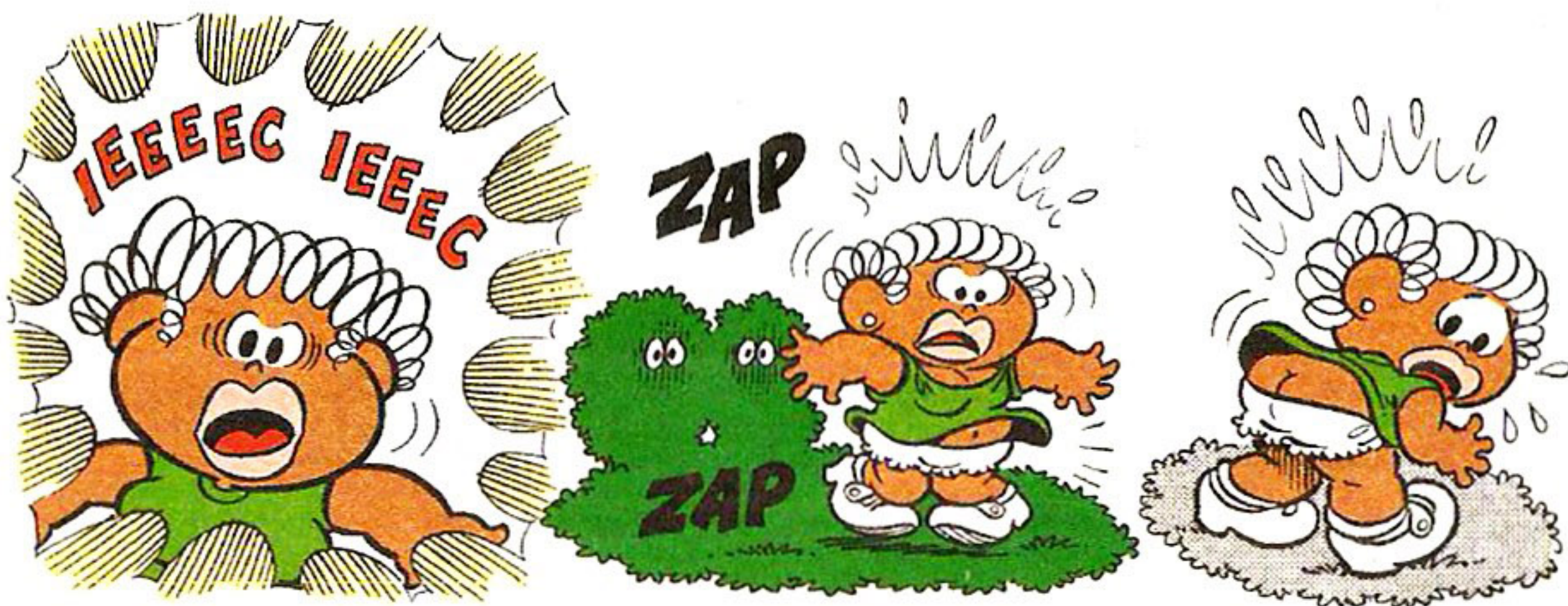
**P**

ara quem já jogou futebol na rua quando criança, *Por um Fio* é diversão garantida. Afinal, não era tão difícil alguém dar um chutão e a bola ficar presa nos fios ou naquela haste conectada ao poste. A maluquice aqui fica por conta de como os meninos tentam recuperar a “gorduchinha” – o Pelezinho chega a se pendurar no fio, algo que seria impensável num quadrinho atual.



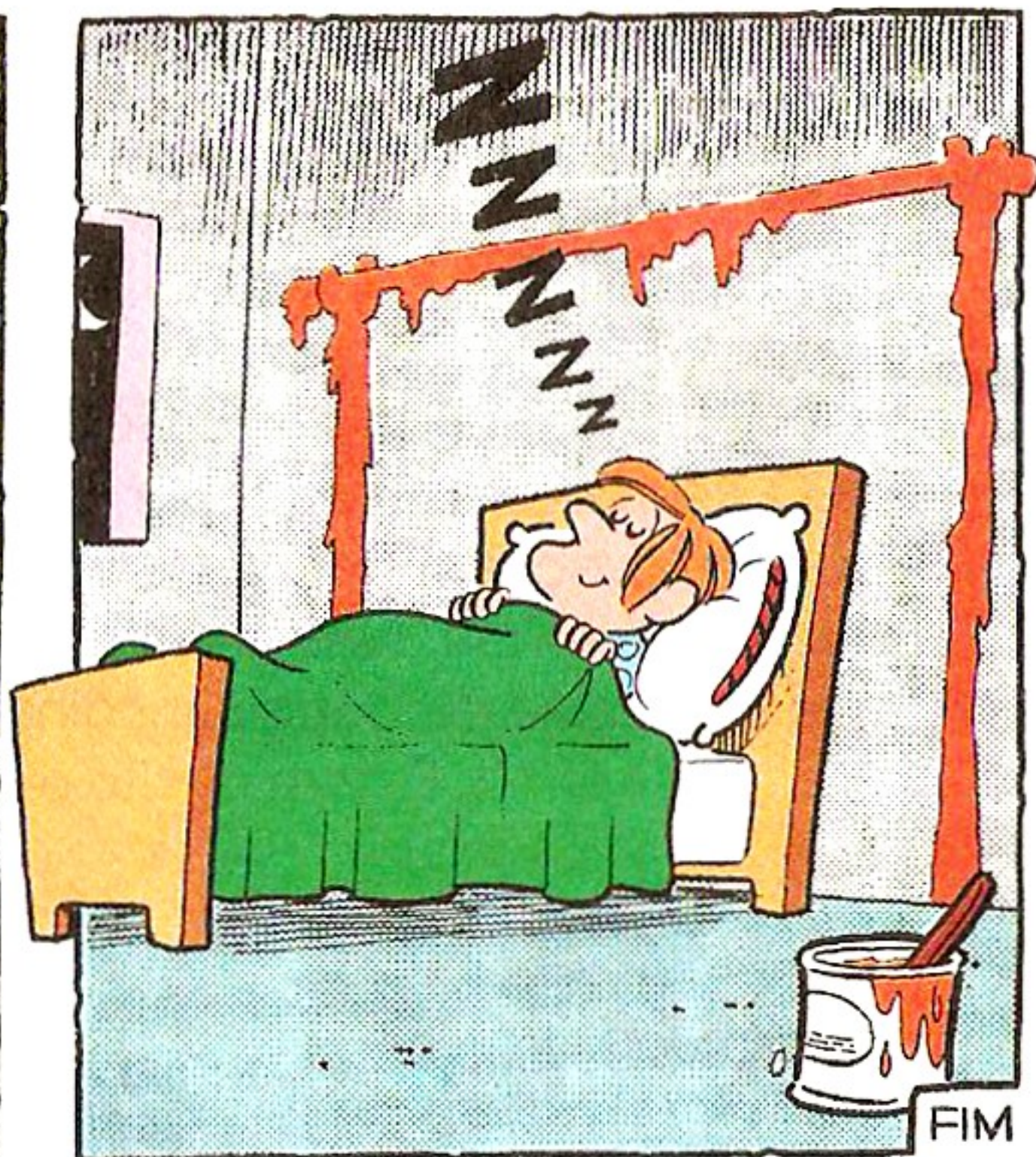
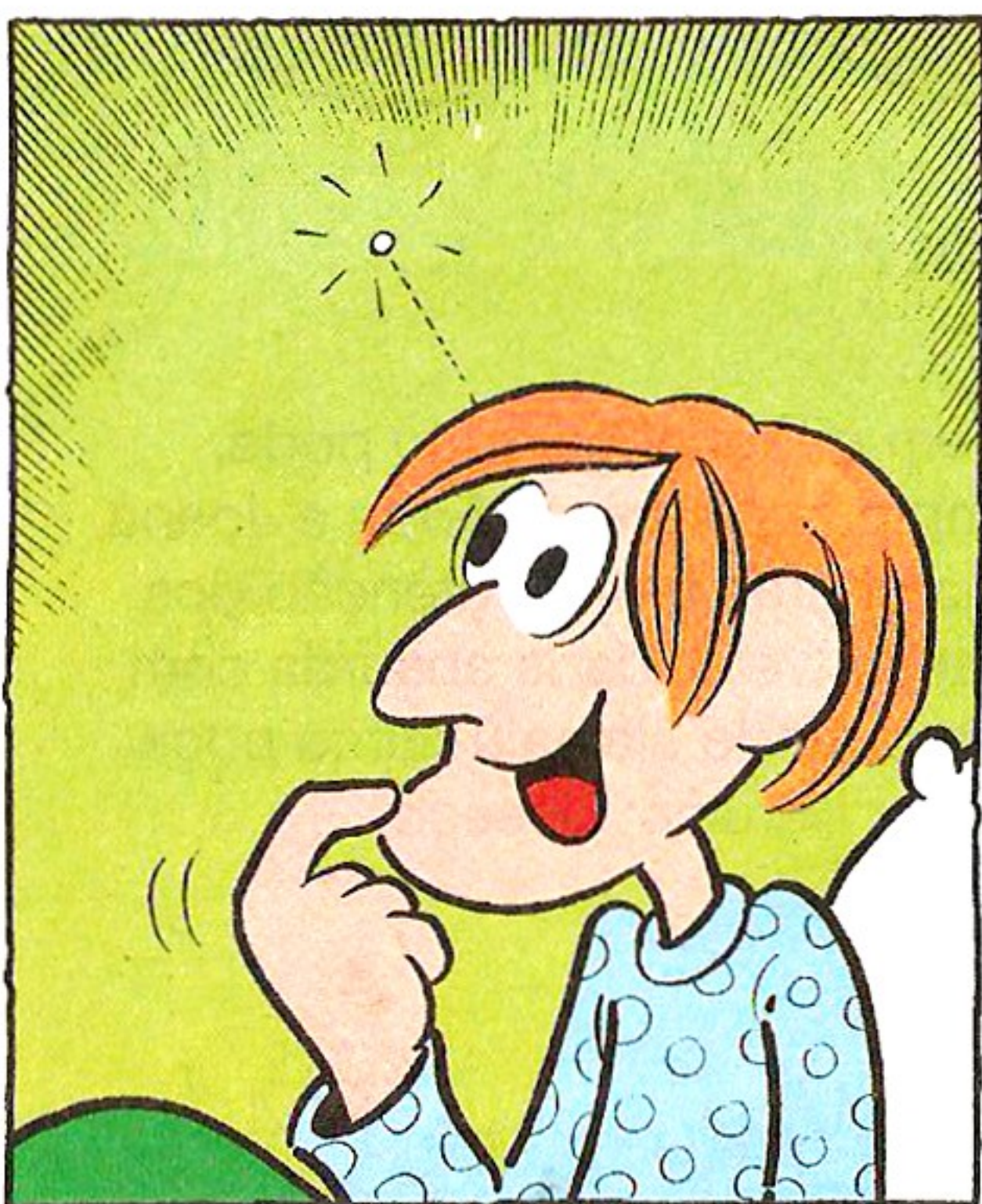
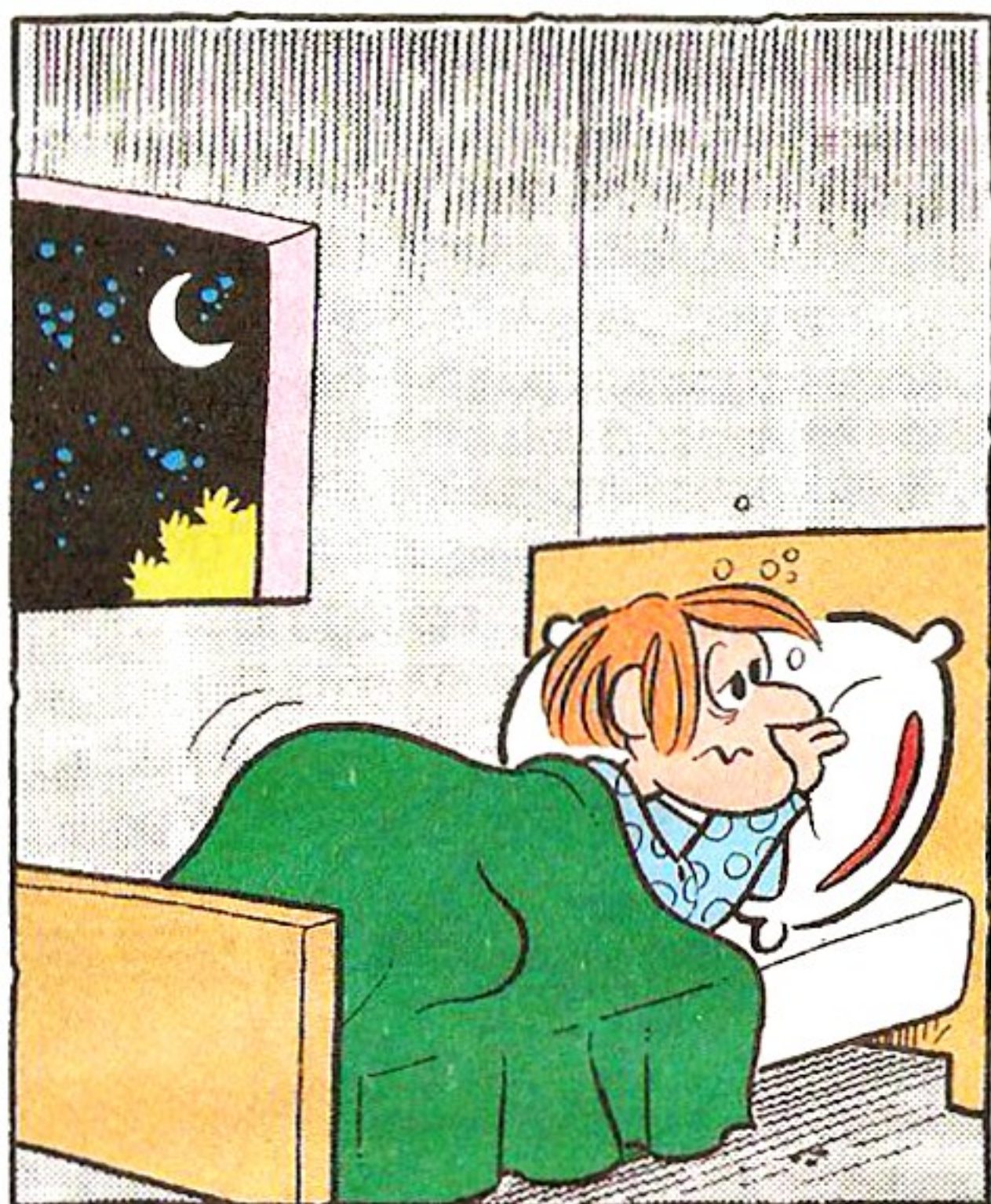
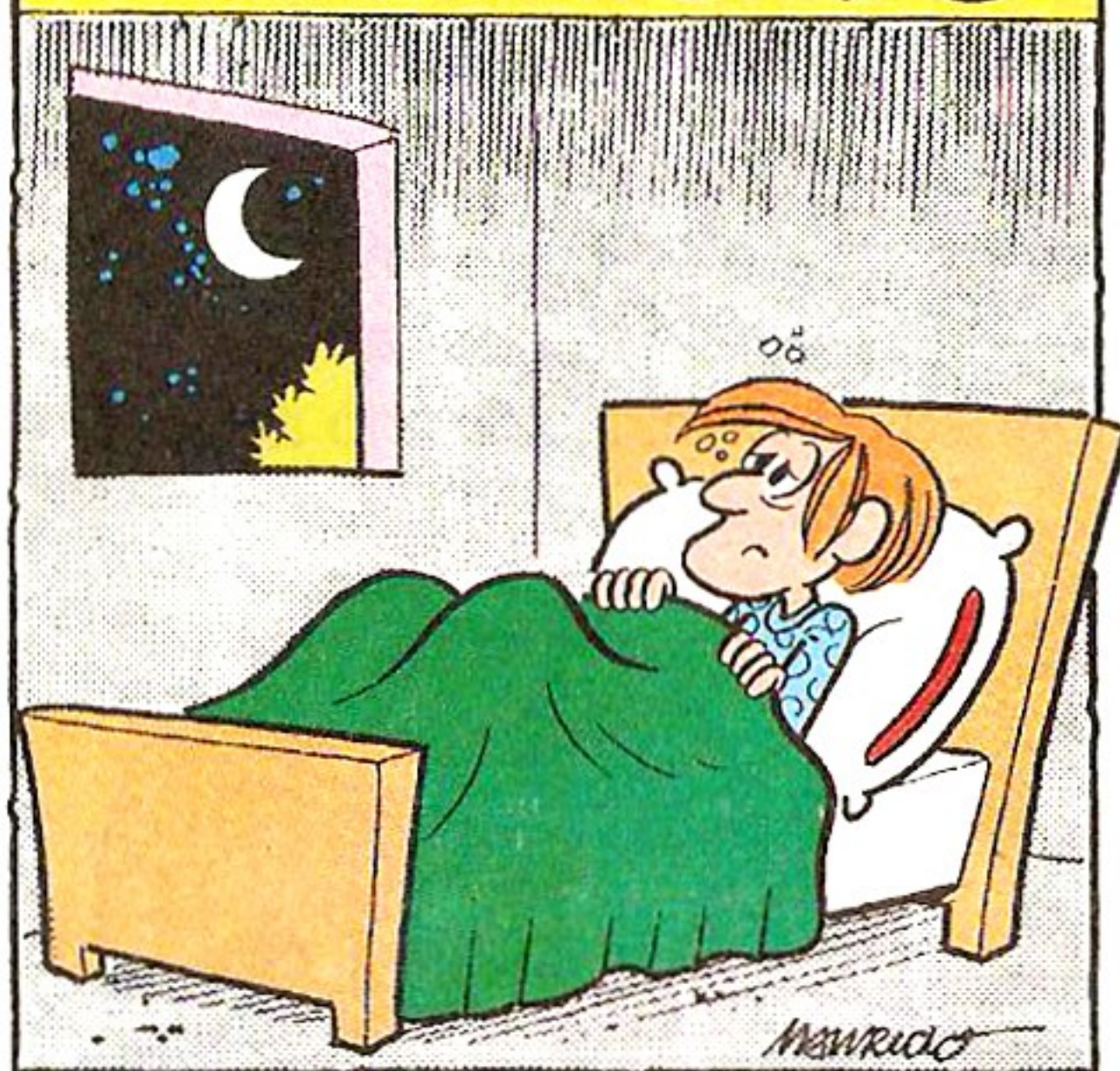
**N**

o mundo das histórias em quadrinhos, tudo pode. Em *O Segredo da Bonga*, por exemplo, as meninas Frida e Joana querem descobrir por que a Bonga chama tanto a atenção dos garotos da turma. Mas o mais legal é a velocidade absurda com que as roupas da Bonga encolhem quando ela caiu numa poça de lama. E com direito a fazer barulho: “leeeec”.





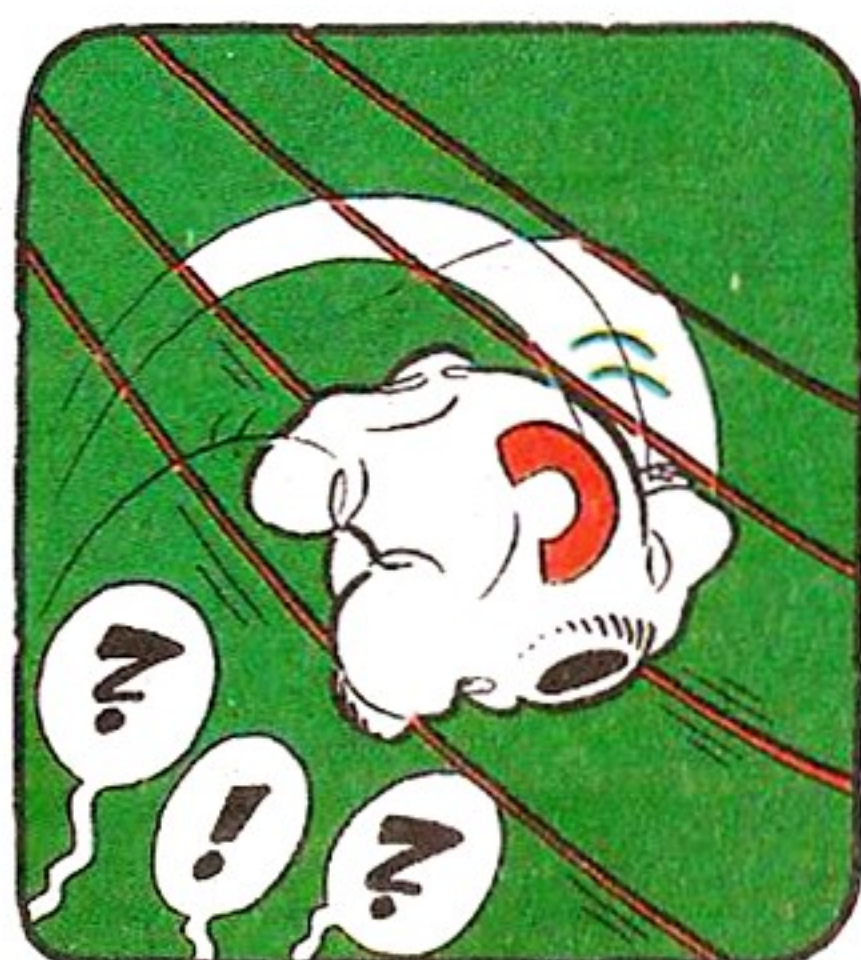
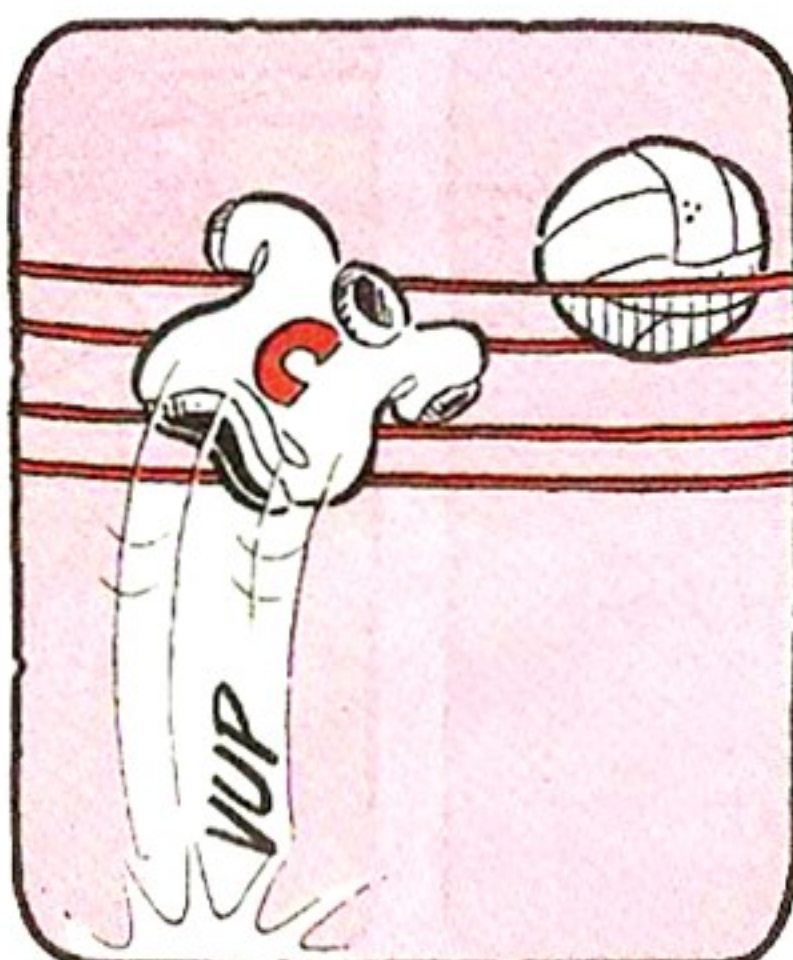
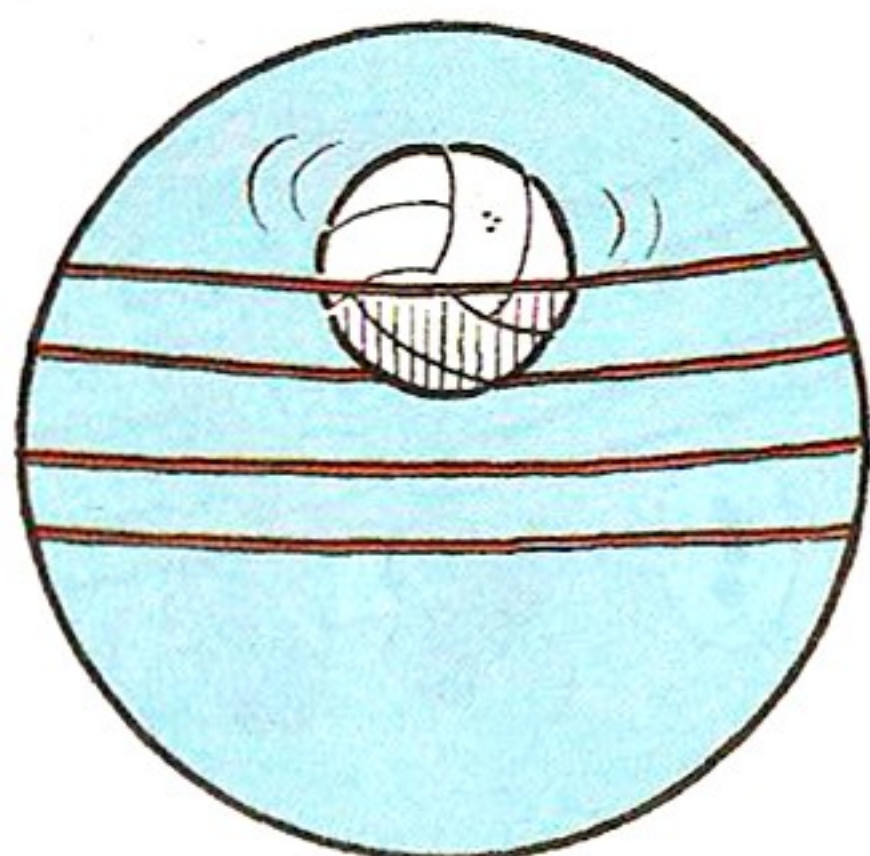
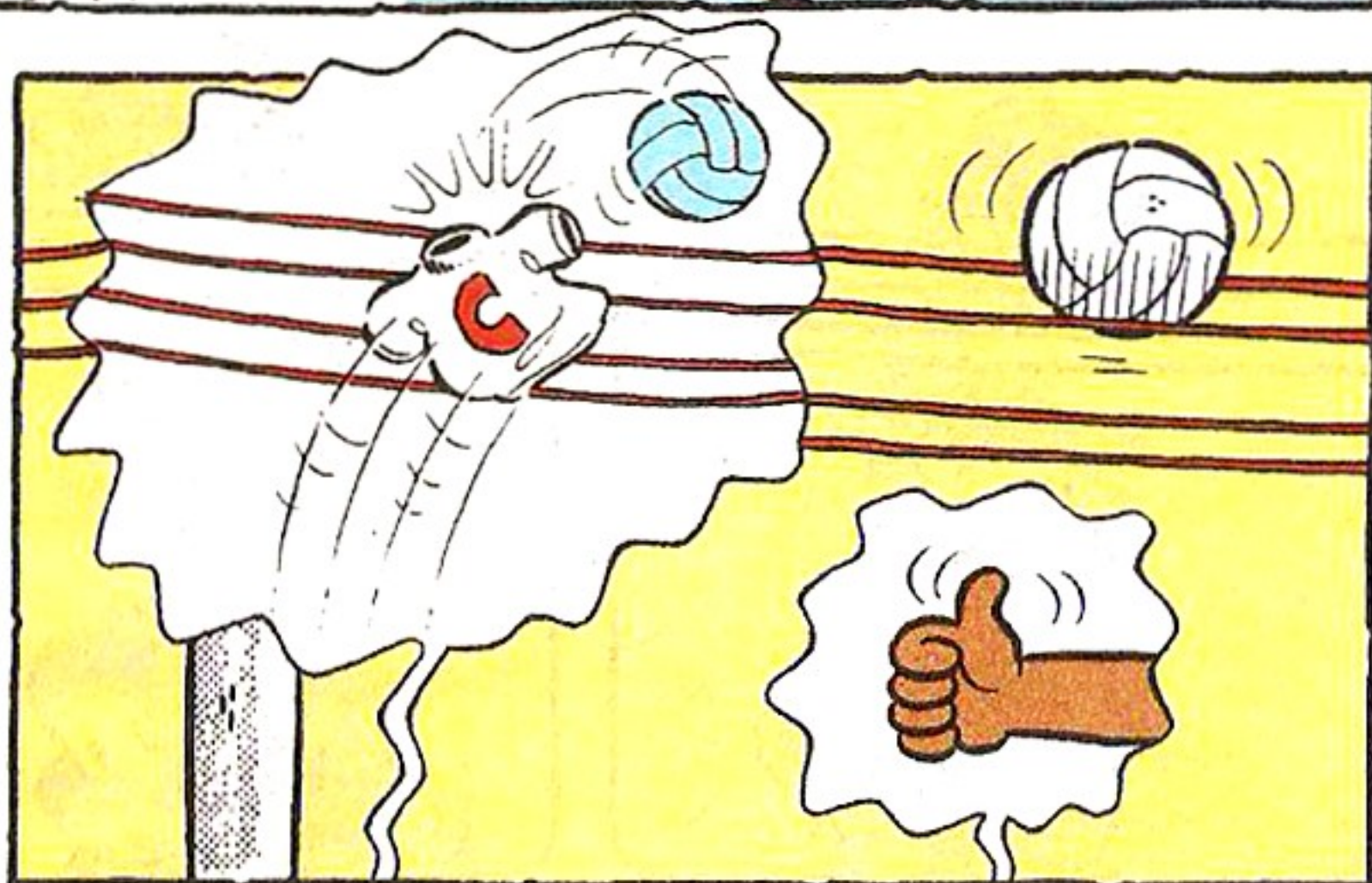
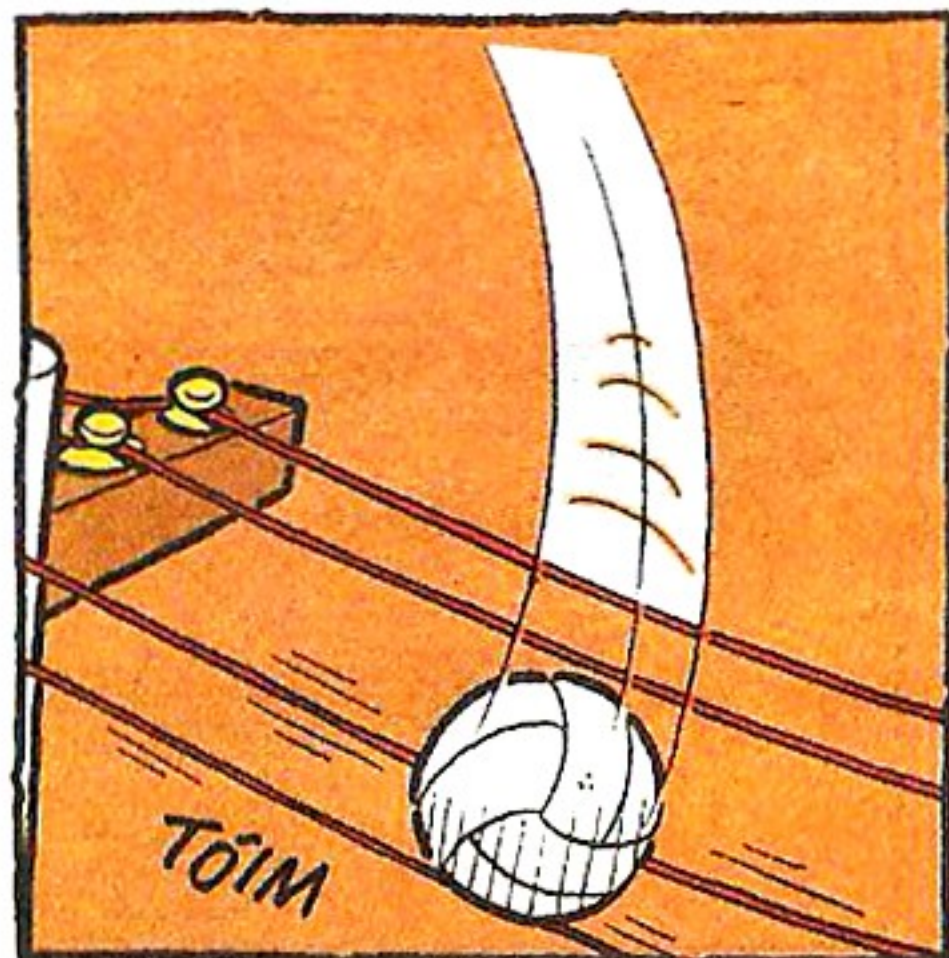
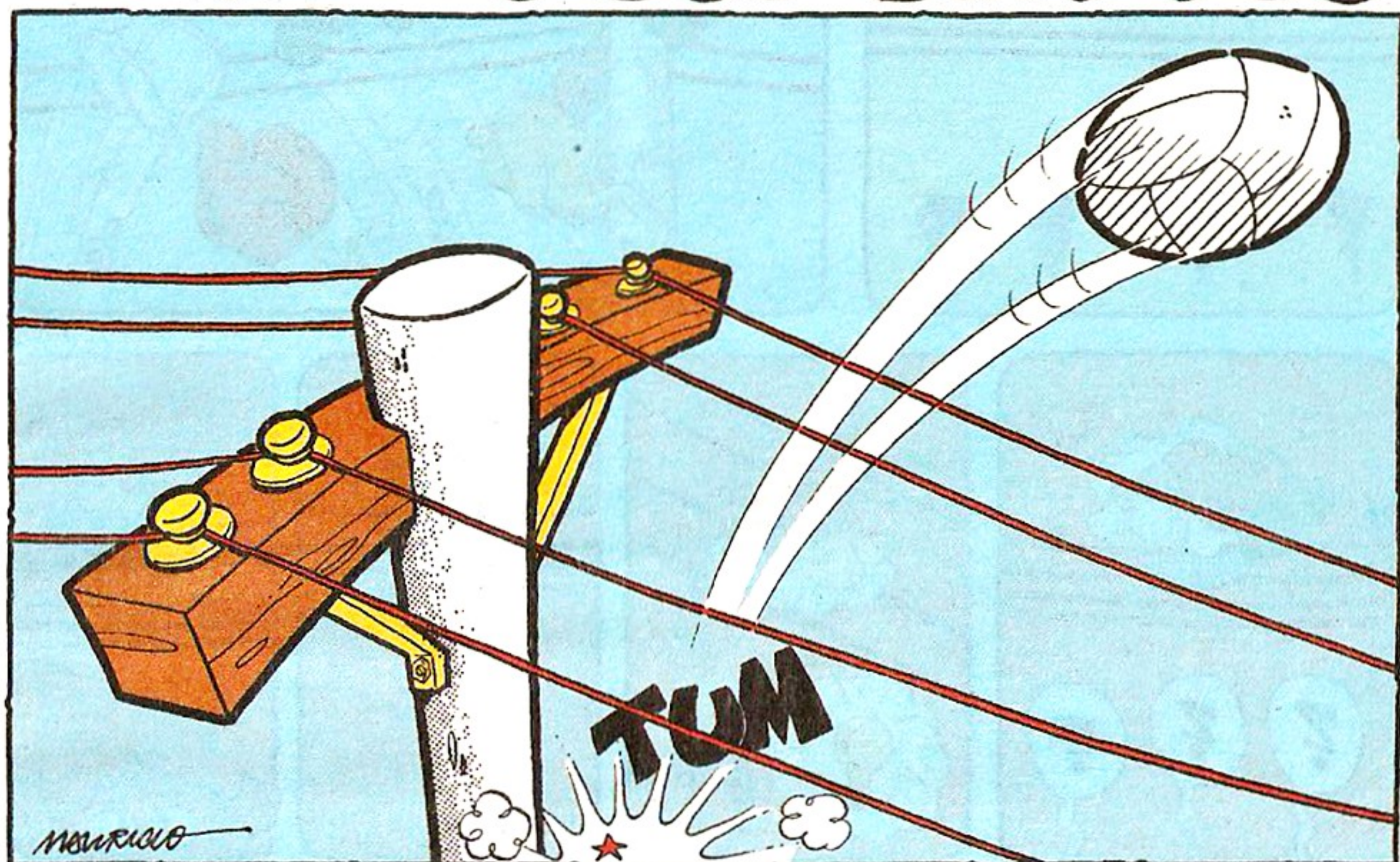
# FRANGÃO



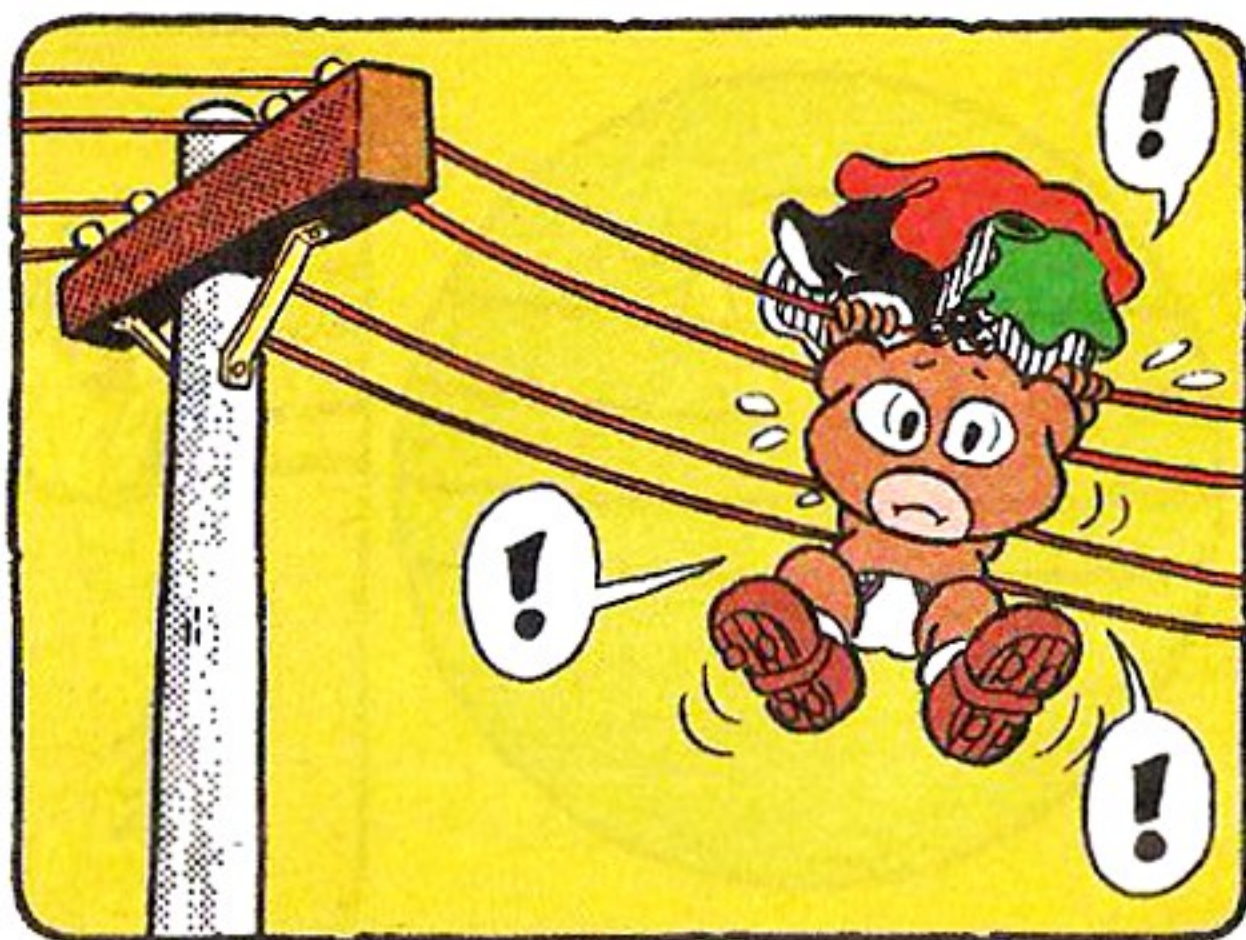
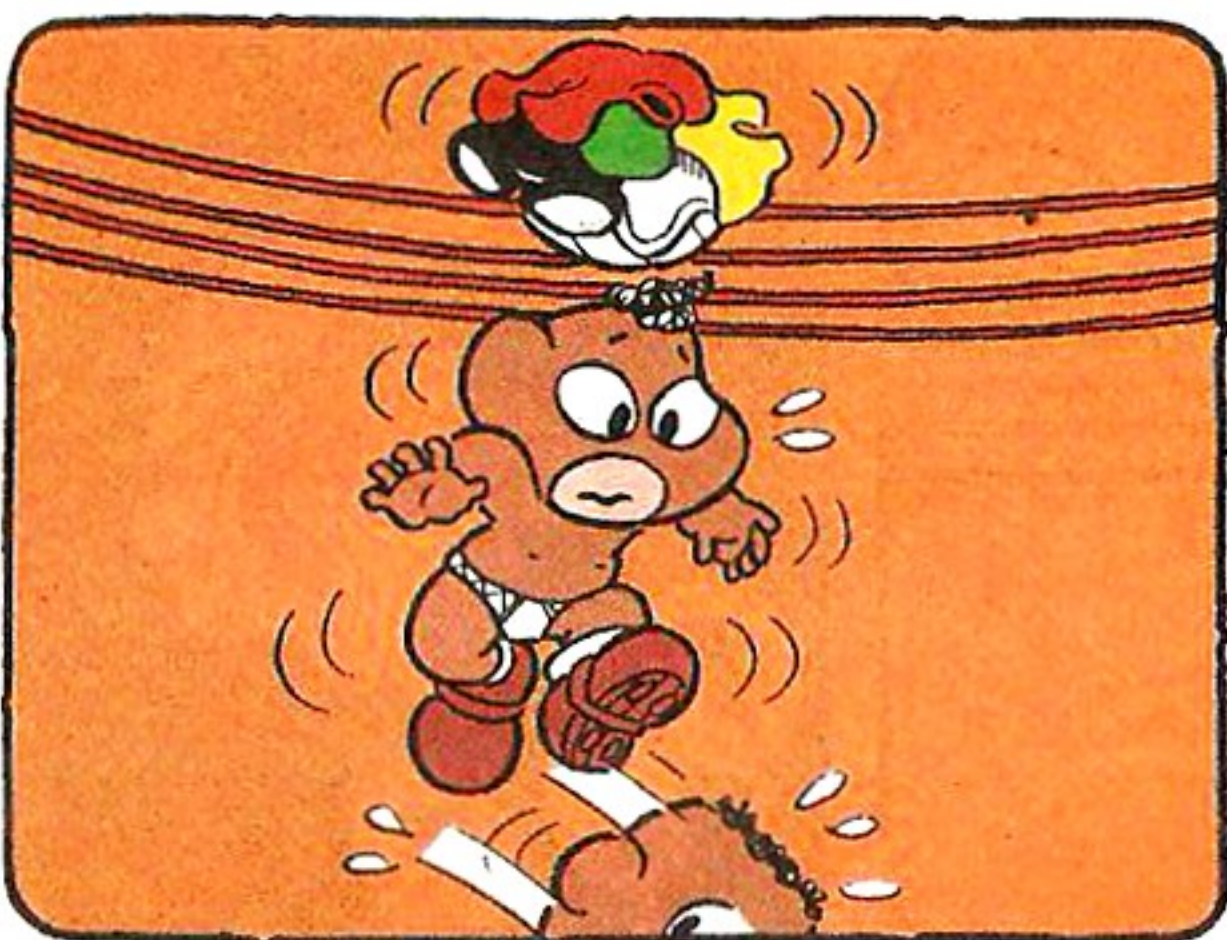
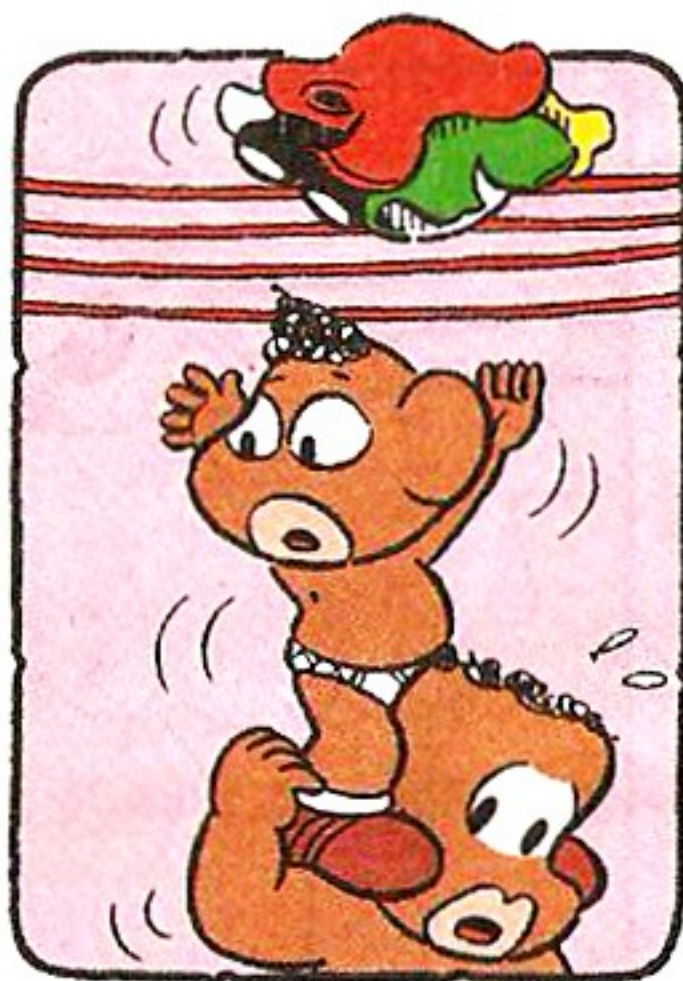
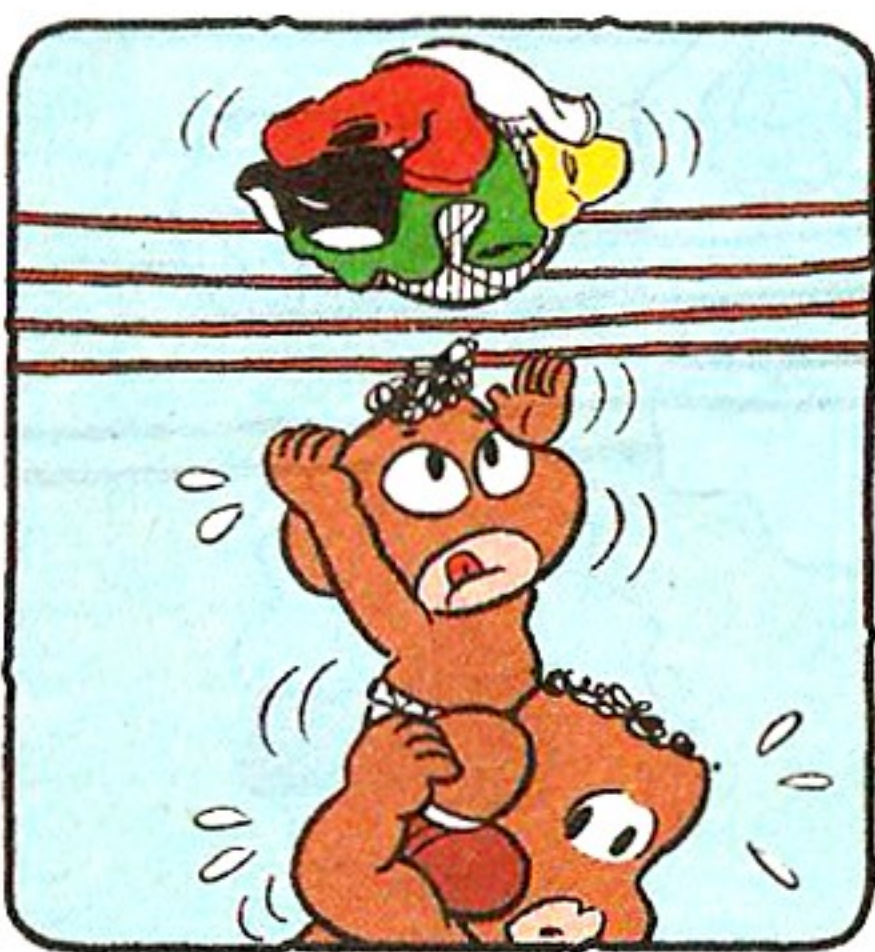
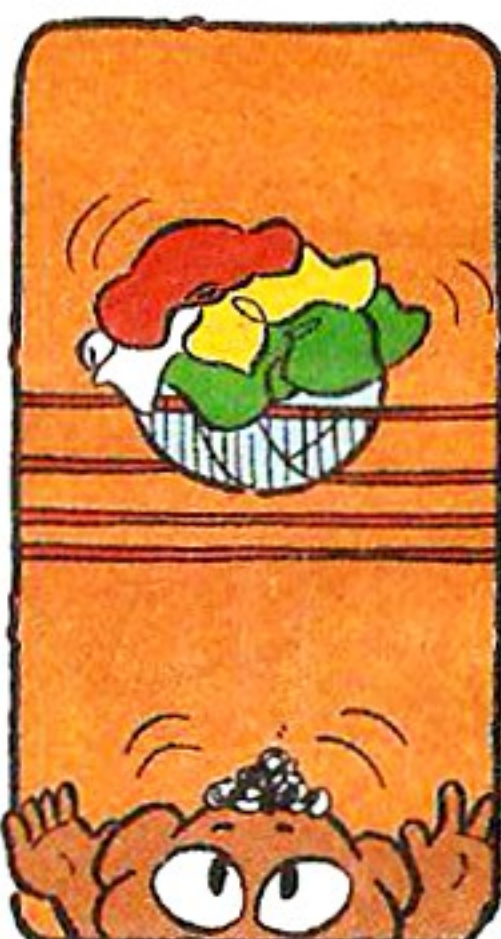
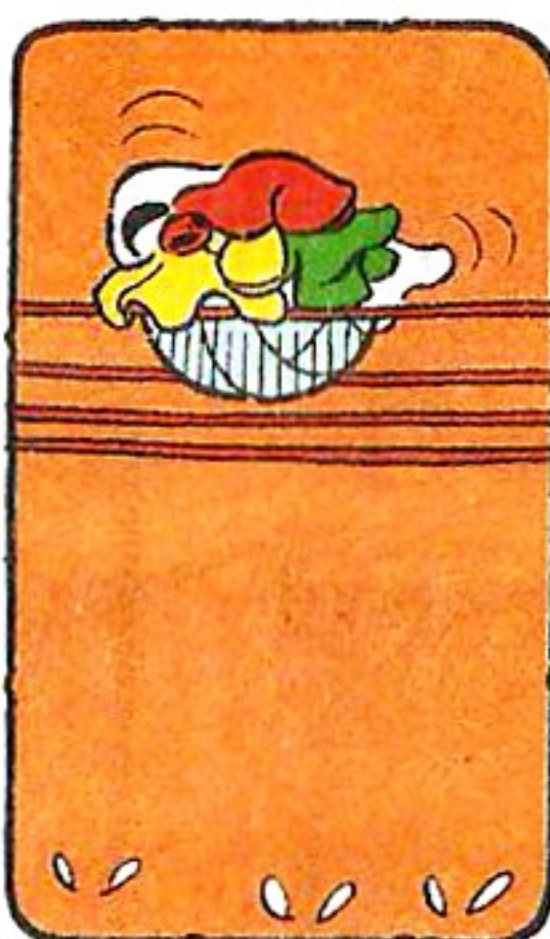
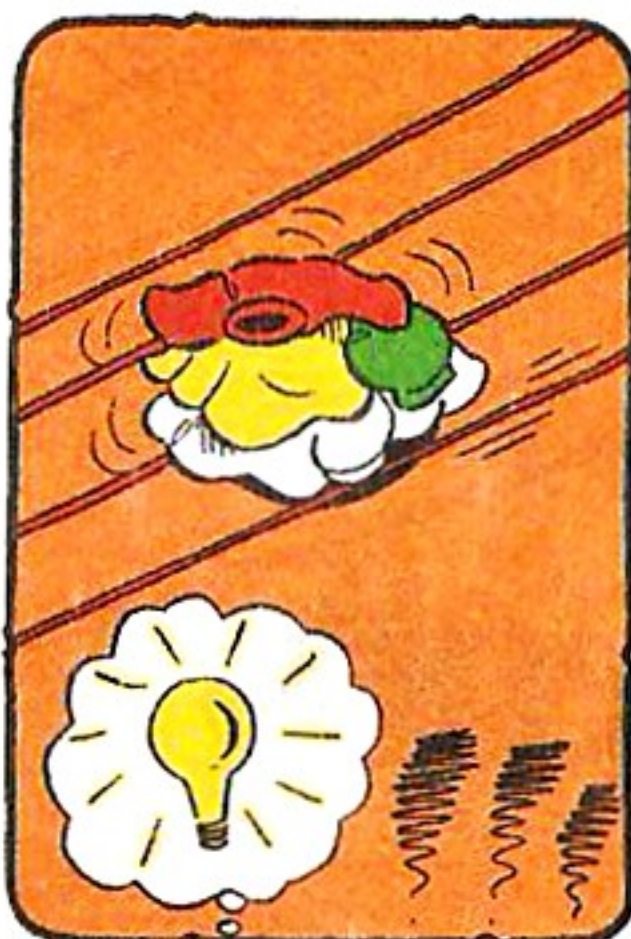
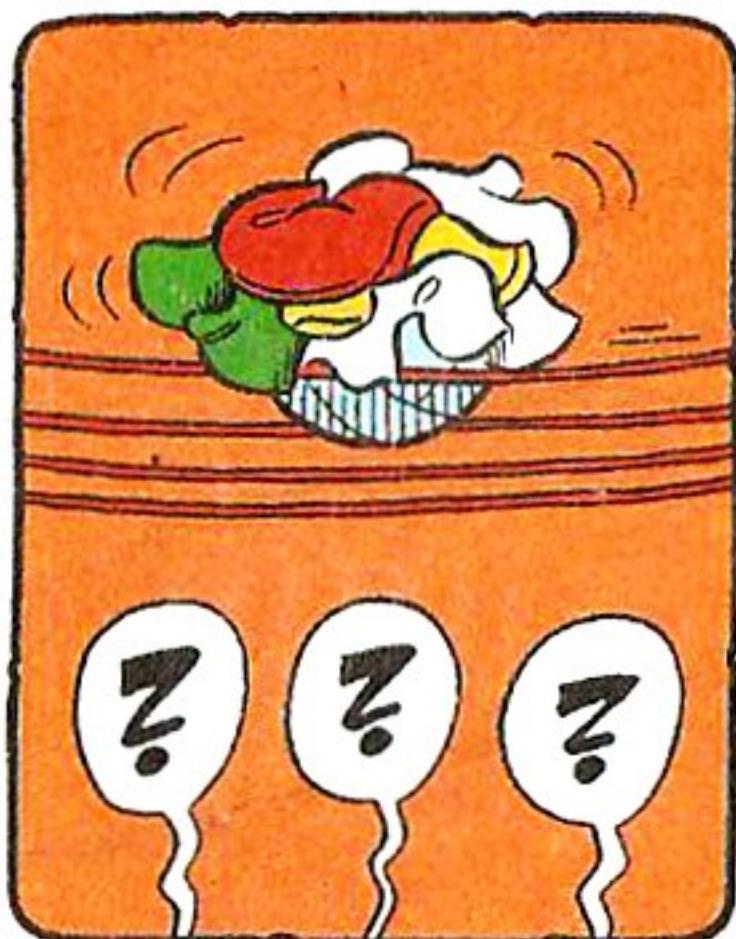
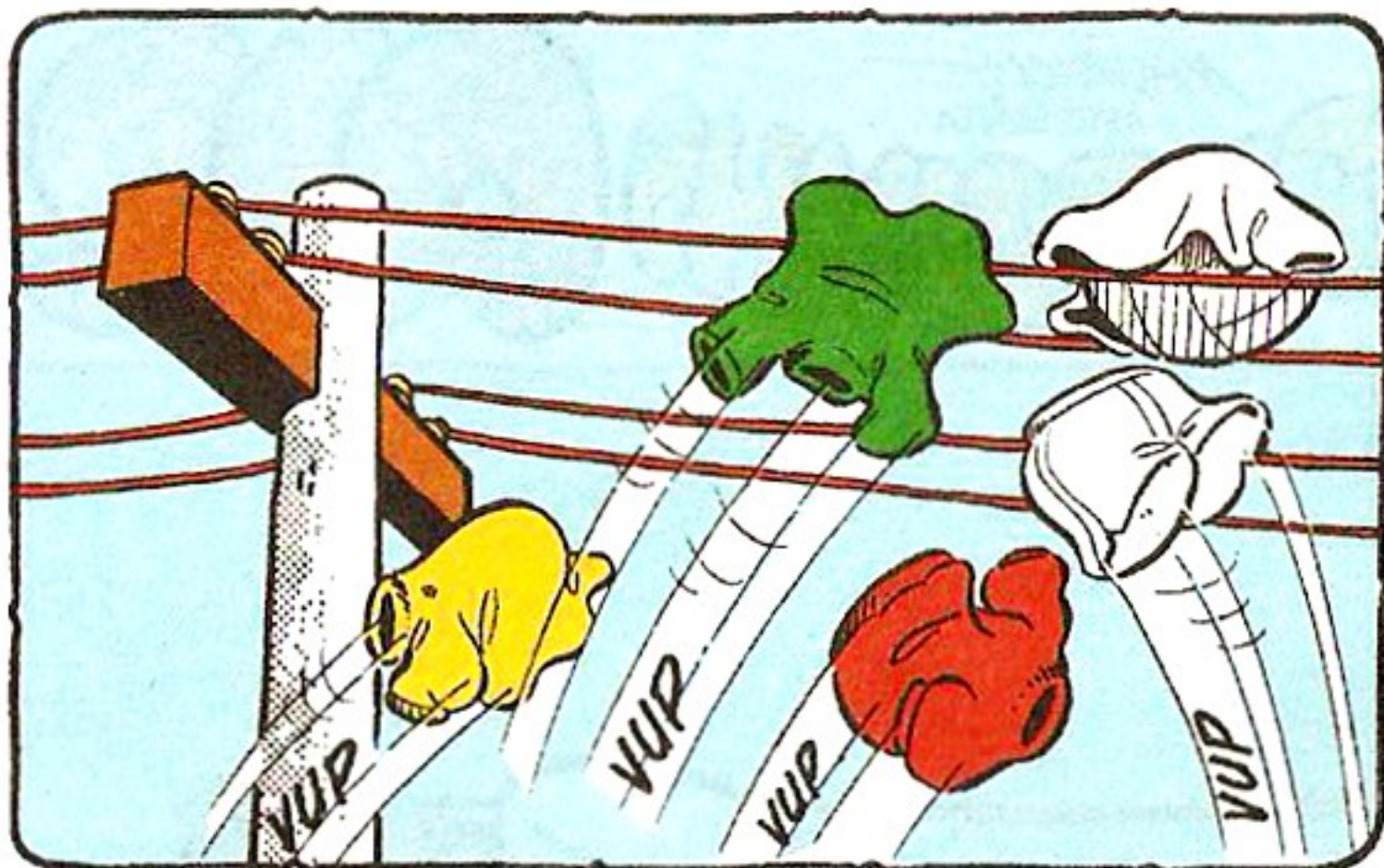
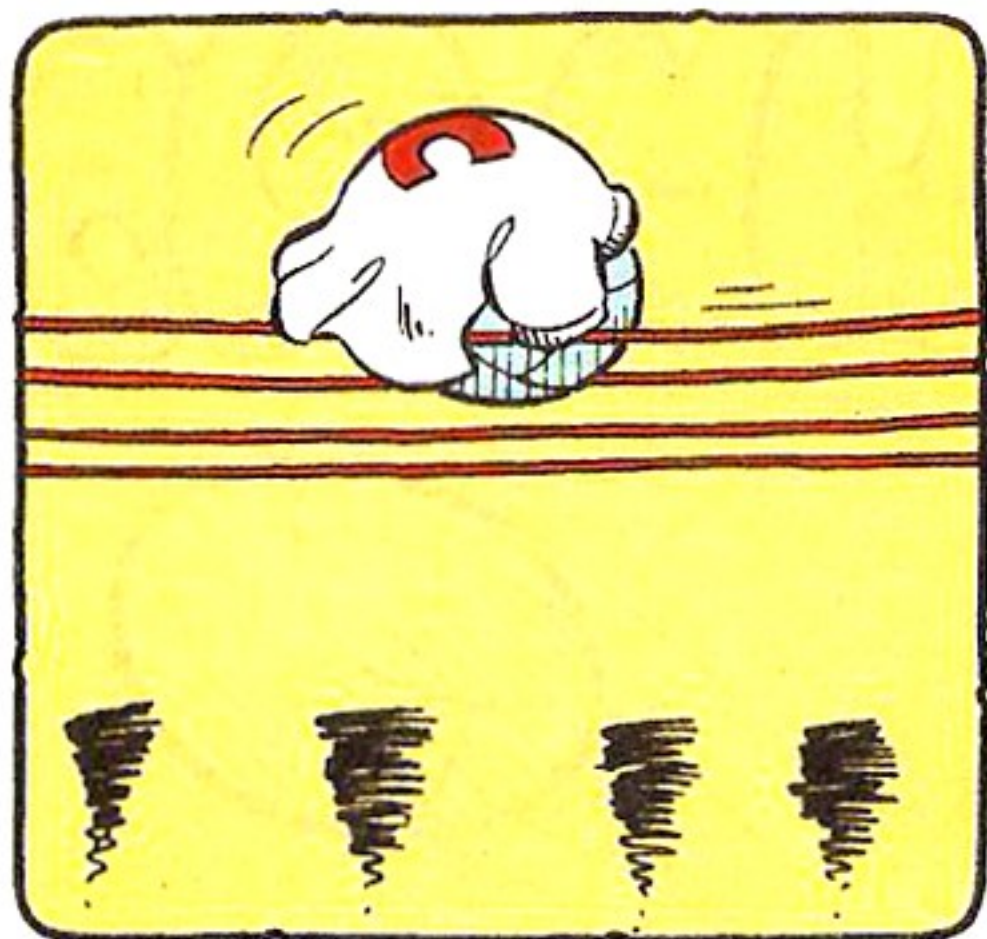
**PELEZINHO COLEÇÃO HISTÓRICA**

**PARA SE DIVERTIR E  
GUARDAR PARA SEMPRE.**

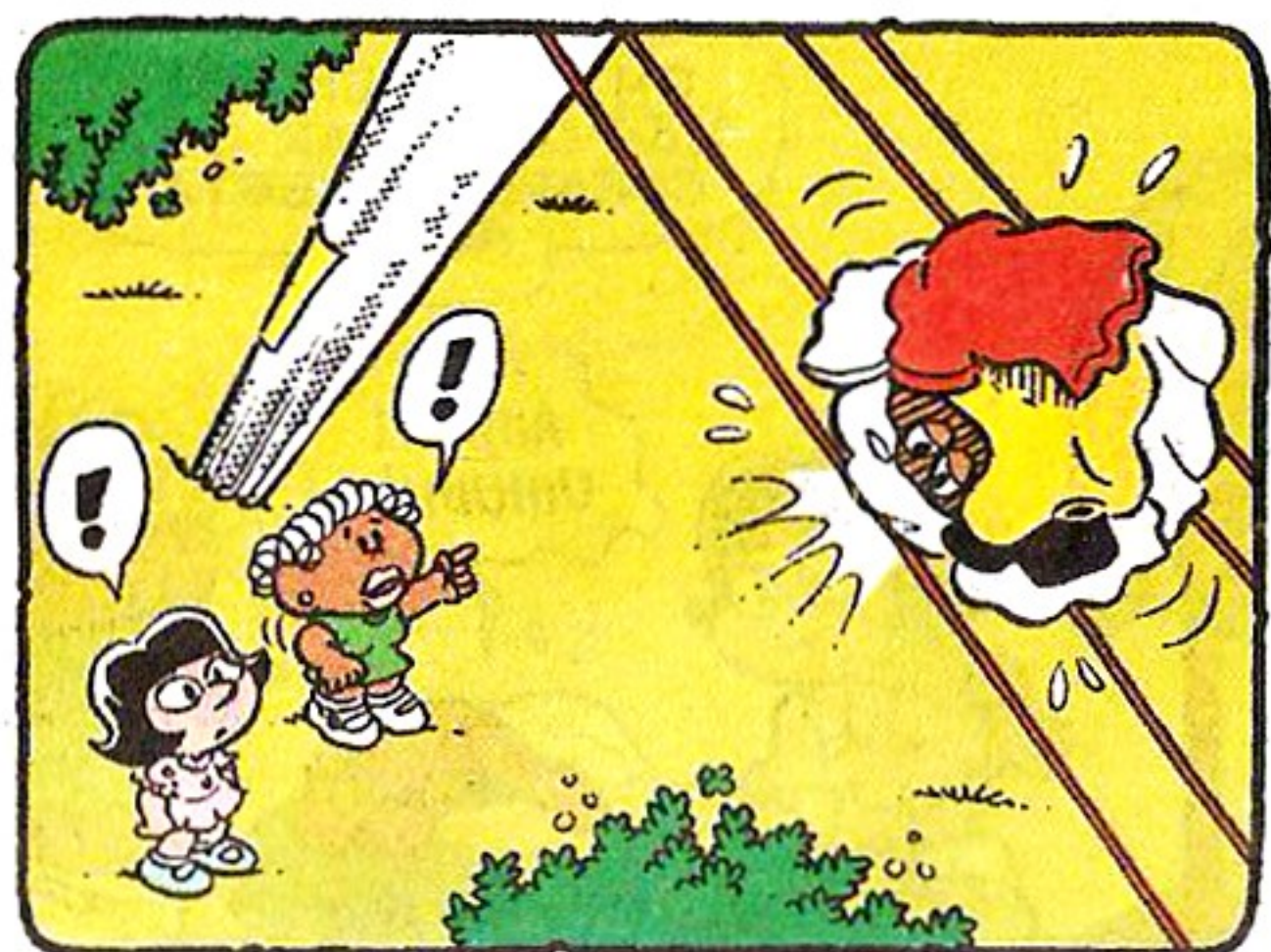
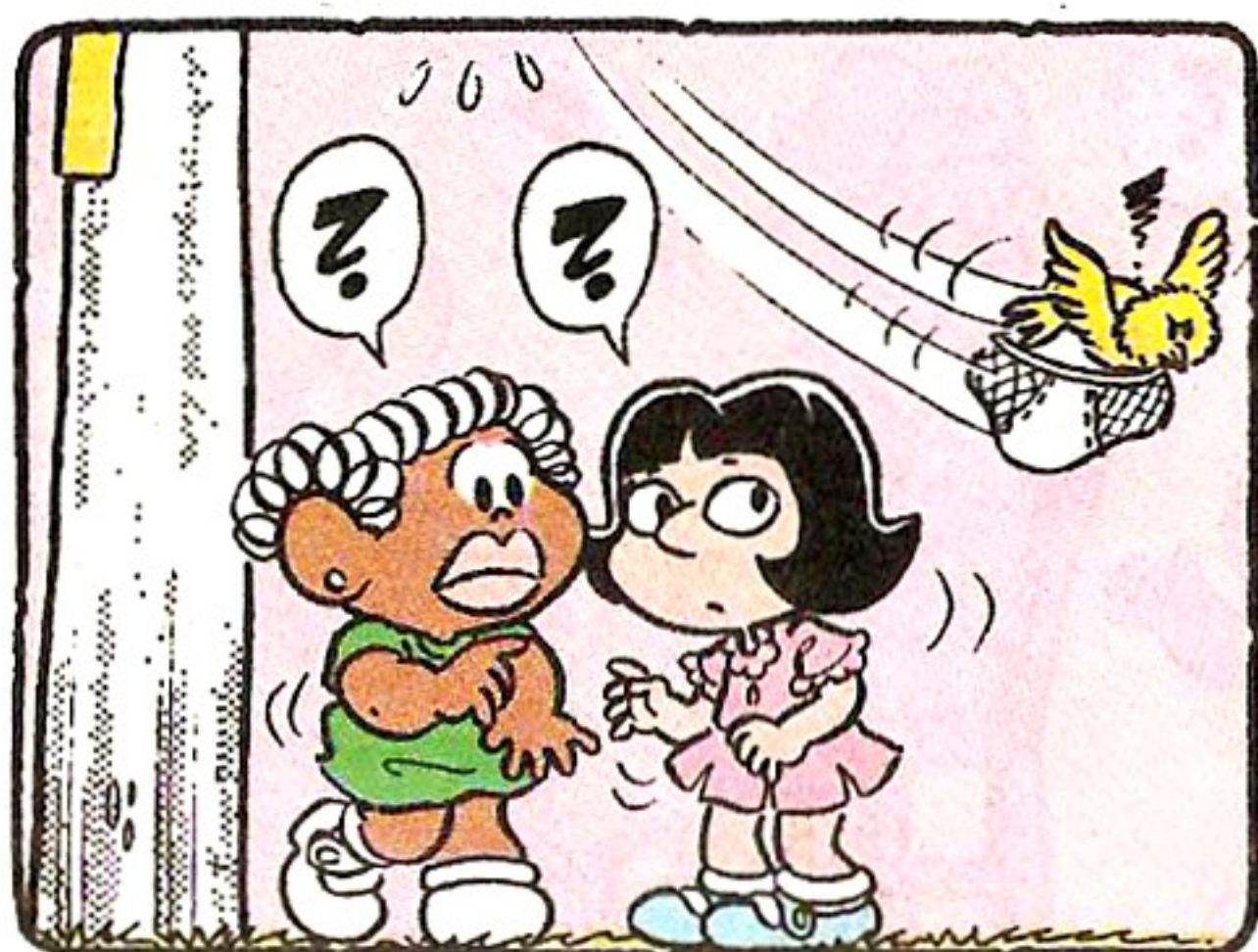
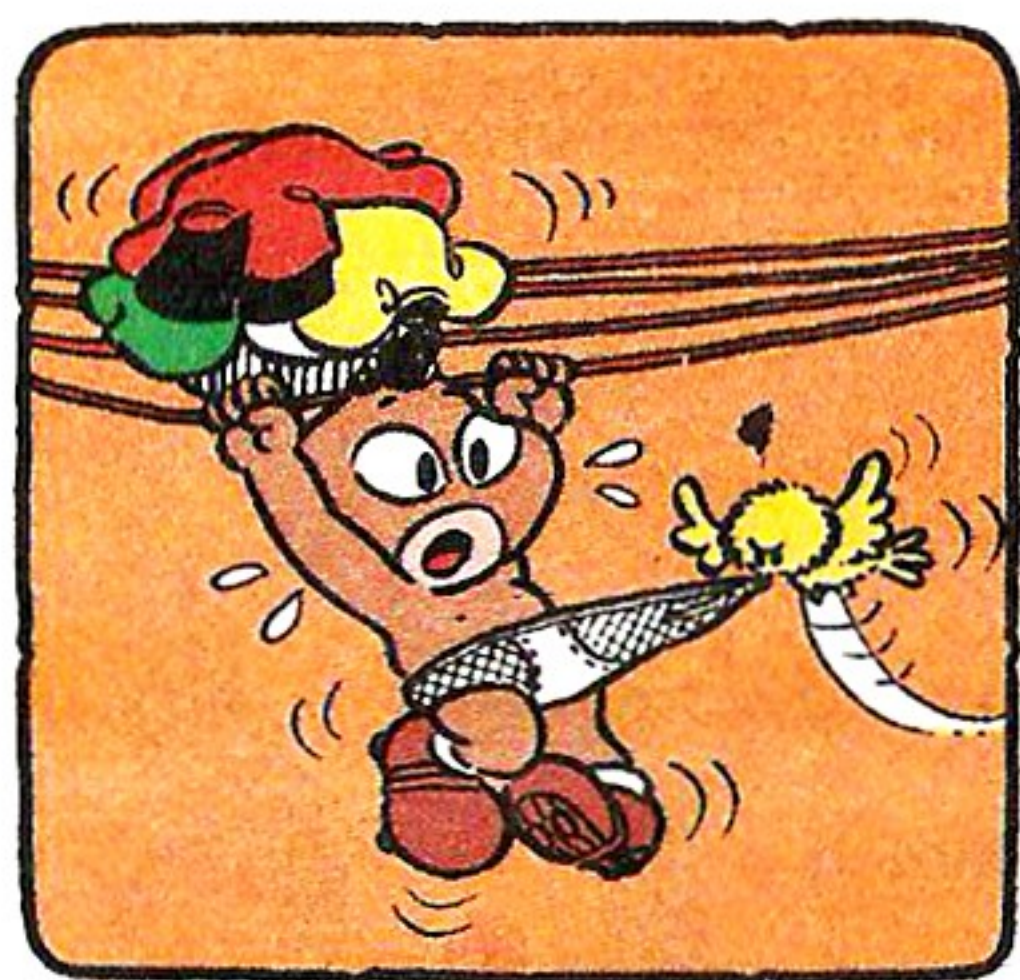
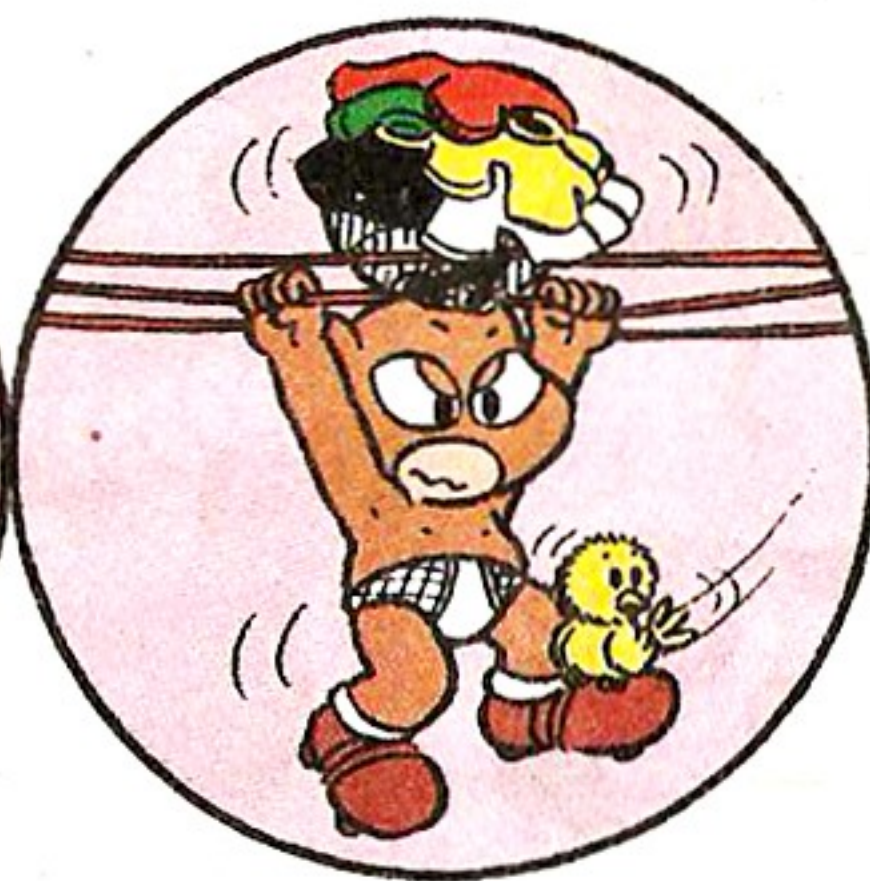
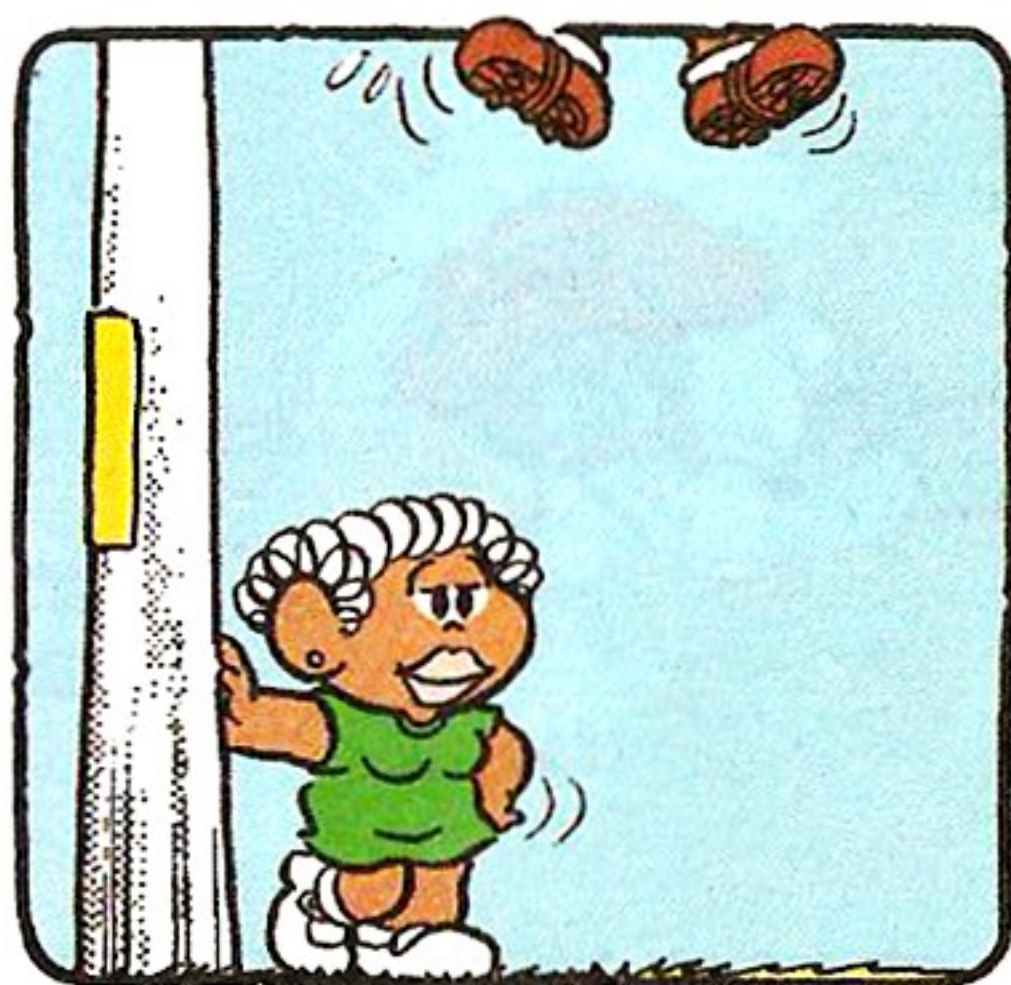




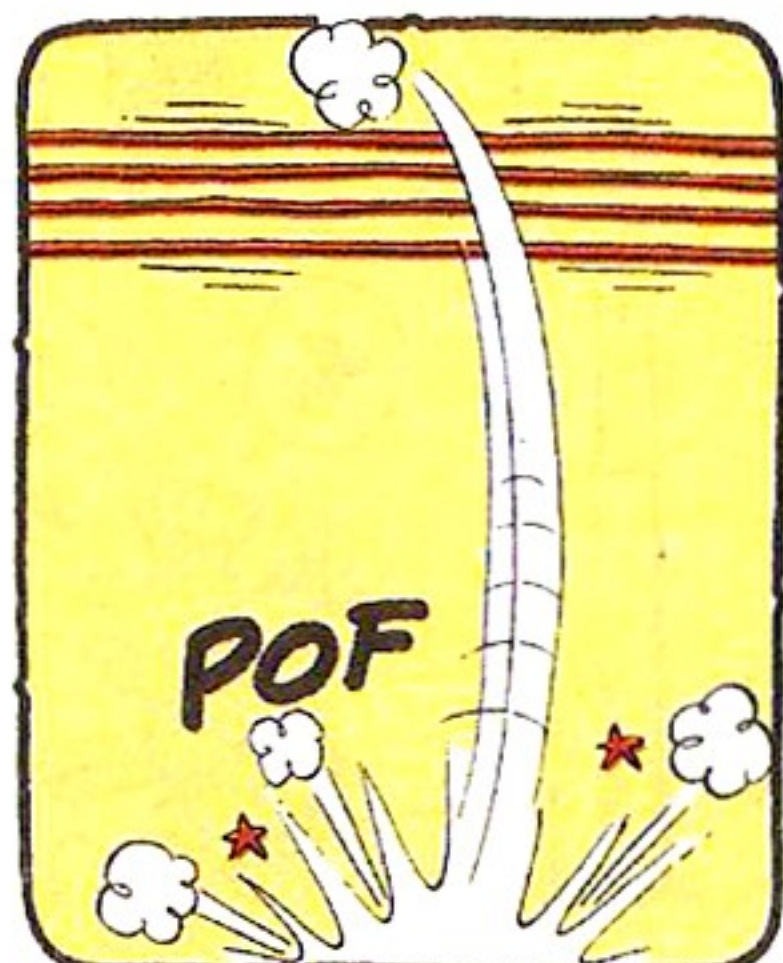










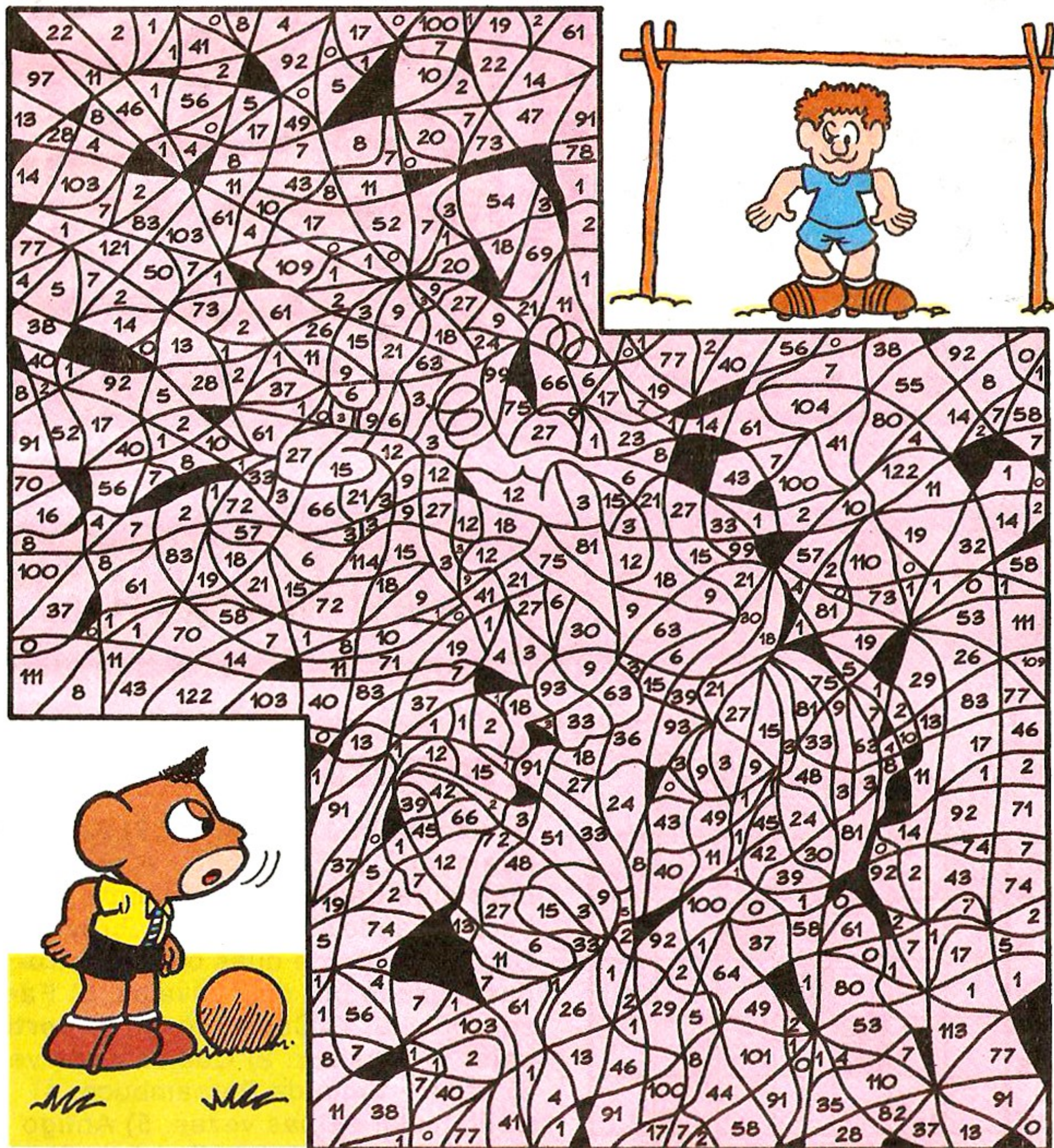




# A PARADINHA

## MARCAÇÃO CERRADA

Vamos descobrir quem não está deixando o Pelezinho chegar ao gol? Para saber, escureça os espaços onde estão os números que são divisíveis por três.

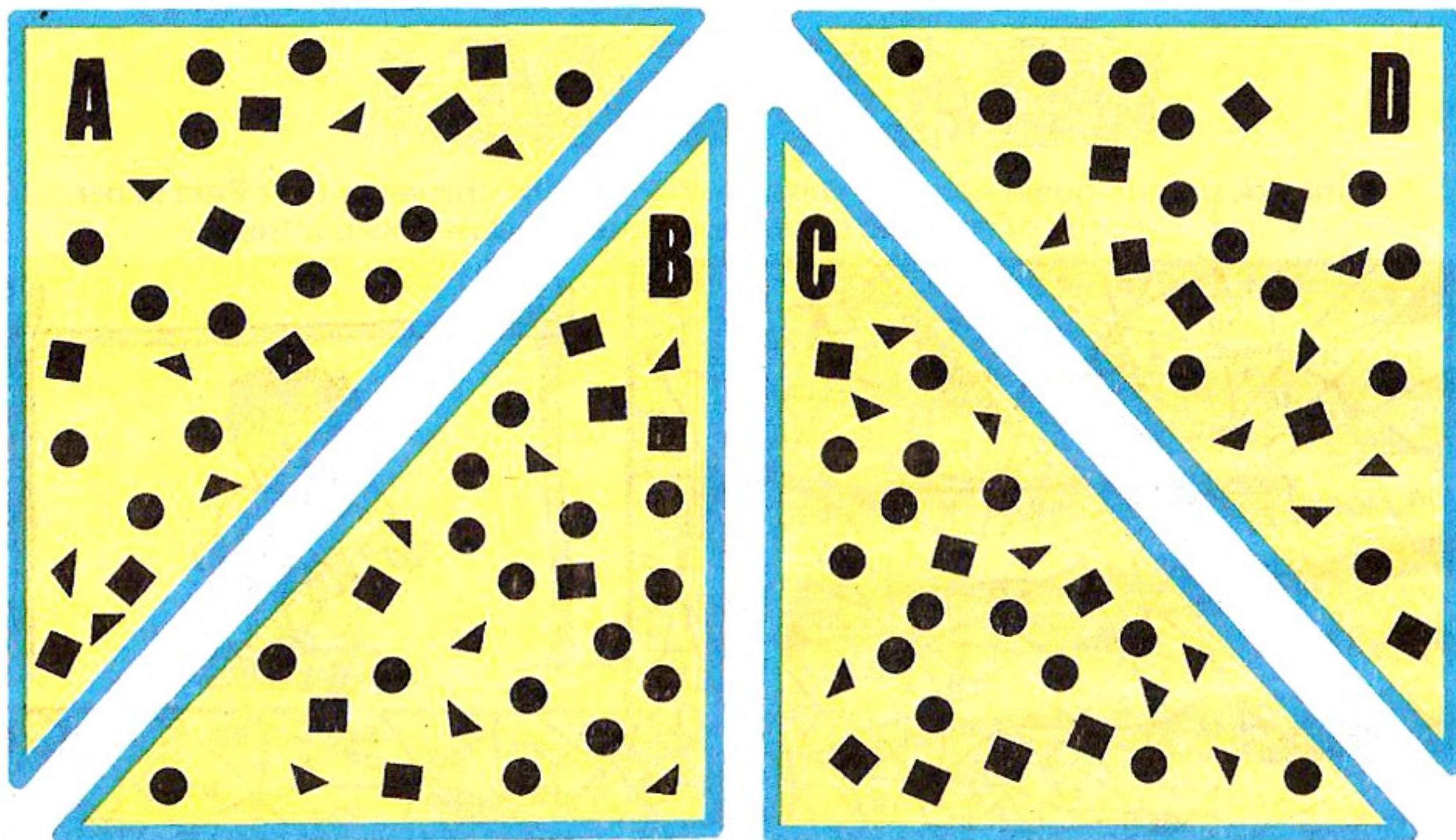


**ATENÇÃO: AS RESPOSTAS ESTÃO NA PÁG. 74**

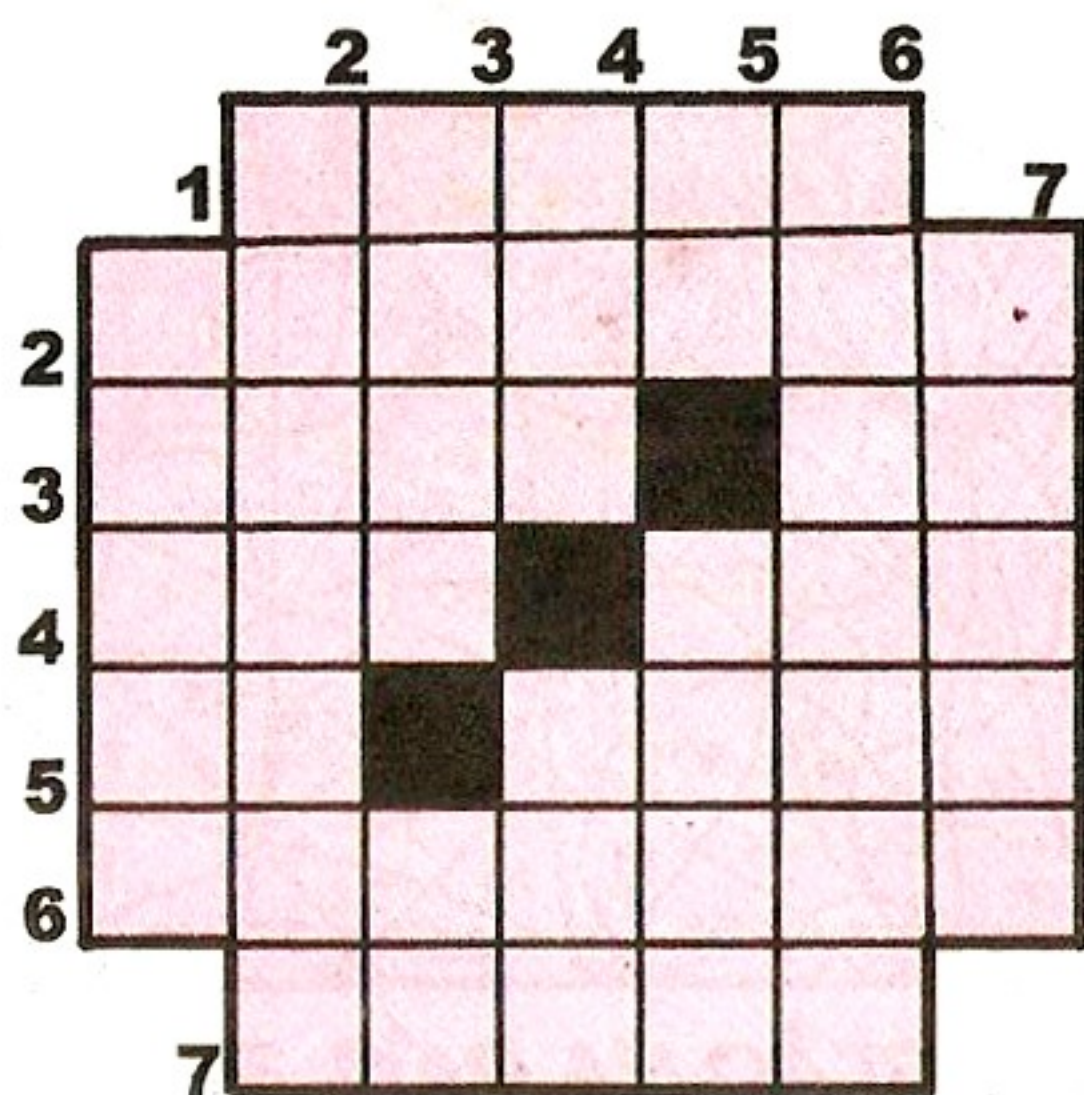


# OLHO VIVO!

Qual destes triângulos contém mais figuras geométricas?



## DRIBLE DE PALAVRAS



### Palavras Cruzadas

**Horizontais:** 1) Perduras. 2) Aquele que dirige. 3) Ter hábito - A parte mais dura da madeira. 4) Sorrir - Cabeça de gado. 5) Avenida (abrev.) - Carro romano de duas ou quatro rodas, puxado por dois cavalos. 6) Fazer repique. 7) Causar lesão a. **Verticais:** 1) Persistir. 2) Que se pode ver. 3) Irritar - Sigla de Pernambuco. 4) Contemplar - Duas vezes. 5) Antigo Testamento - Que não é pobre. 6) Tirar às ocultas. 7) Corar.

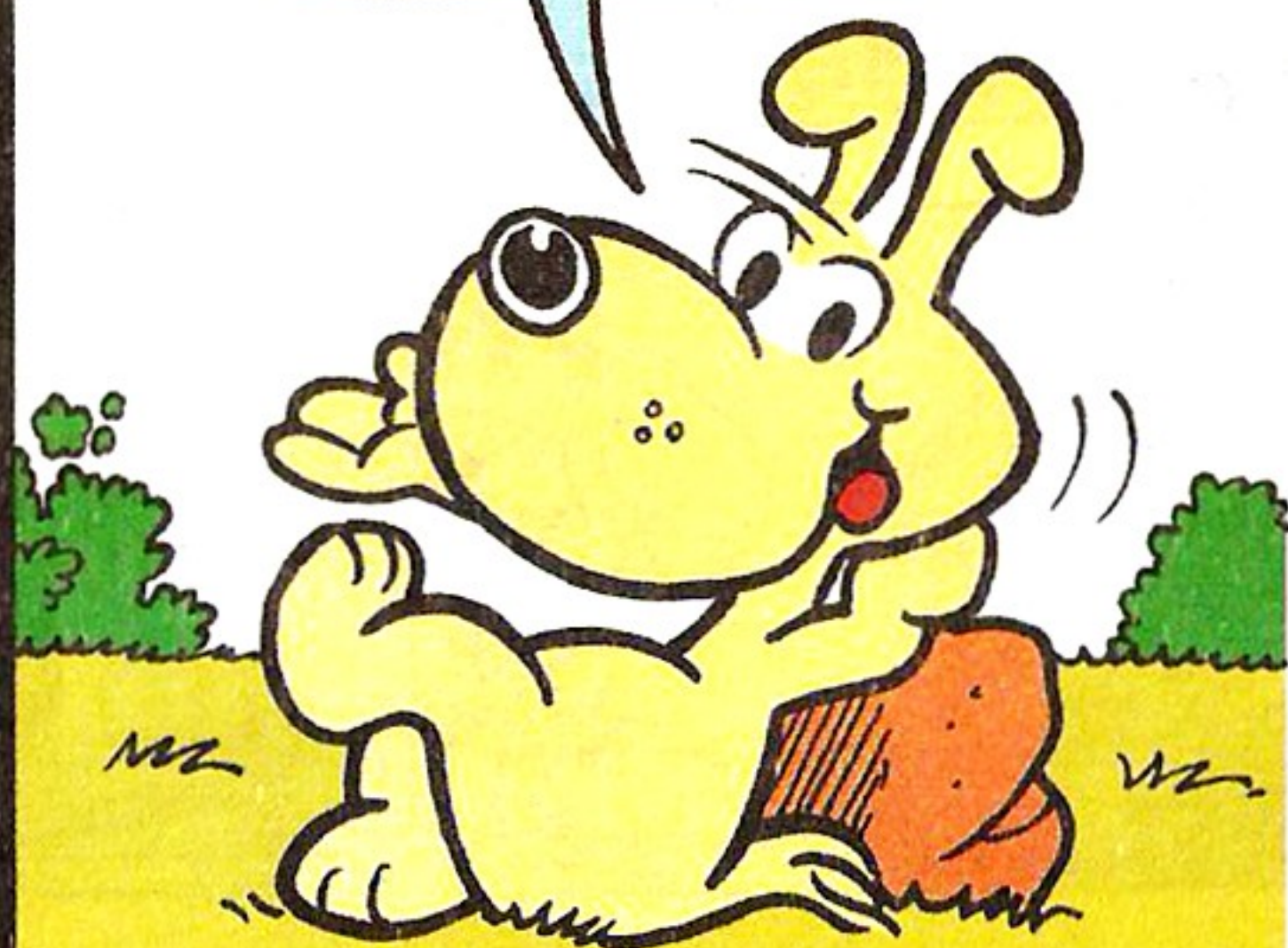


# TABELINHA

A

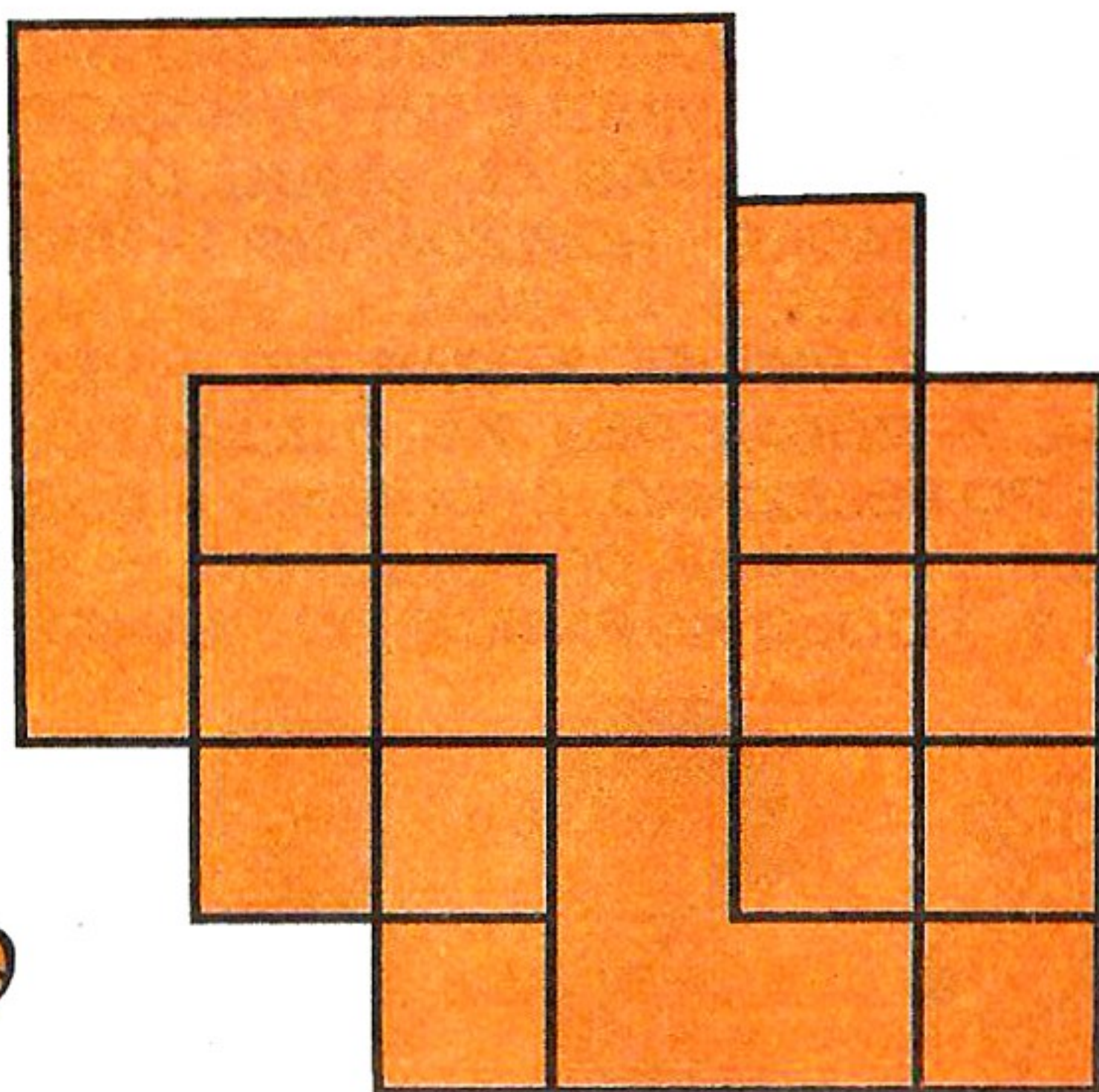
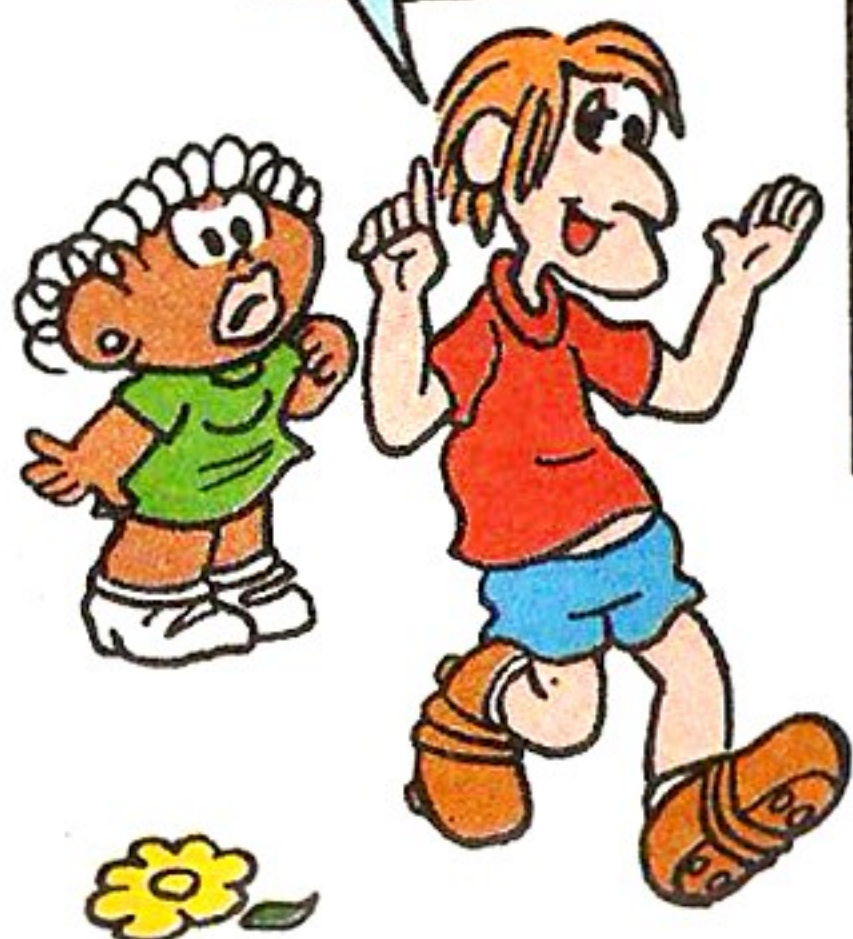
5 5  
5  
5 5

VOCÊ PODE FAZER  
QUALQUER OPERAÇÃO ARIT-  
MÉTICA COM ESTES NÚME-  
ROS, MAS O RESULTADO TEM  
QUE SER CEM!  
VAMOS LÁ?



B

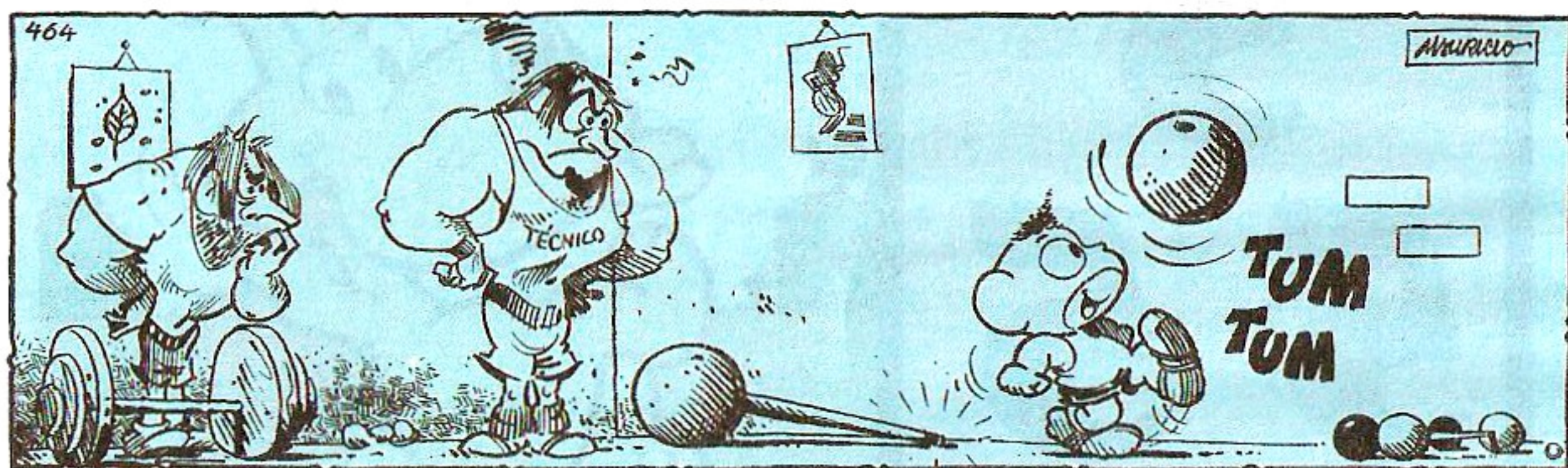
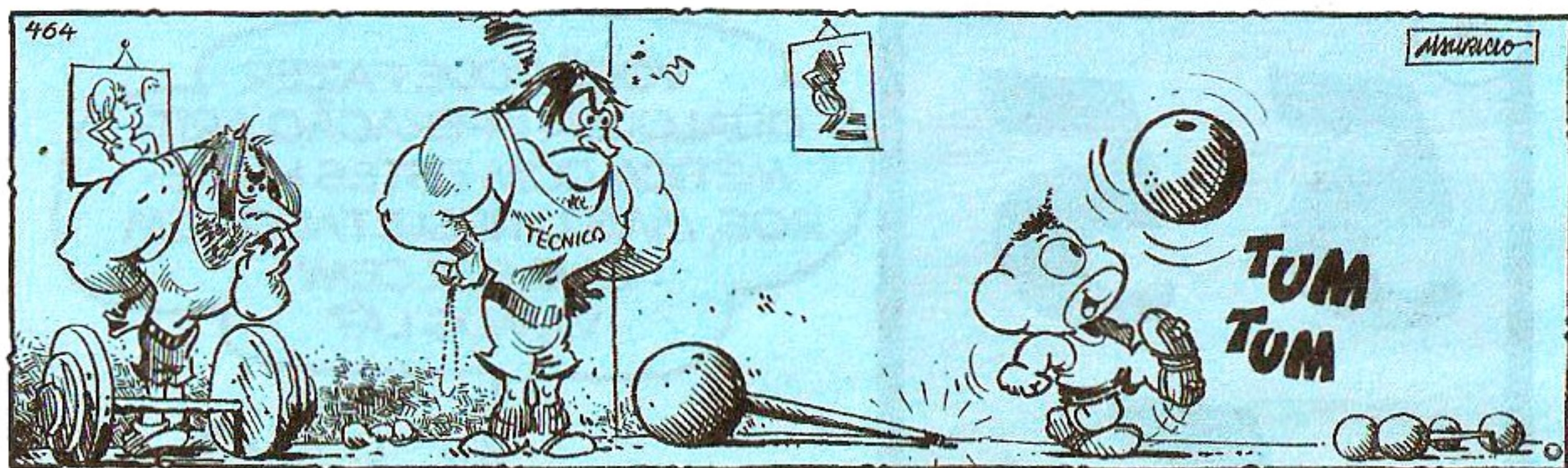
VAMOS DESCO-  
BRIR QUANTOS  
QUADRADOS  
CONTÉM ESTE  
DESENHO?





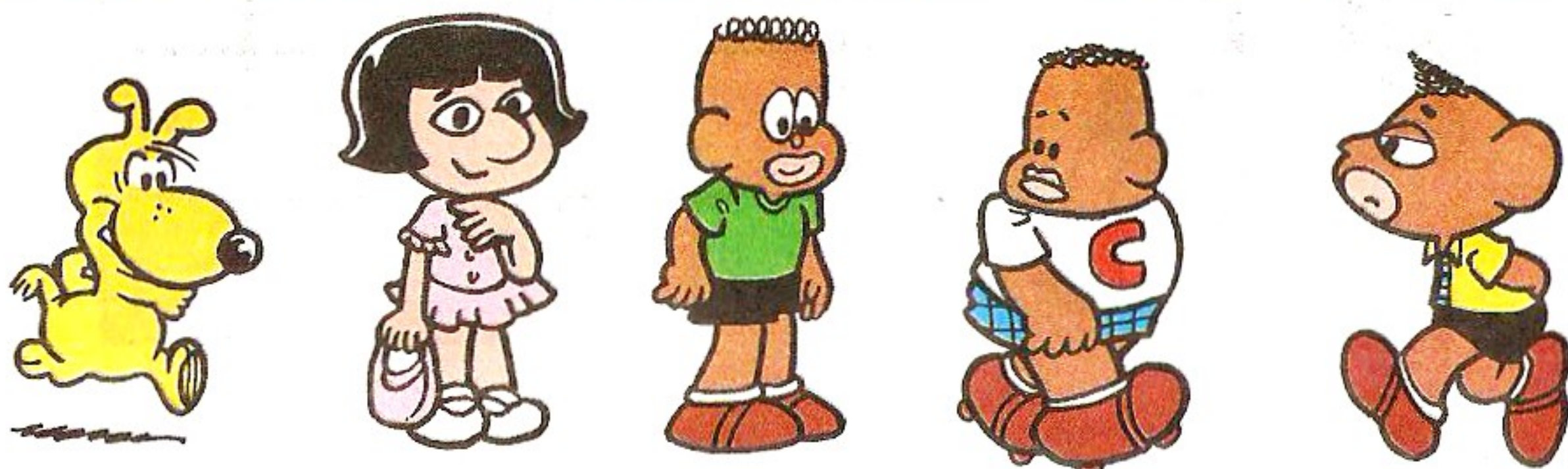
# O JOGO DOS 10

Descubra as dez diferenças entre os desenhos A e B.



## Respostas

PÁG 71 - MARCAÇÃO CERRADA: JÃO BALÃO. PÁG. 73 - TABELINHA: A)  $(5+5+5+5) \times 5$ . B) VINTE E UM QUADRADOS. PÁG. 72 - OLHO VI-VO: TRIÂNGULO A. PÁG. 72 - DRIBLE DE PALAVRAS: PALAVRAS CRUZADAS - HORIZONTAIS: 1- VIVAS. 2- DIRETOR. 3- USAR, NÓ. 4- RIR, RÊS. 5- AV. BIGA. 6- REPICAR. 7- LESAR. VERTICAIS: 1- DURAR. 2- VISÍVEL. 3- IRAR, PÊ. 4- VER, BIS. 5- A.T., RICA. 6- SO-NEGAR. 7- ROSAR. PÁG. 74- O JOGO DOS 10: 1- TRAVA DA CHUTEIRA DO PELEZINHO, 2- QUADRO À ESQUERDA, 3- CORDÃO DO HOMEM, 7- CAMISA DO PELEZINHO, 8- SOMBRA NO BRAÇO DO TÉCNICO, 9- TIJOLO NA PAREDE, 10- MANGA NA CAMISA DO HOMEM.

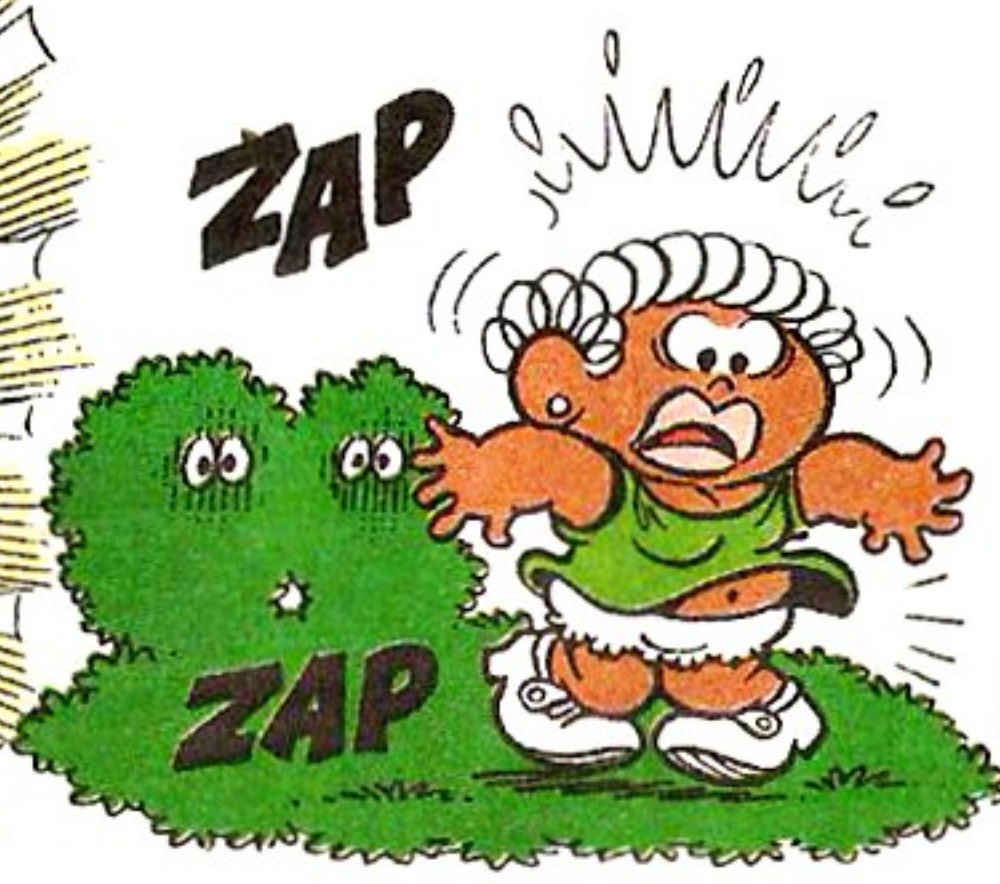
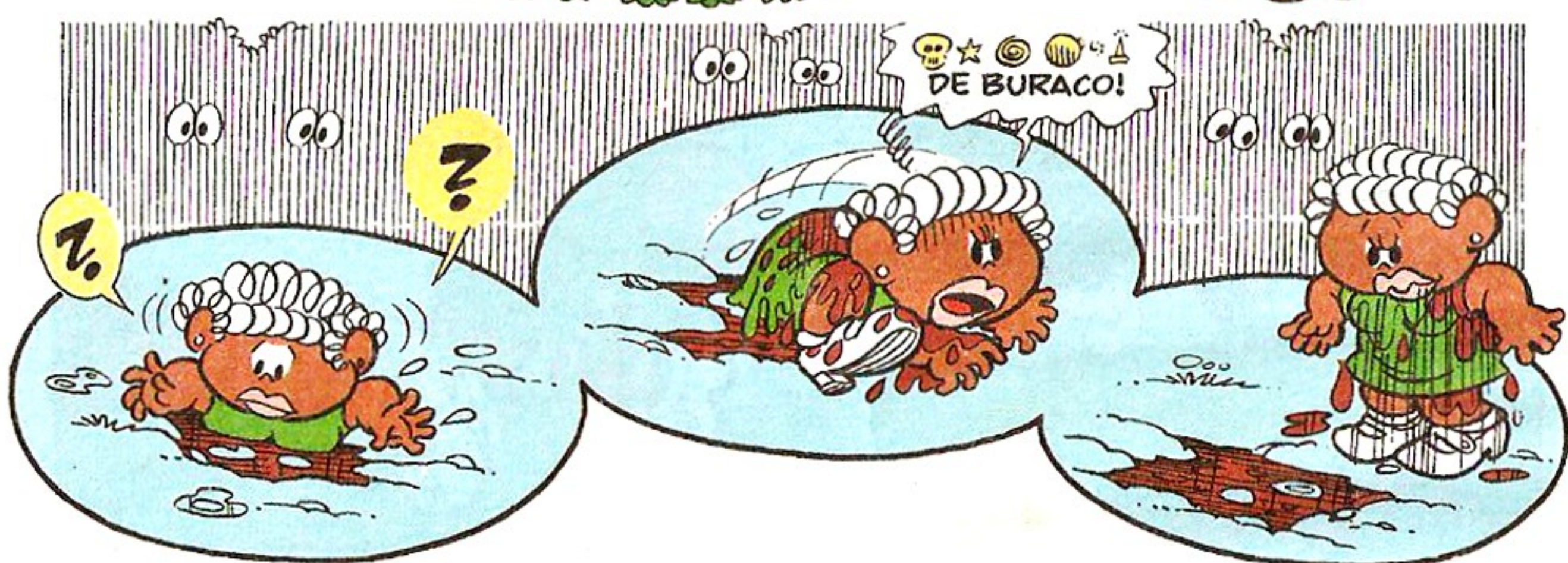
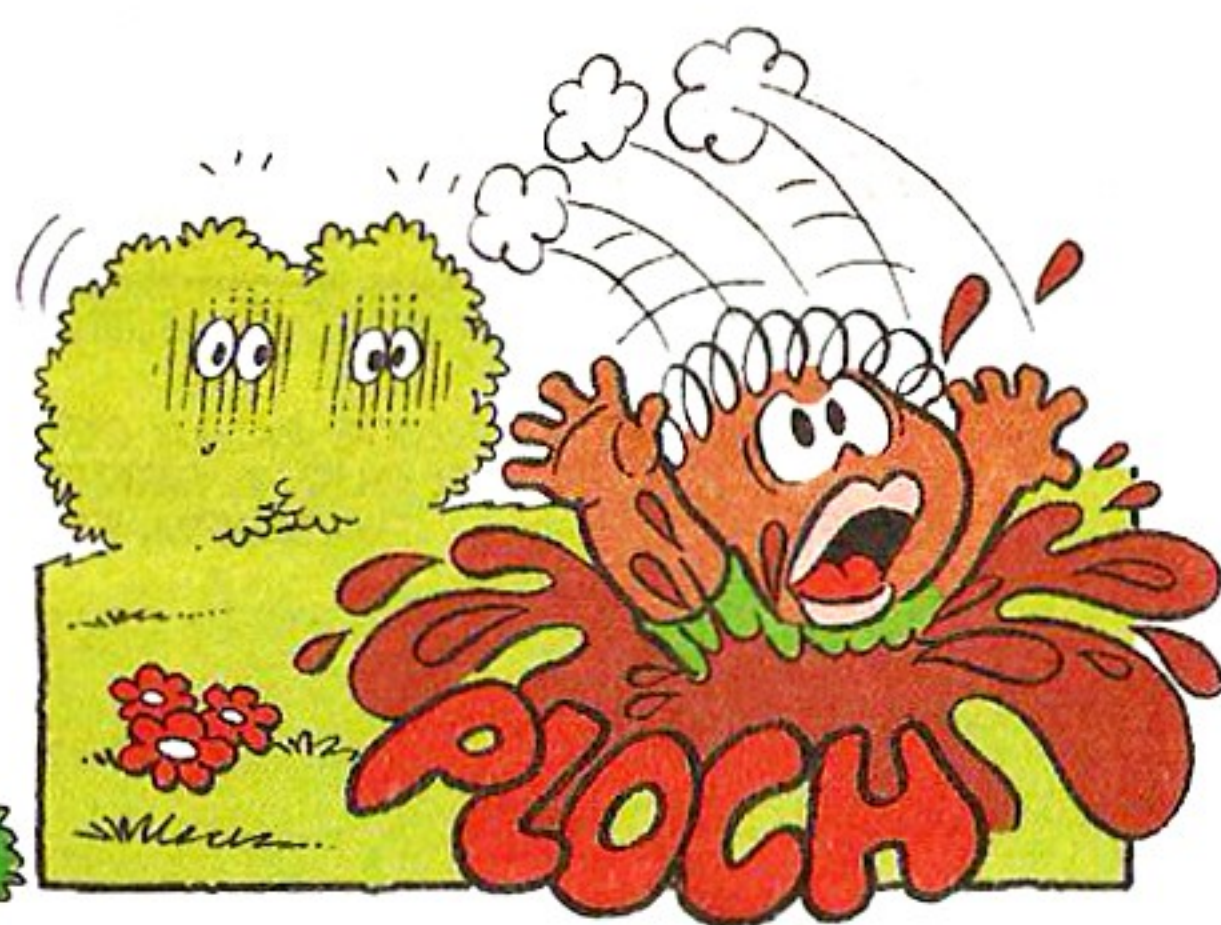




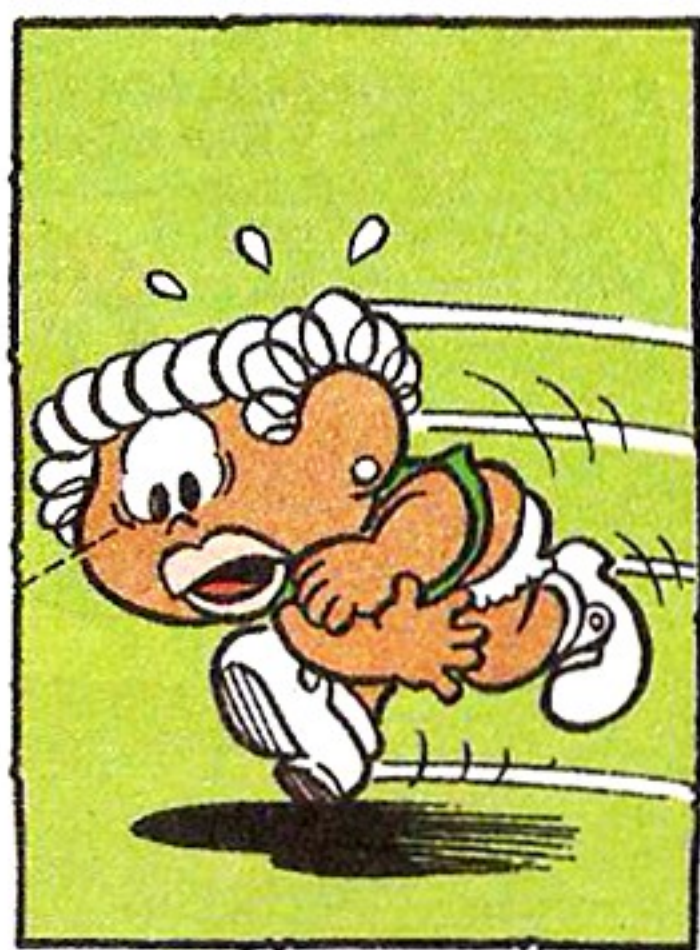
# PELEZINHO O SEGREDO DA BONGA







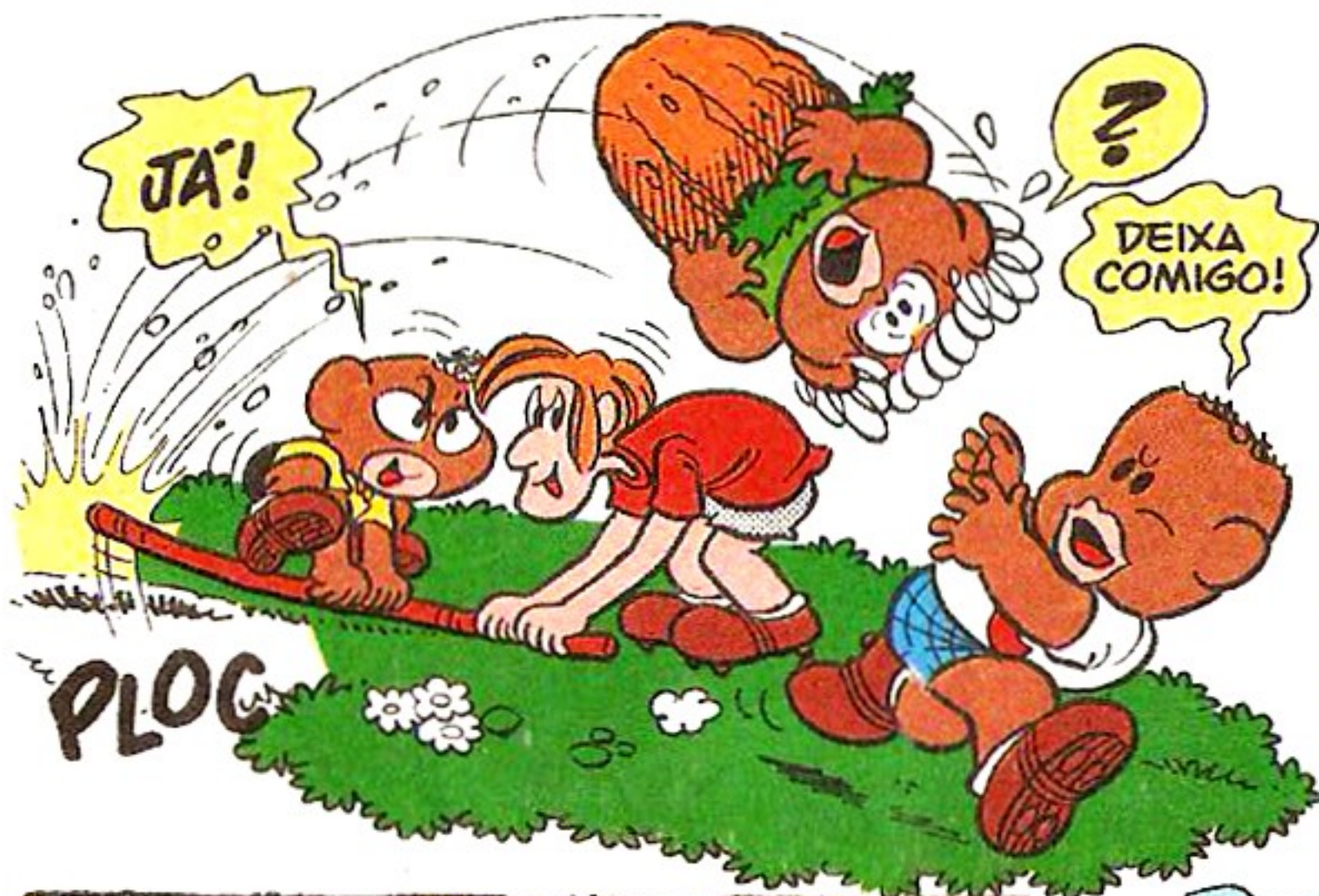








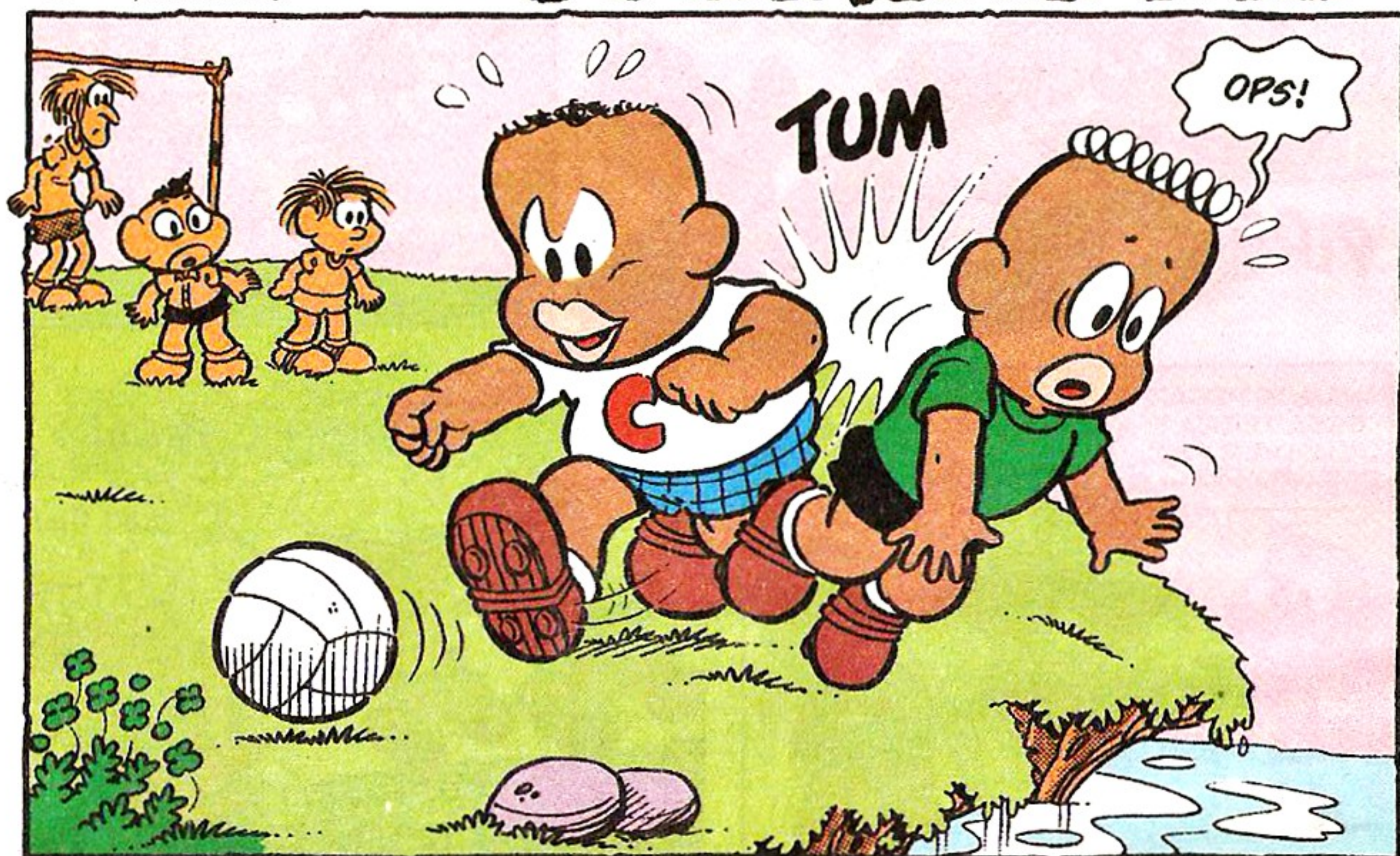




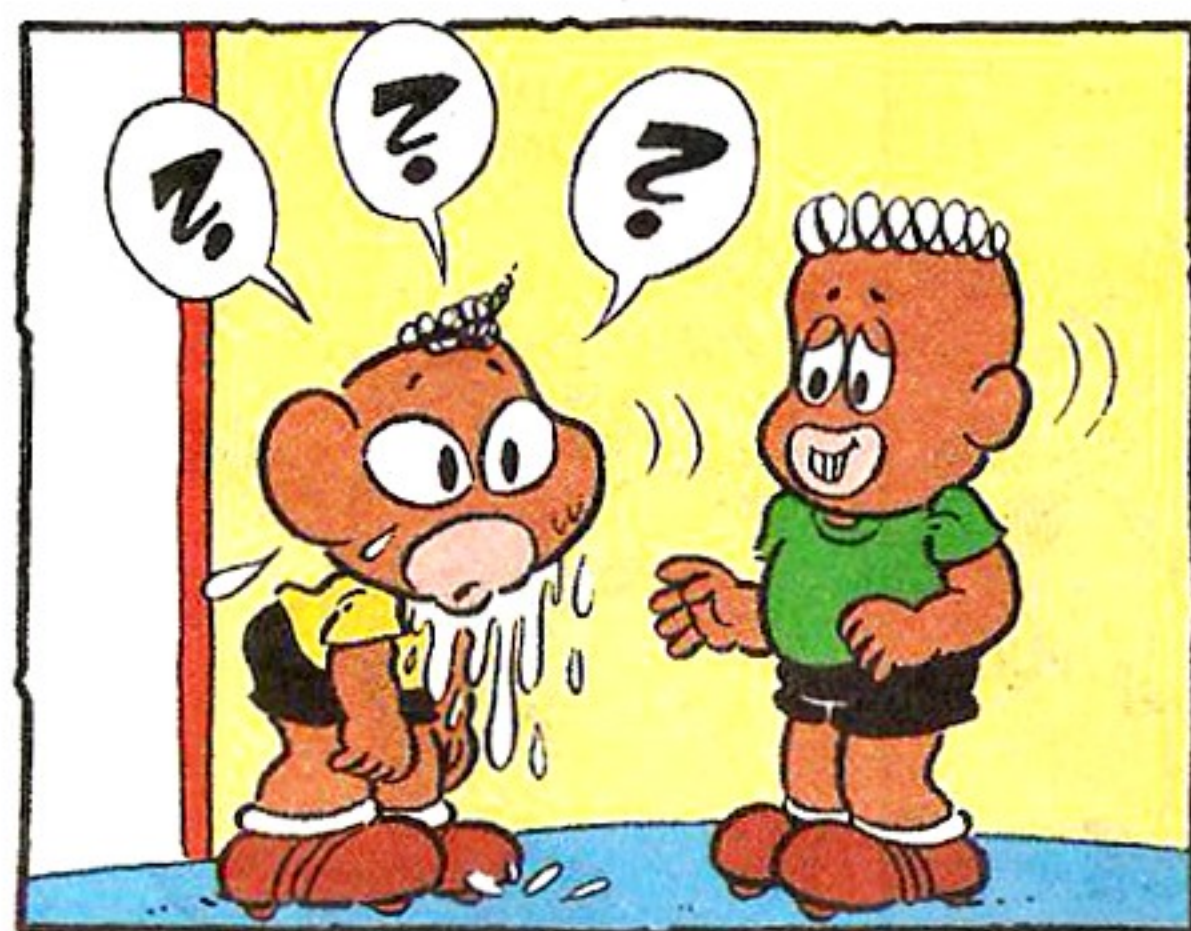
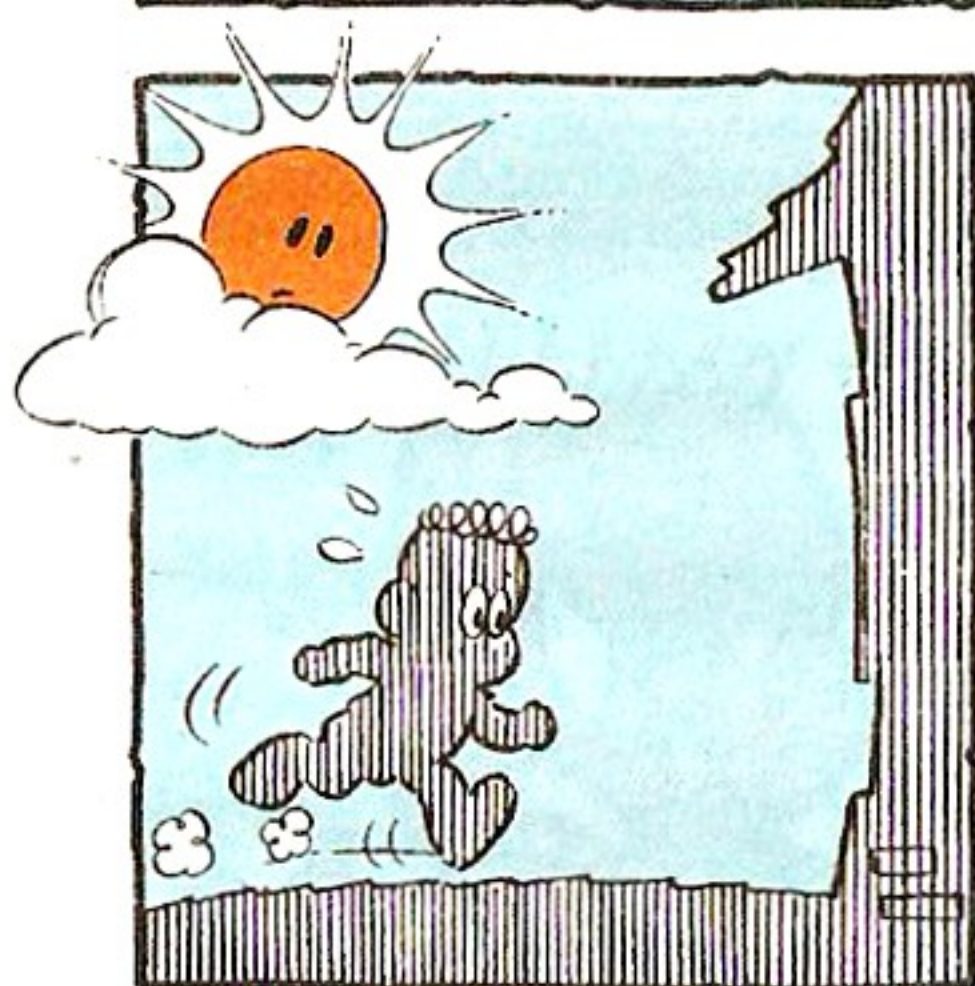


# PELEZINHO O MURCHINHO

MAURICIO



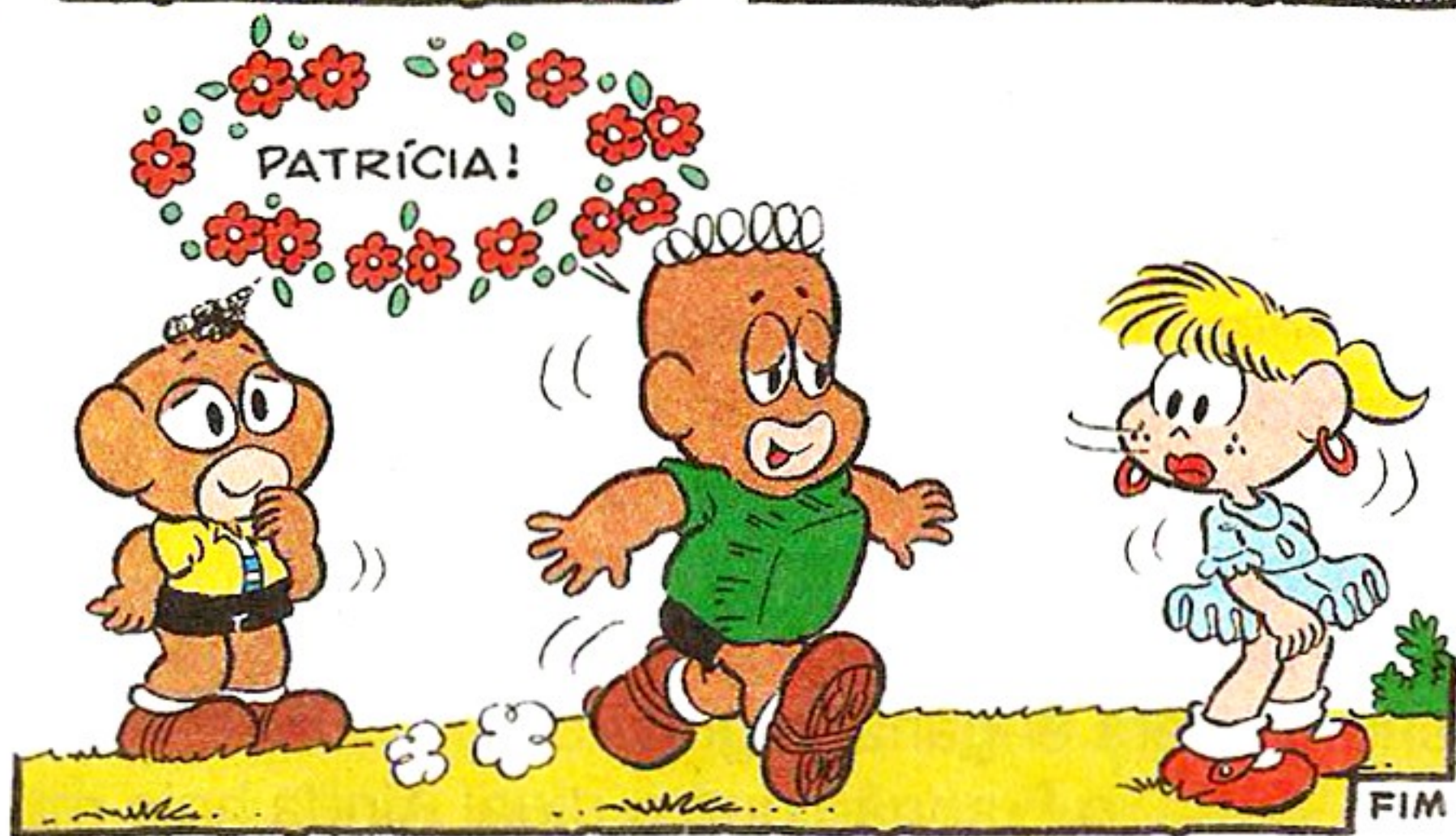
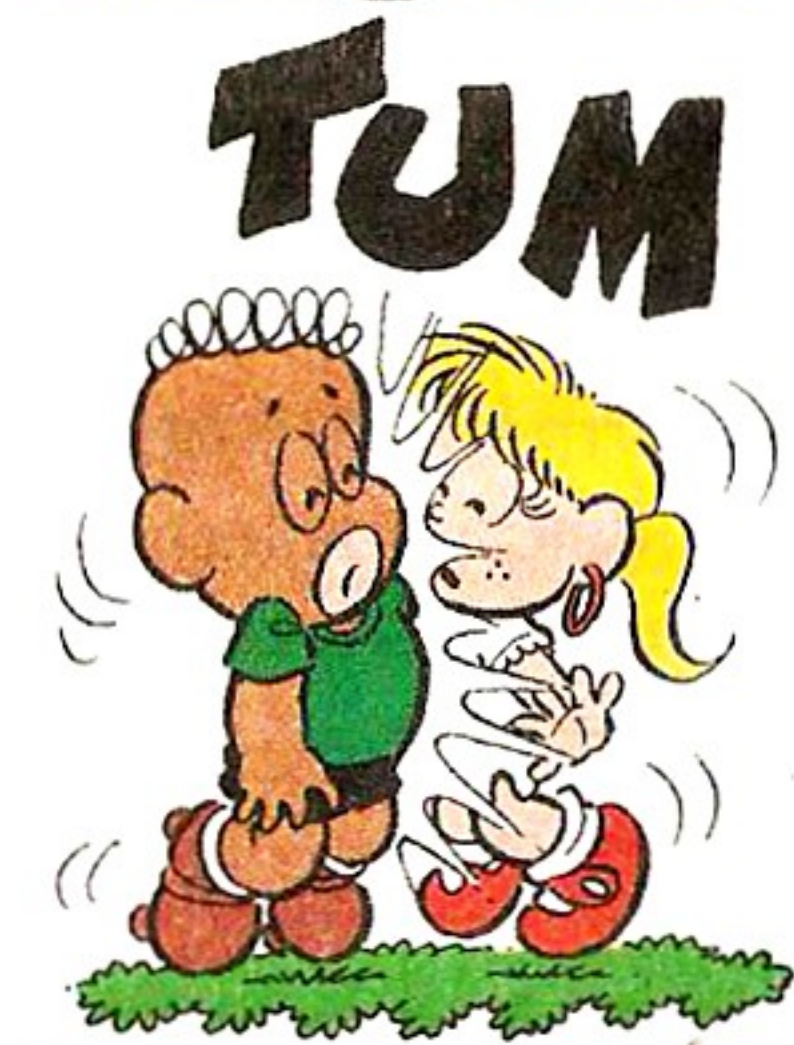
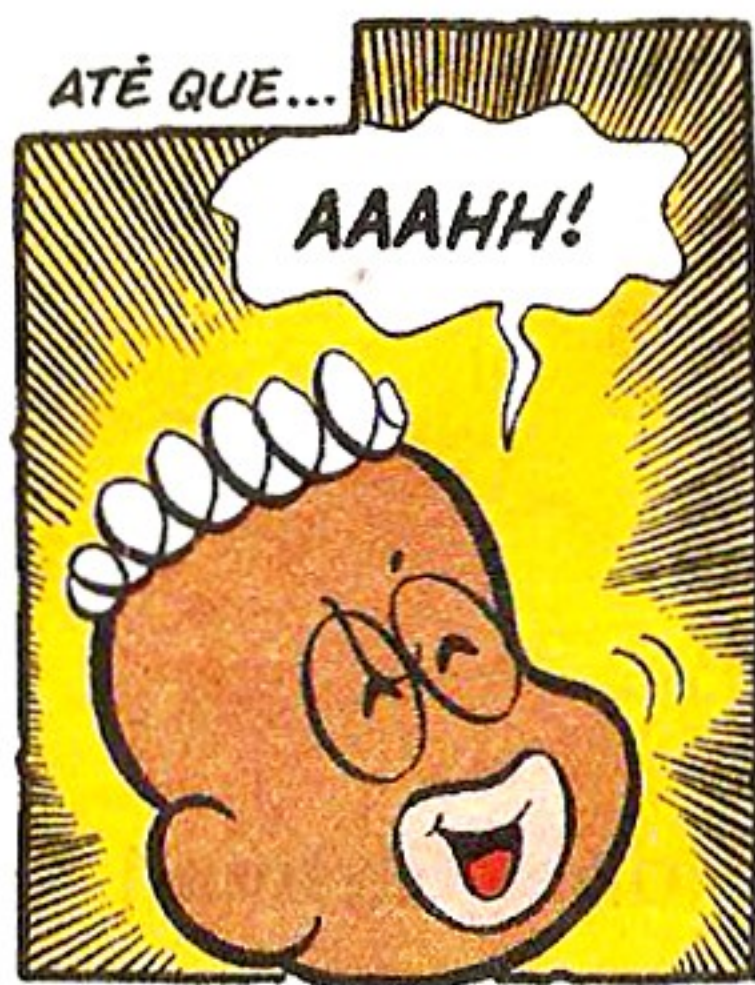














# Arquivos da MURRUCO

texto: Sidney Gusman



Se a Bonga é a menina mais vaidosa da turma, entre os meninos esse posto sempre foi do Teófilo, com seu físico privilegiado. Em *O Murchinho*, no entanto, é revelado seu “segredo”. Apenas para mostrar que ele nem precisava daquele porte todo...



huta Logo, Vai! – A história toda é construída em cima de uma jogada que Pelé consagrou nos gramados (e que Pelezinho também usava). A paradinha foi muito usada pelo Rei do Futebol na cobrança de pênaltis. Ele corria para a bola e parava um pouco antes de chutar, para enganar o goleiro –

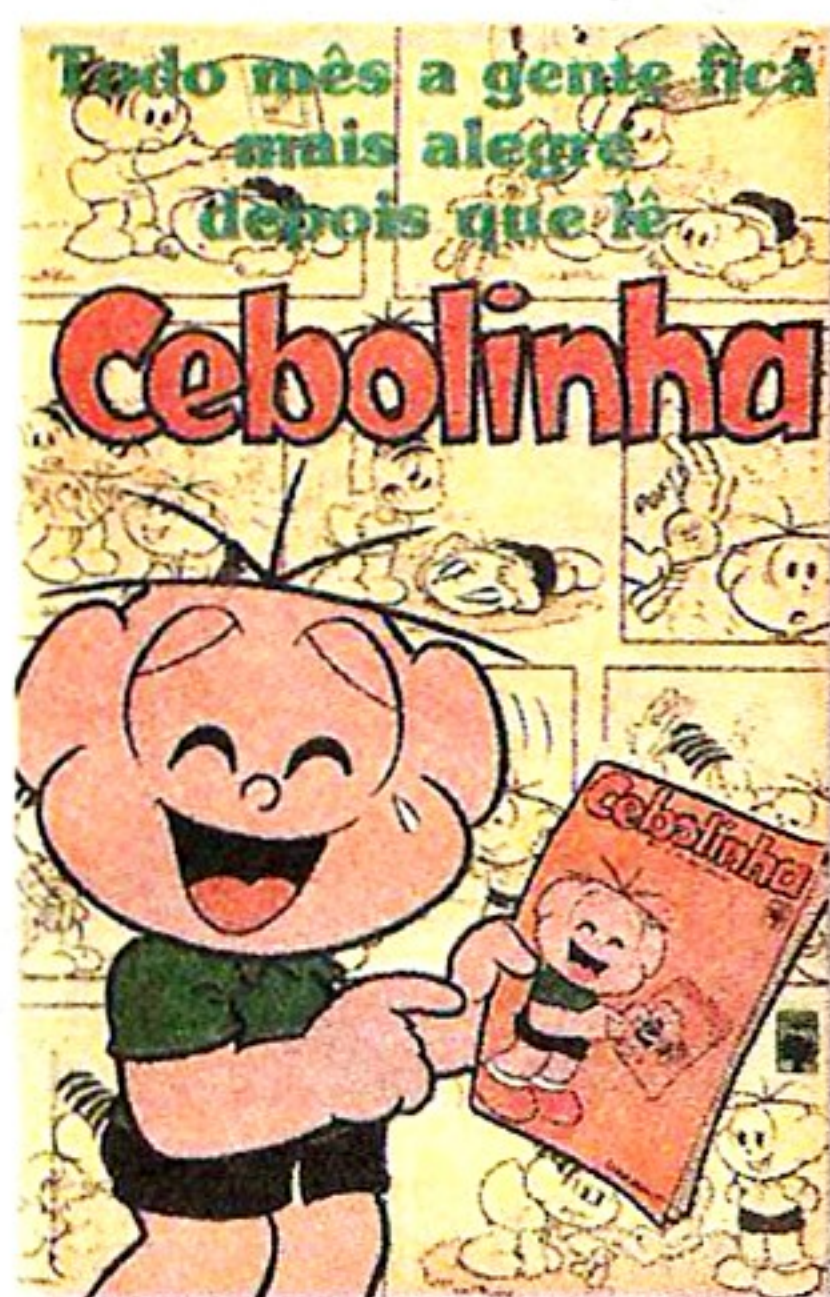


o Frangão que o diga! Ainda hoje muitos jogadores a utilizam.





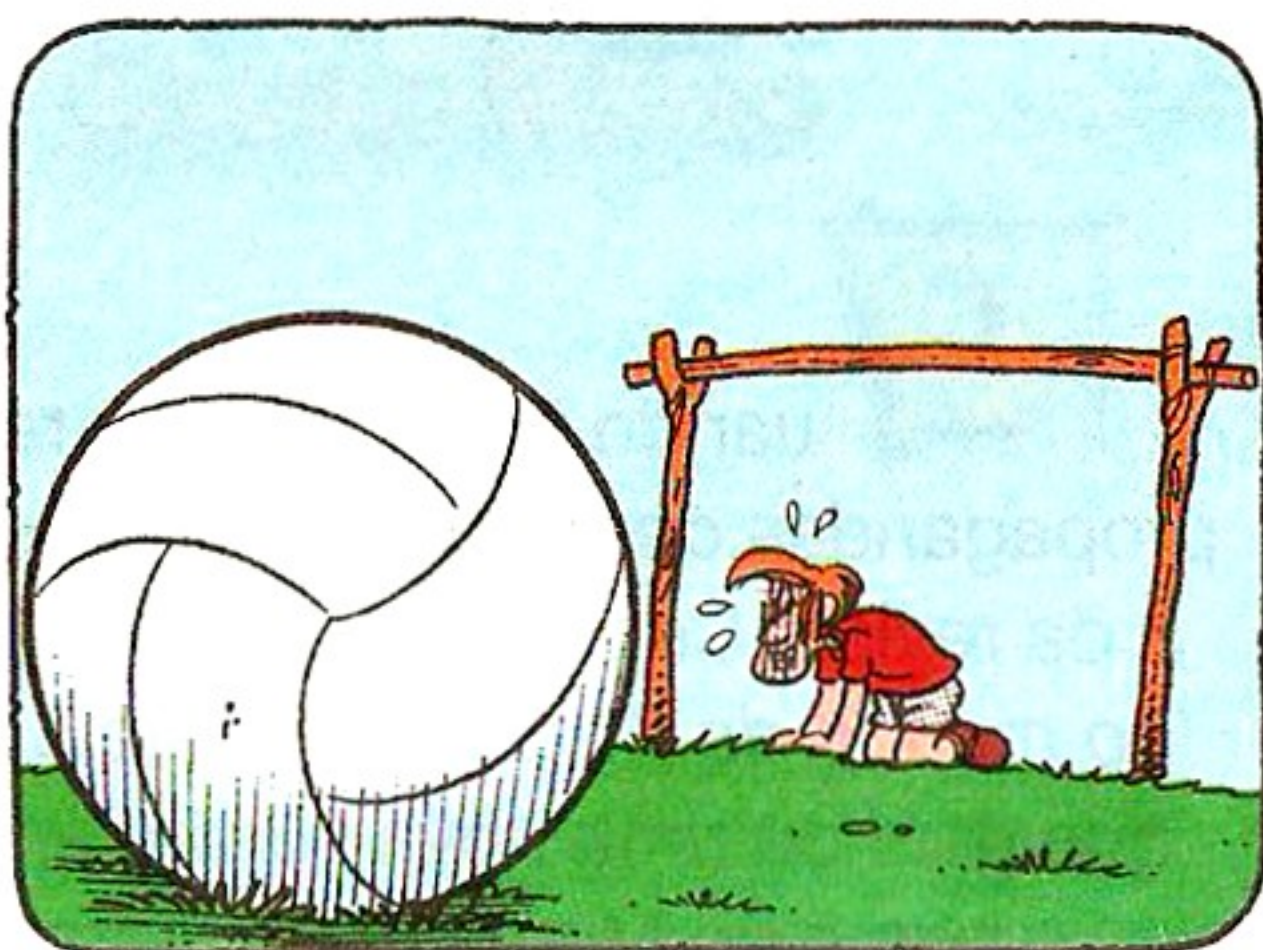
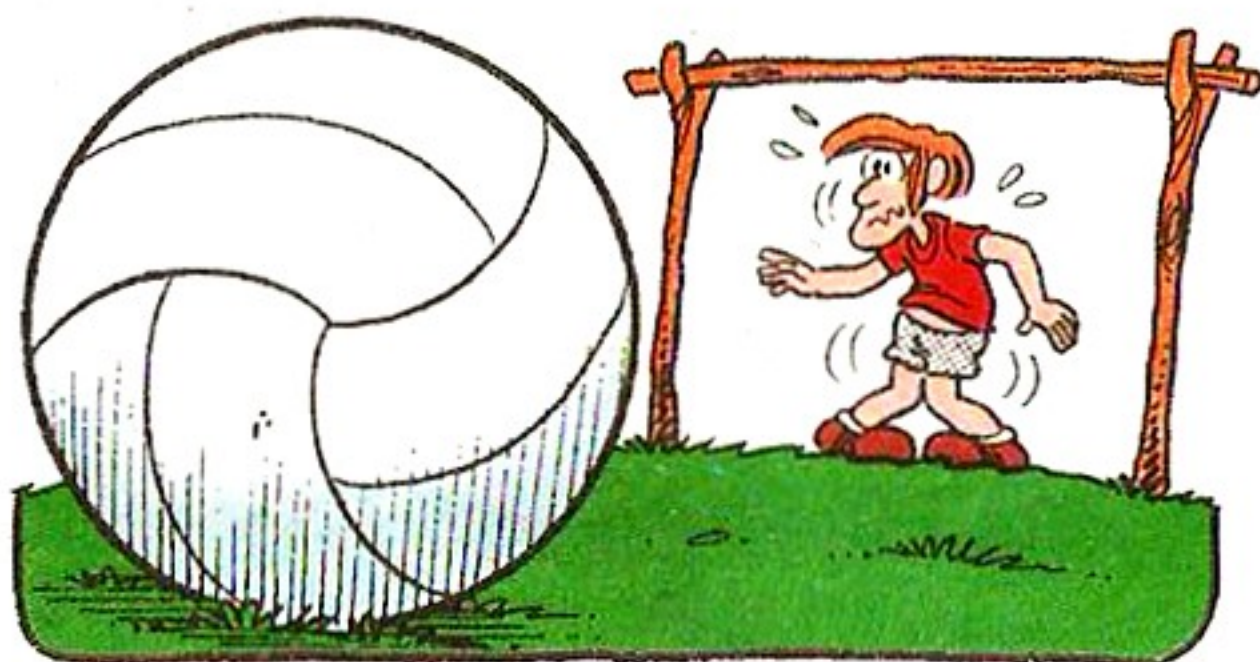
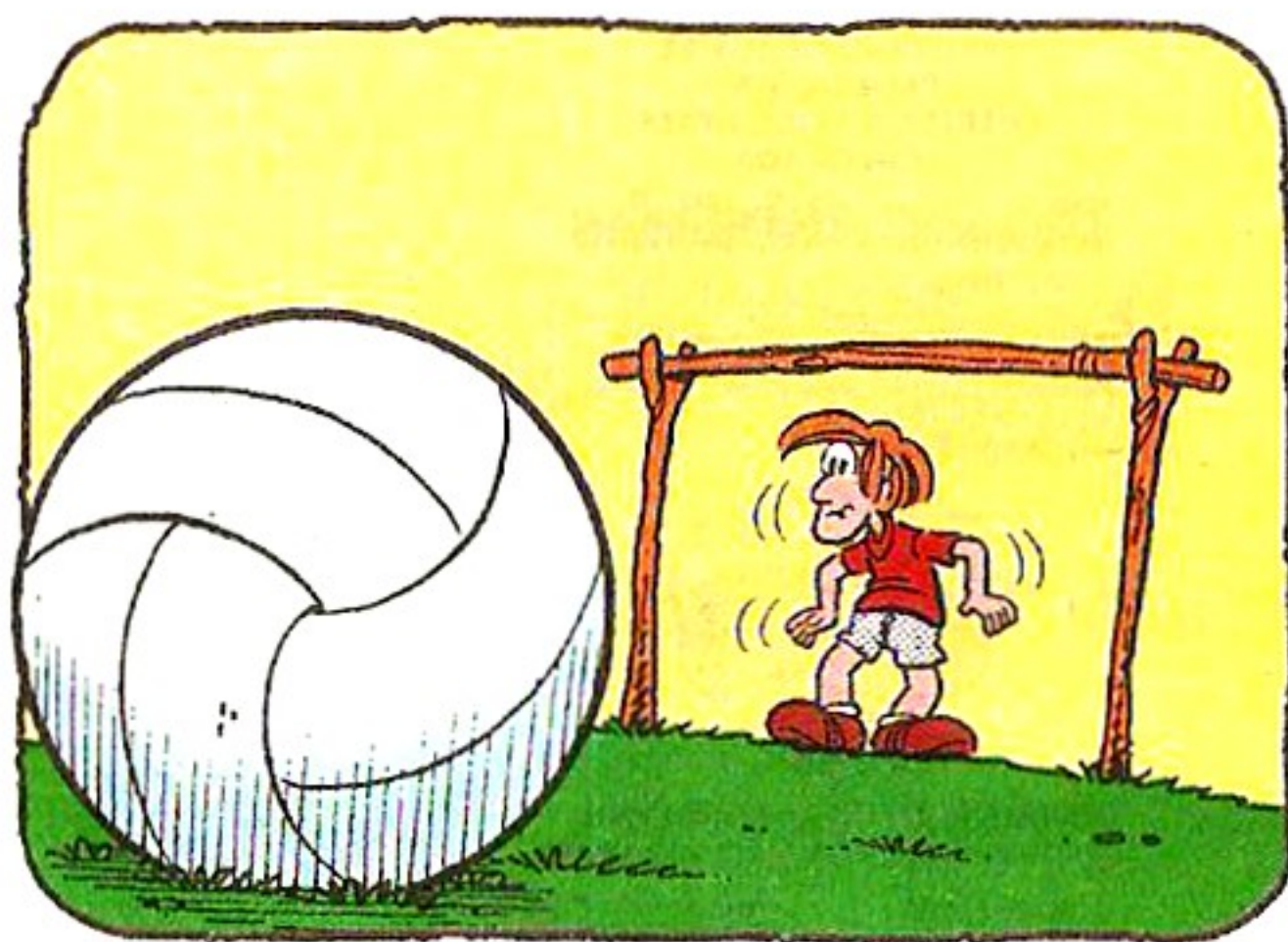
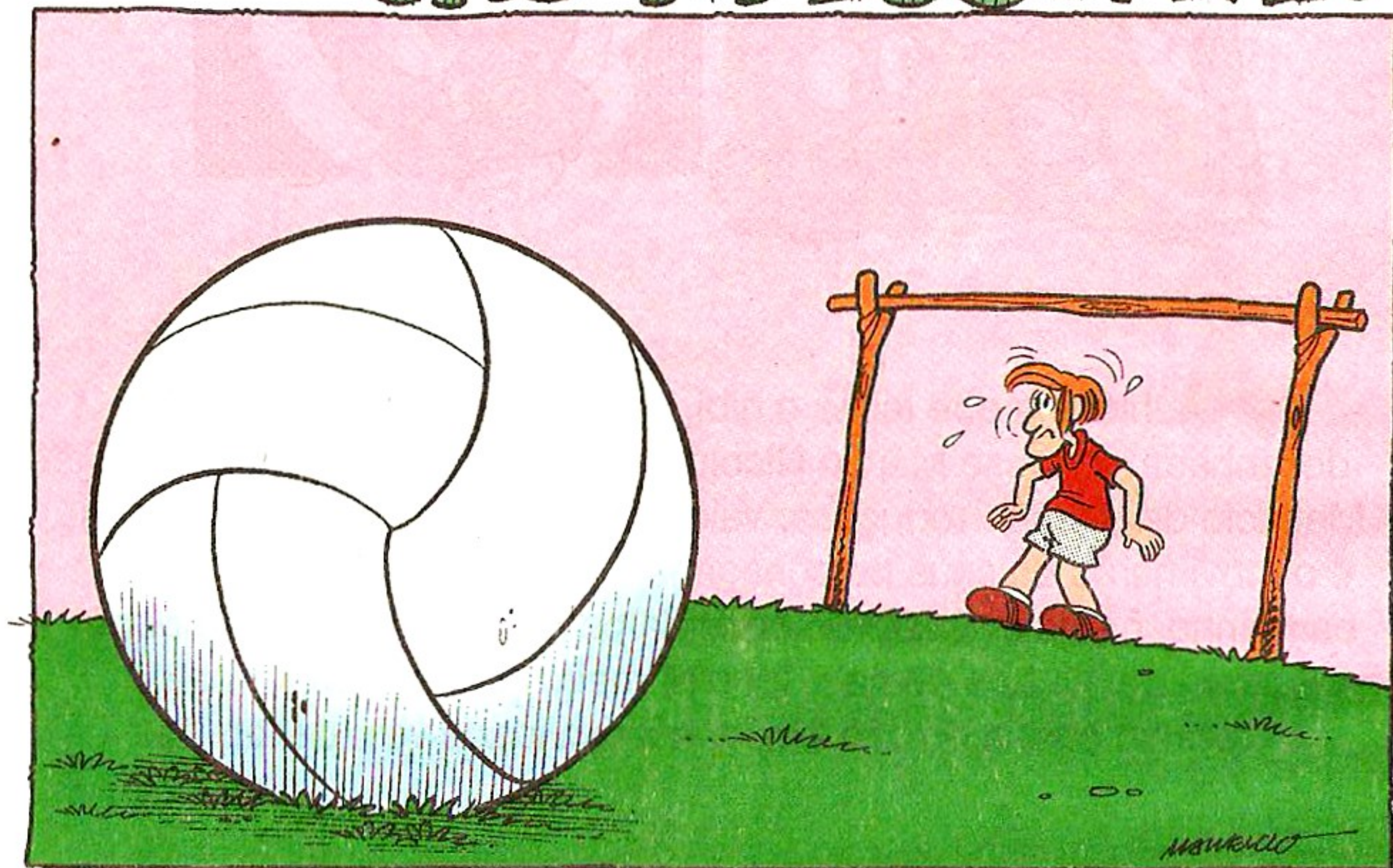
**A** história que fecha o gibi, *A Primeira Grande Partida*, é desenhada por José Márcio Nicolosi, hoje diretor de animação da Mauricio de Sousa Produções. Vale notar os seus enquadramentos e o movimento de seus personagens – preste atenção na cena do campinho, na quarta página. Além de os meninos em versão bebê ficarem bonitinhos demais, foi o primeiro “contra” da turma do Pelezinho com a do Jão Balão; e a rivalidade veio de família.



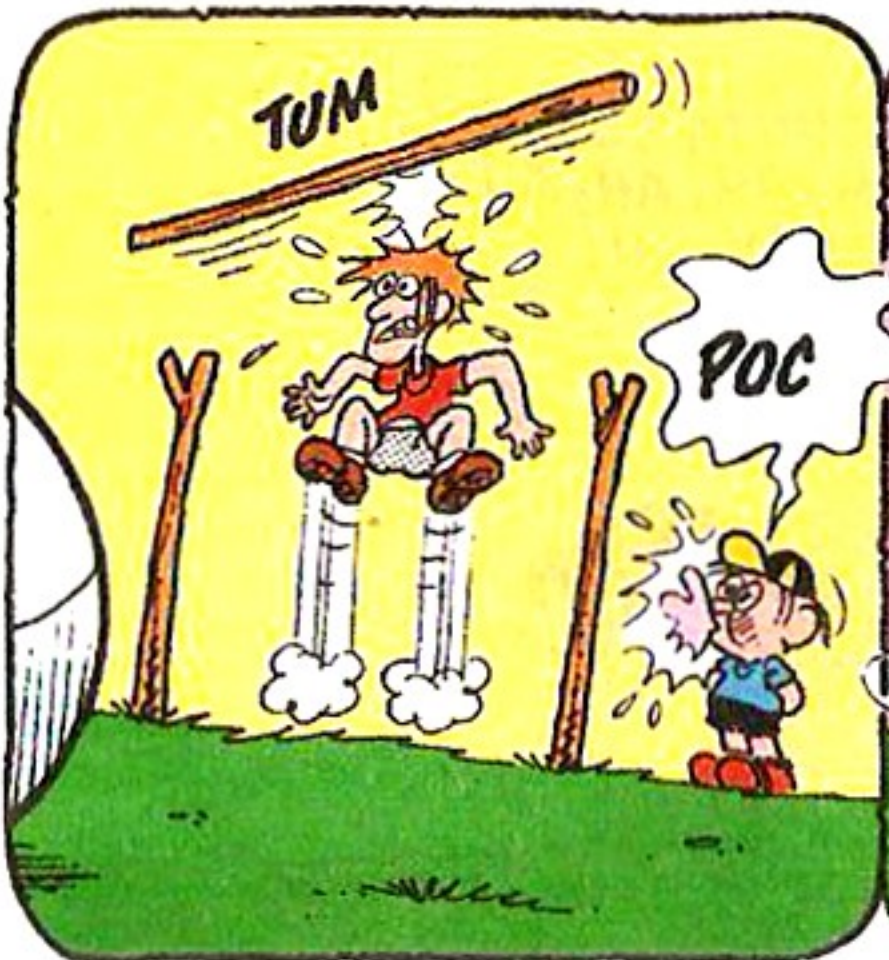
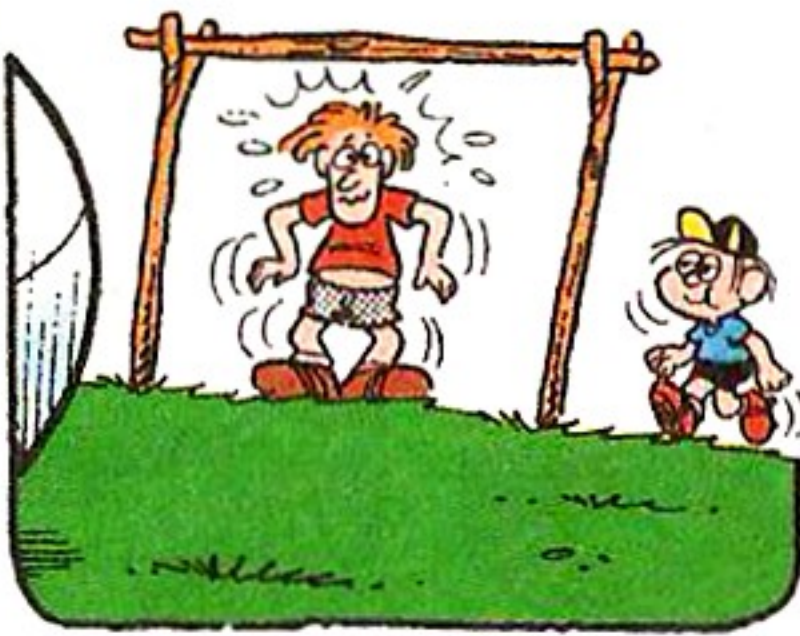
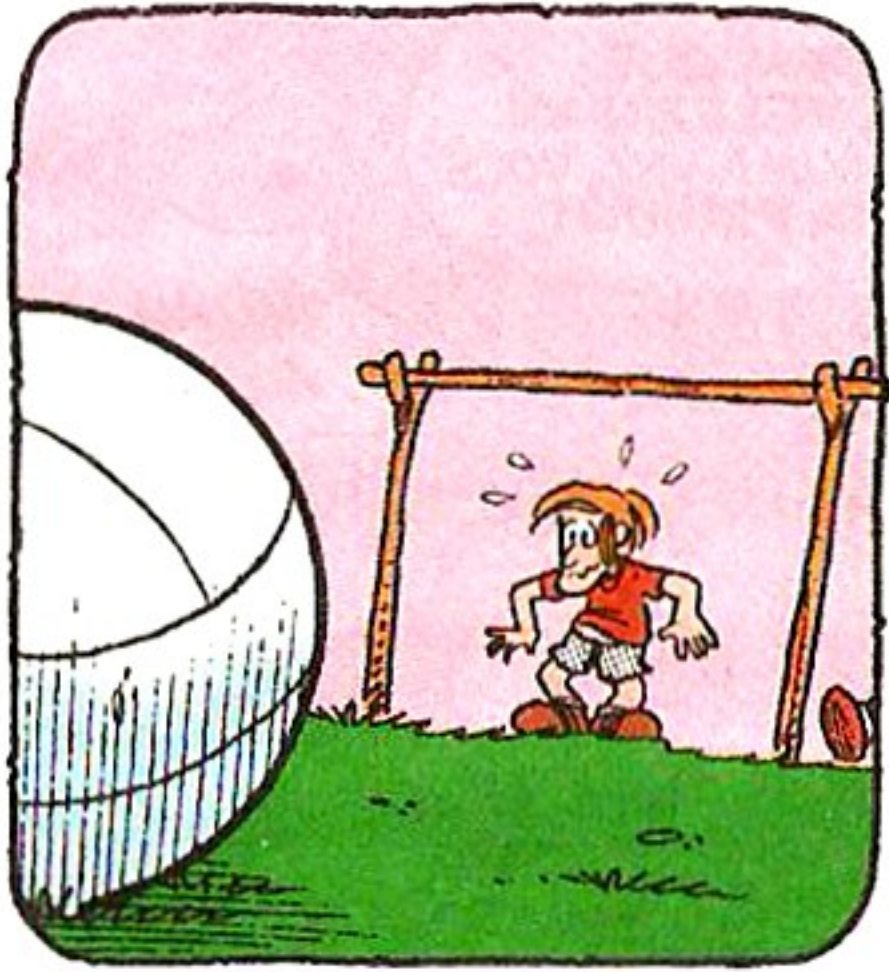
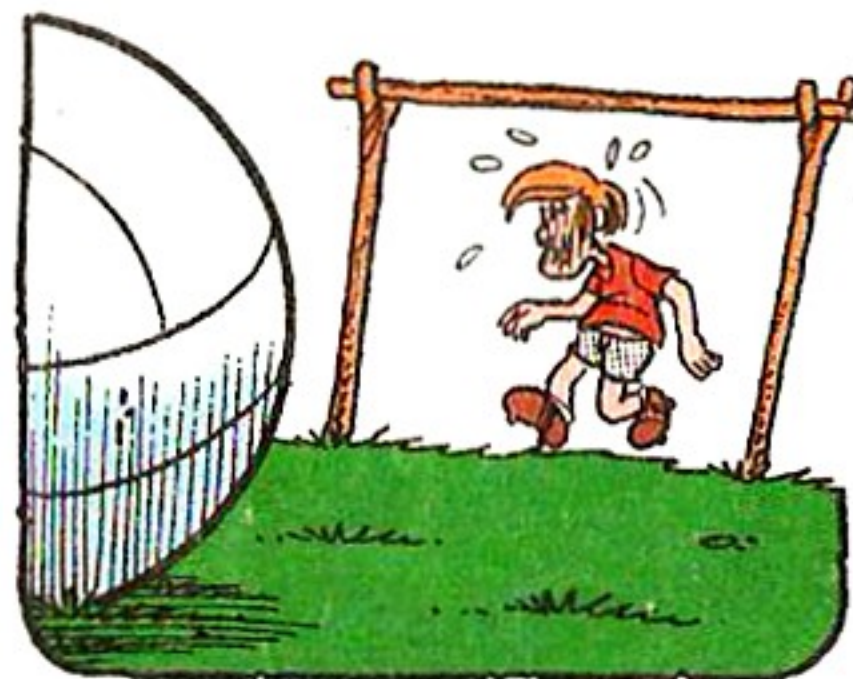
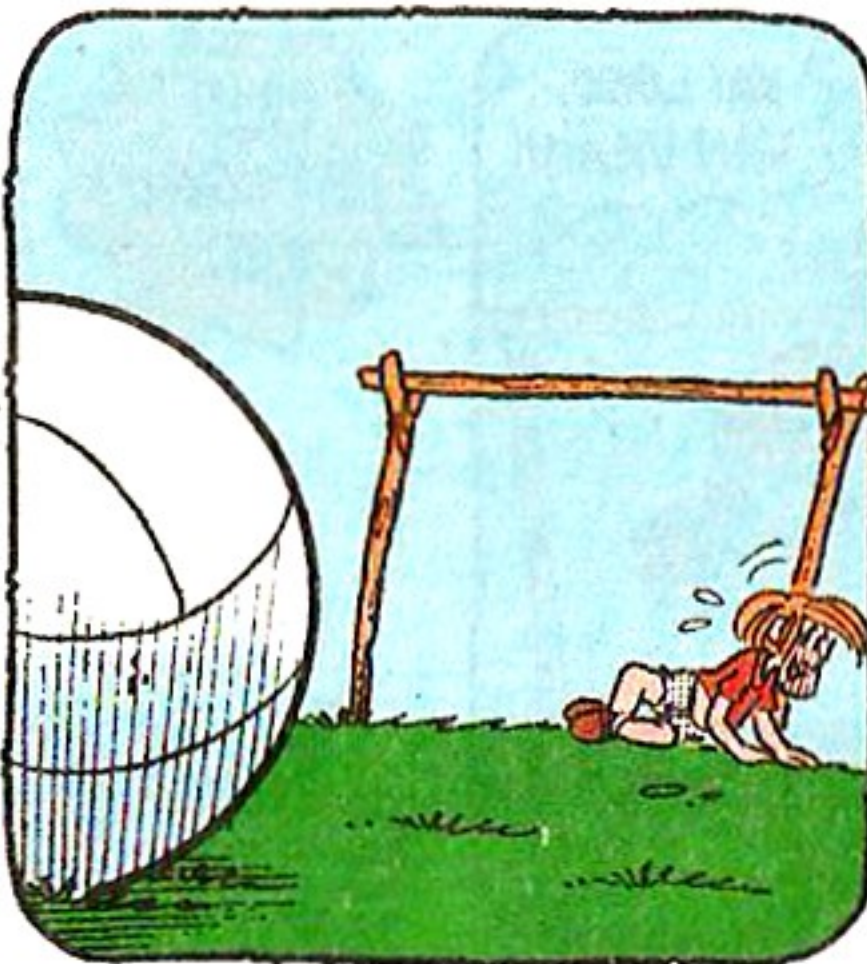
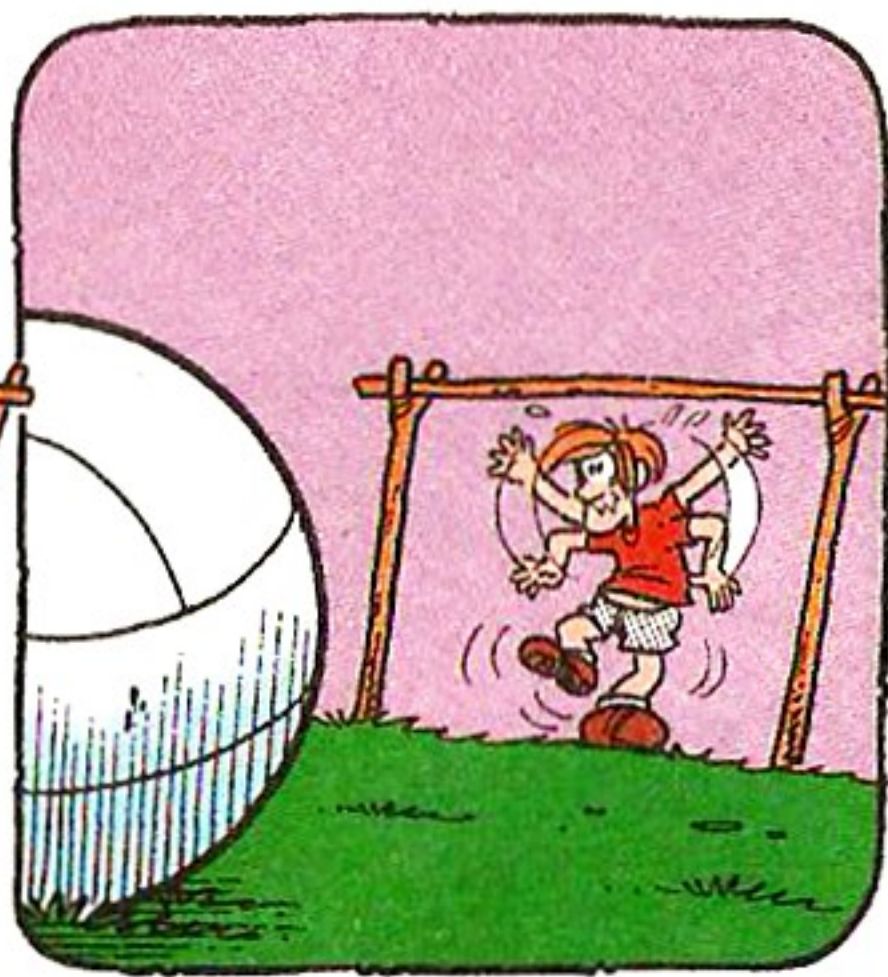
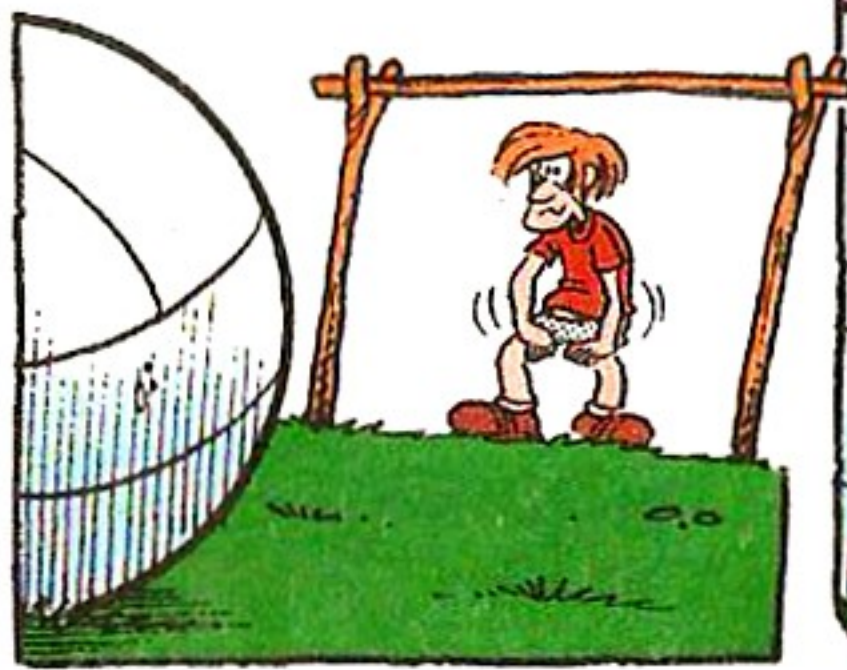
**Q**uando foi lançada, a revista *Pelezinho 14* trouxe duas propagandas de produtos com personagens de Mauricio de Sousa, a da revista *Cebolinha*, da Abril, e do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, um sucesso nos teatros da época que ganhou uma nova versão em 2013. Note que, neste último, o nome do Mauricio foi grafado erradamente com acento!



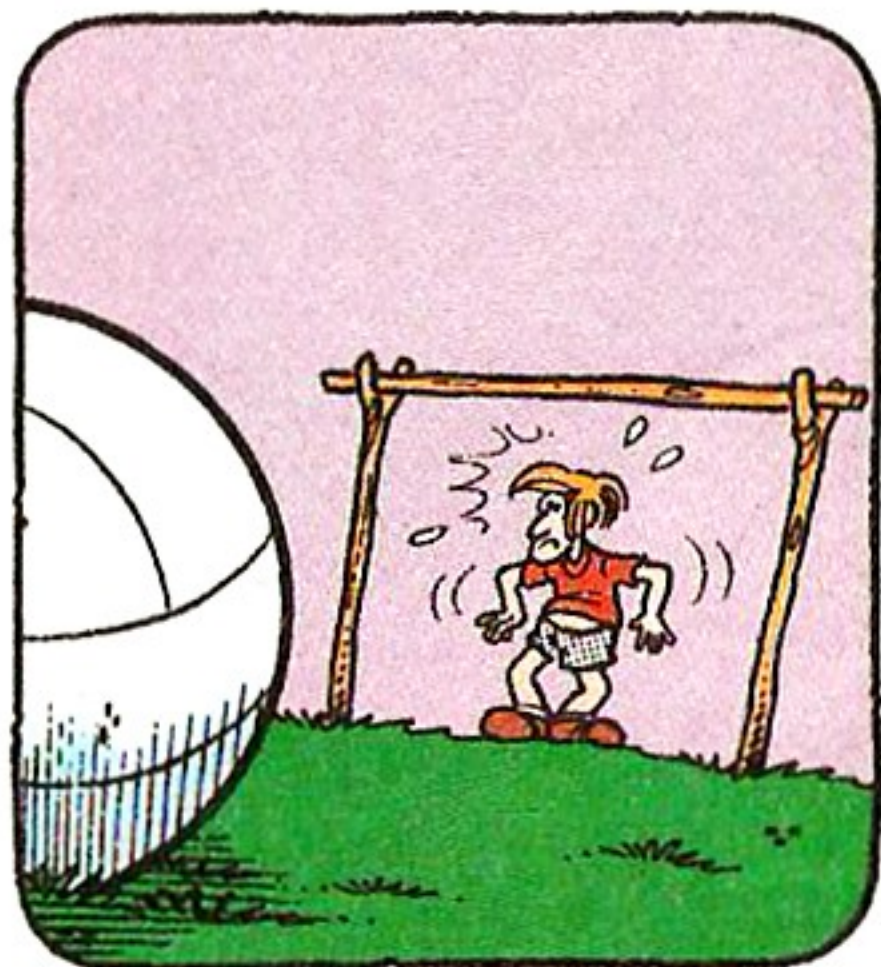
# FRANGÃO CHUTA LOGO, VAI!











FIM

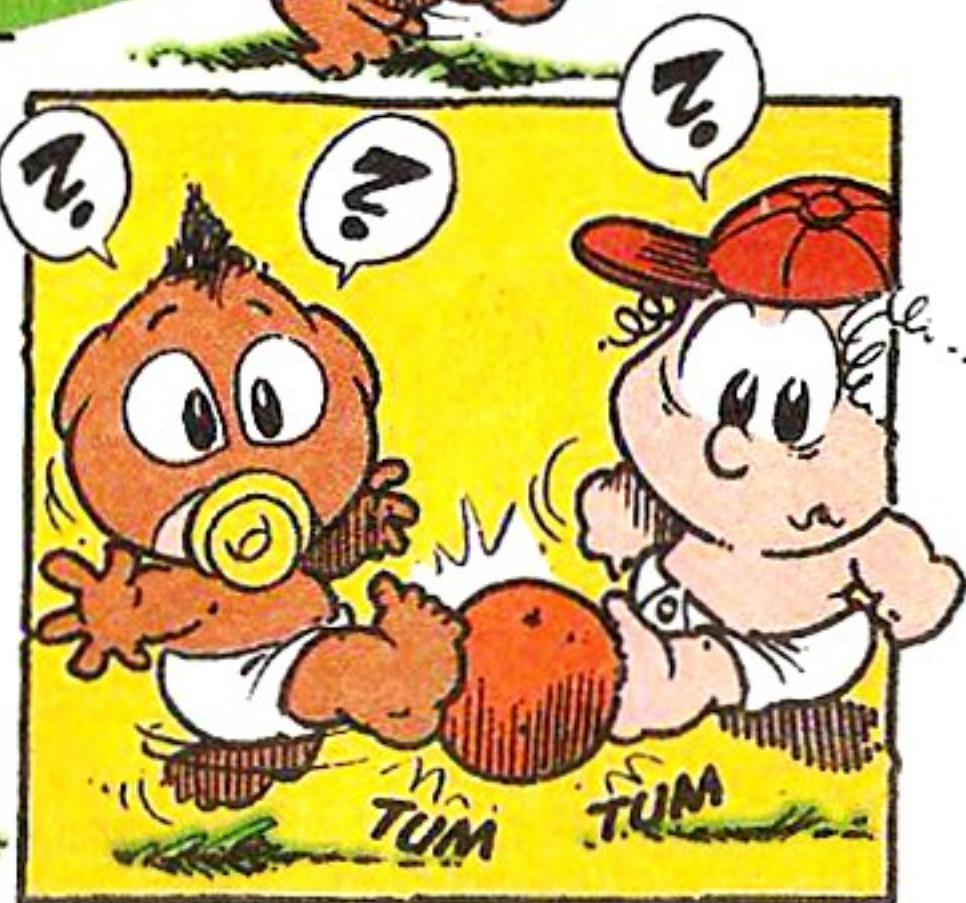
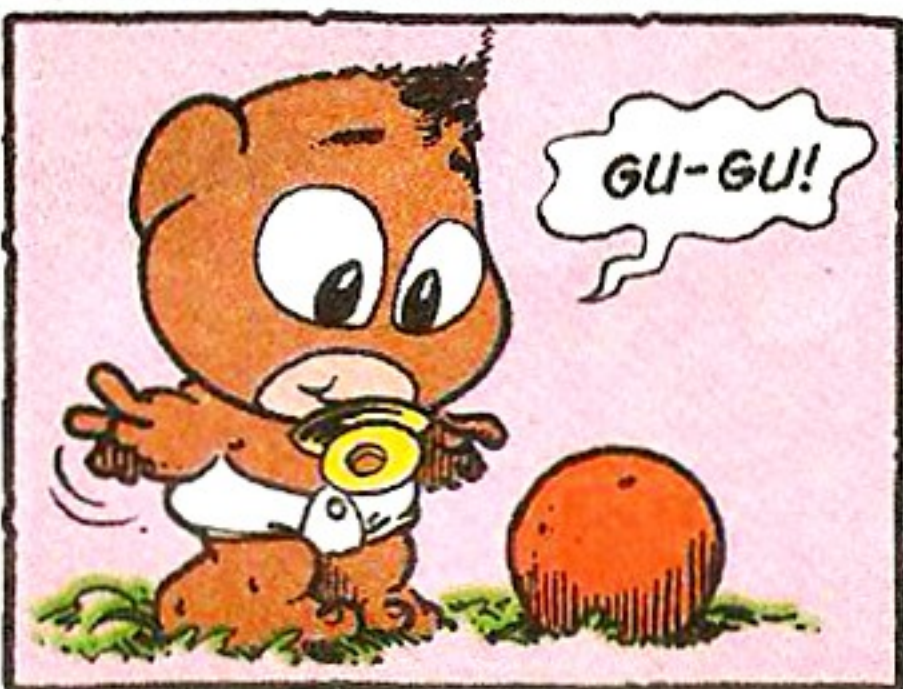


MURICHO  
APRESENTA  
**PELEZINHO**

# A PRIMEIRA GRANDE PARTIDA



FOI QUANDO ENCONTROU SUA PRIMEIRA BOLA E...

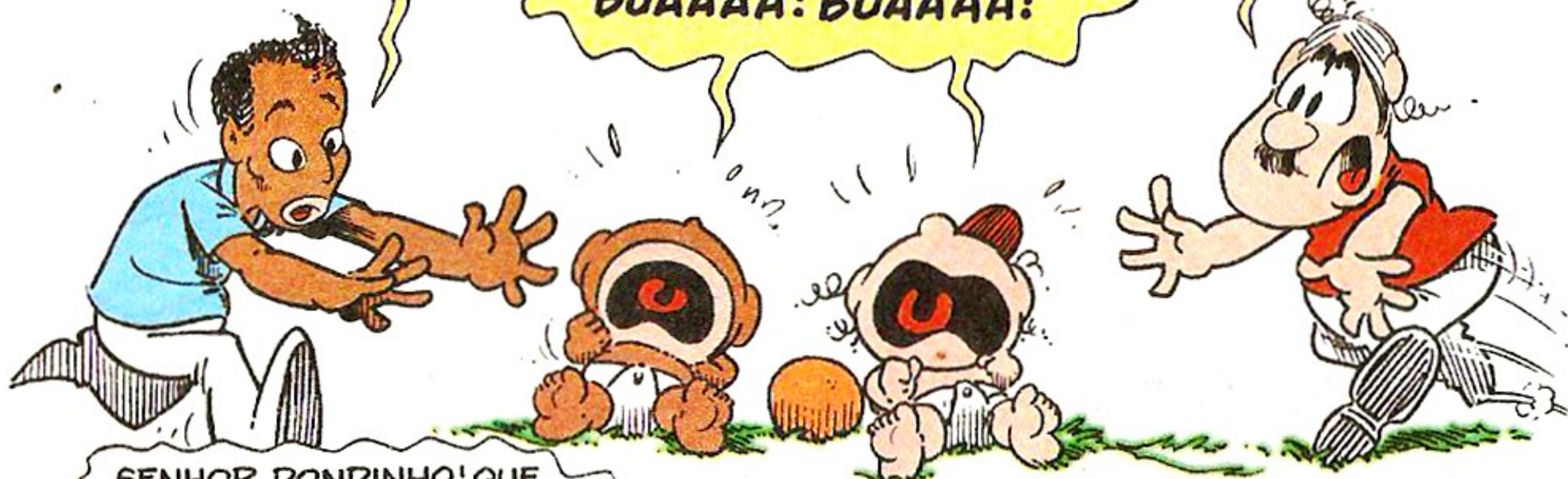




MEU FILHO!  
PELEZINHO! O QUE  
ACONTECEU?

BUÁÁÁÁ! BUÁÁÁ!  
BUÁÁÁ! BUÁÁÁ! BUÁÁÁ!  
BUÁÁÁÁ! BUÁÁÁÁ!

JÃOZINHO  
BALÃO! O QUE  
ACONTECEU?



SENHOR DONDINHO! QUE  
NEGÓCIO É ESSE DO SEU FILHO  
ASSUSTAR  
O MEU?

ASSUSTAR? O SEU  
CHORA SÓ DE OLHAR  
PRA UMA BOLA!



O QUÊ?  
COMO  
OUSAR?



POIS O MEU FILHO  
DESAFIA O SEU  
PRA UM JOGO!

UM  
JOGO?



MAS ELES  
SÃO APENAS  
BEBÊS!

TA' COM MEDO,  
É? SABE QUE VAI  
PERDER PRO MEU  
JÃO BALÃOZINHO!



VAI  
PERDER?  
AH, AH, AH!

POIS ELE  
TOPA!

ÓTIMO!



REÚNA AMIGUINHOS  
DO SEU FILHO PRO JOGO!  
VAI SER A PARTIDA DO ANO!

ESTEJA ÀS  
TRÊS NO CAMPINHO!

ESTA BEM!

GU-GU!  
DÁ-DÁ!

GU-GU!





ÀS TRÊS HORAS...

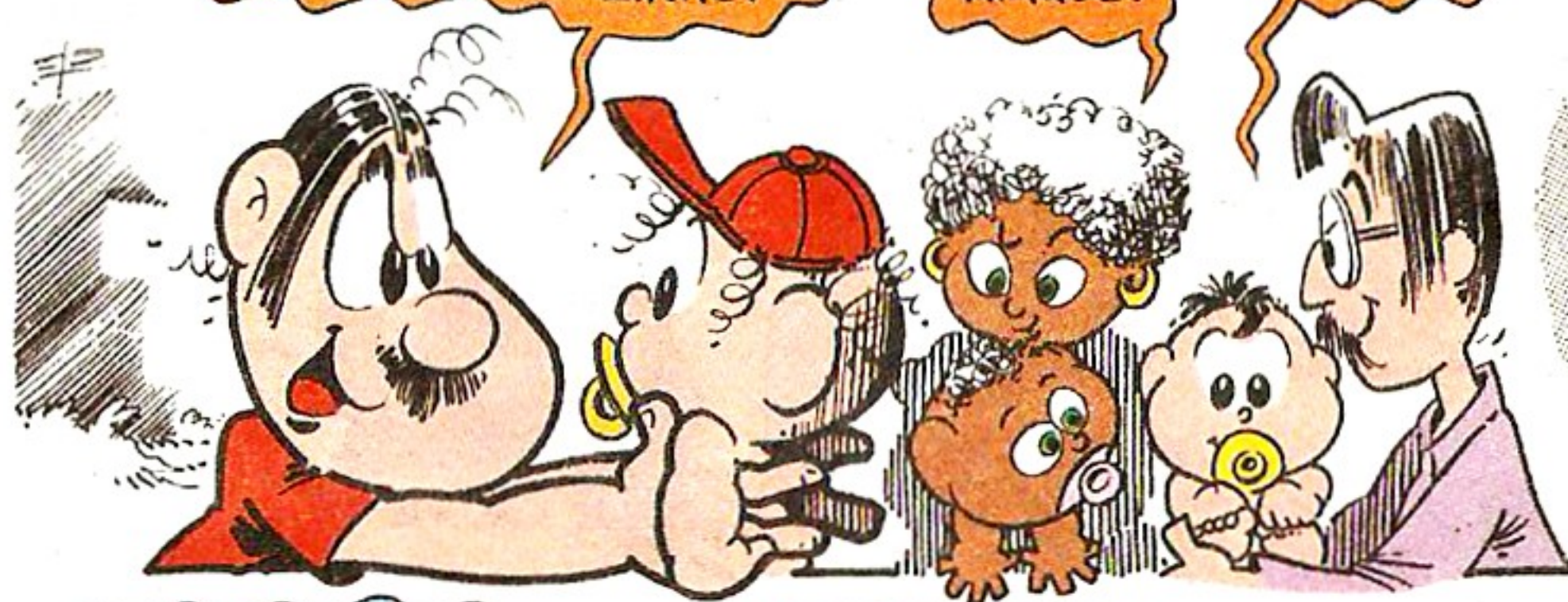
EU SABIA! AH, AH, AH!  
O DONDINHO NÃO IA TER  
CORAGEM DE JOGAR CONTRA  
O MEU FILHO, JÃO BALÃO-  
ZINHO!

AINDA  
MAIS COM  
ZEZINHO,  
MEU FILHO,  
NO  
ATAQUE!

E O  
JANJÃO  
NA  
DEFESA!

ESTÃO MUITO  
ENGANADOS!

O QUÊ?



FRANGÃOZINHO!  
HOJE É O SEU DIA!

CANINHA! MOSTRA  
QUE VOCÊ É COMO  
O PAI!

ESTAMOS  
TODOS AQUI!

UM TIMINHO  
COMPLETO!



MUITO BEM!  
ESTA VAI SER  
A BOLA!

É MENOR, PRA  
ELES PODEREM  
CHUTAR!



TAMBÉM O  
CAMPINHO E OS GOLS  
SÃO MENORES!

TA NO  
PAPO!



ENTÃO, AOS  
SEUS LUGARES!

A REGRA VAI SER  
A SEGUINTE!

ÓTIMO!  
ESTA  
LEGAL!

O PRIMEIRO QUE  
FIZER GOL SERÁ  
O VENCEDOR!

OS PAIS NÃO  
PODEM AJUDAR  
SEUS FILHOS!





NÃO SE PREOCUPE,  
FRANGÃOZINHO! PAPAI E MAMÃE  
ESTÃO AQUI!

FAZ  
COMO PAPAI  
ENSINOU!

DEPOIS  
VOCÊ BRINCA  
COM ISSO,  
TEOFILINHO!

GU-GU!

DÁ-DA!  
GU-GU!

DÁ-DA!  
GUGU!

GU-GU!

DÁ-DA!  
GU-GU!

DÁ-DA!

**PRIIII!**  
**COMEÇOU!**

VAI,  
PELEZINHO!  
VAI NA  
BOLA!

VAI,  
CANINHA!

Ô,  
TEOFILINHO!  
PEGA A  
BOLA!

GU-GU!

VAI,  
JÃOZINHO!

VAI,  
ZEZINHO!

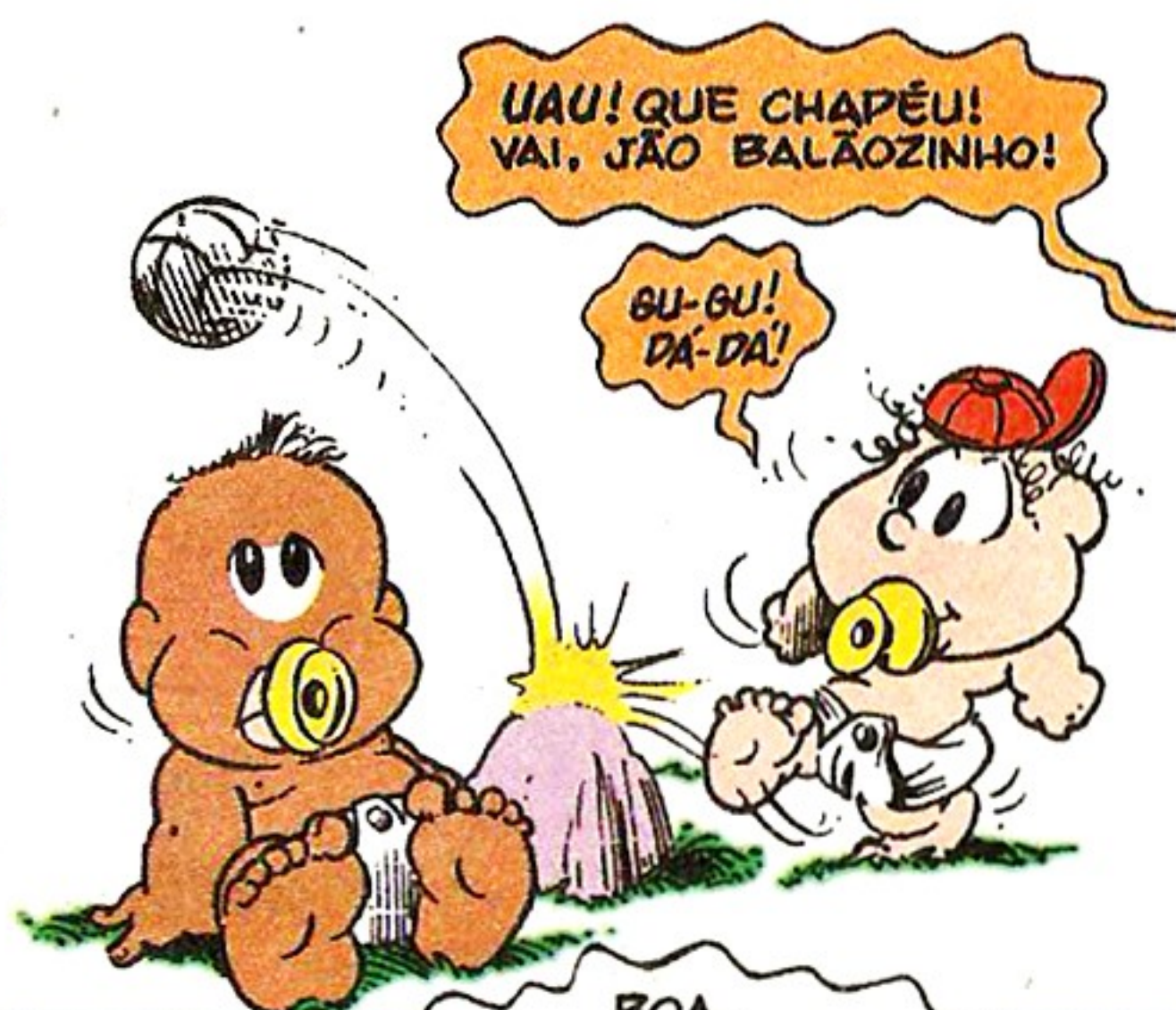
???

NUP

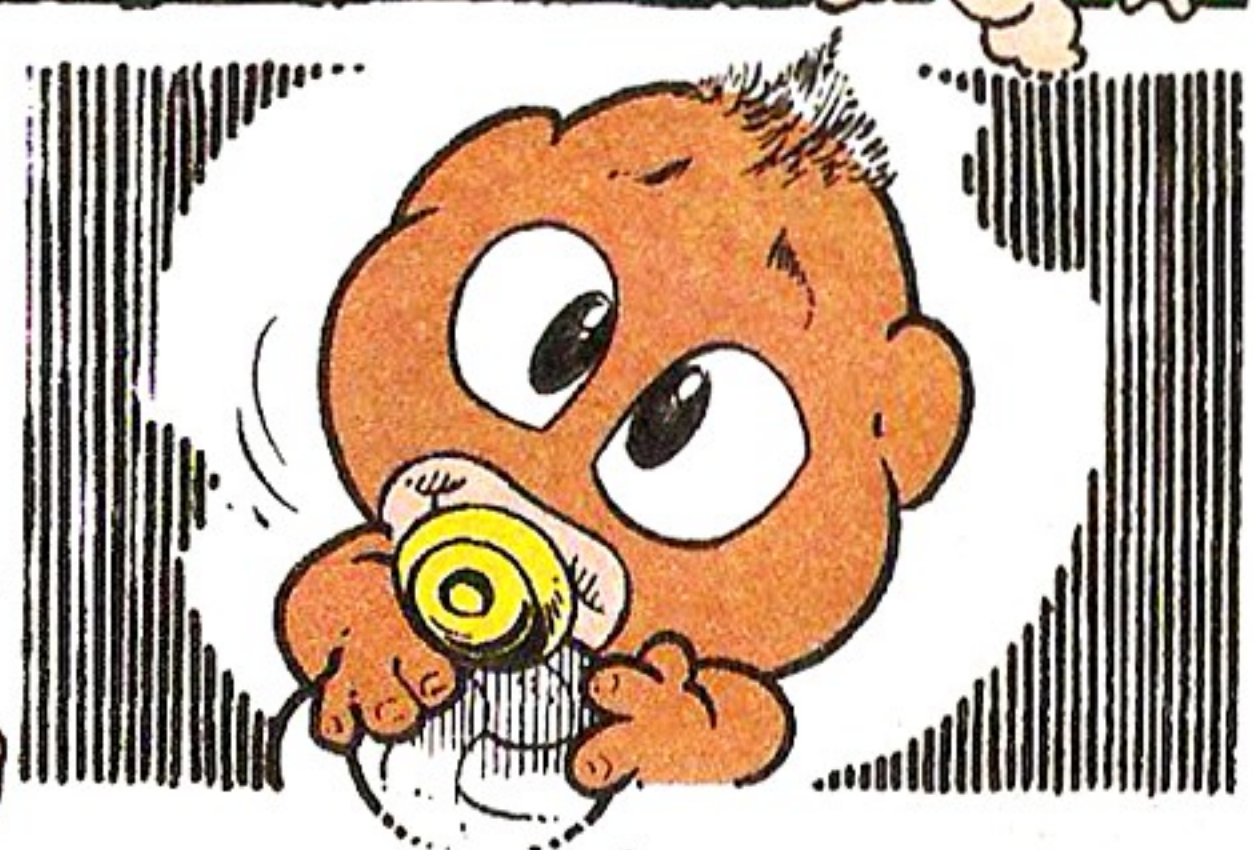
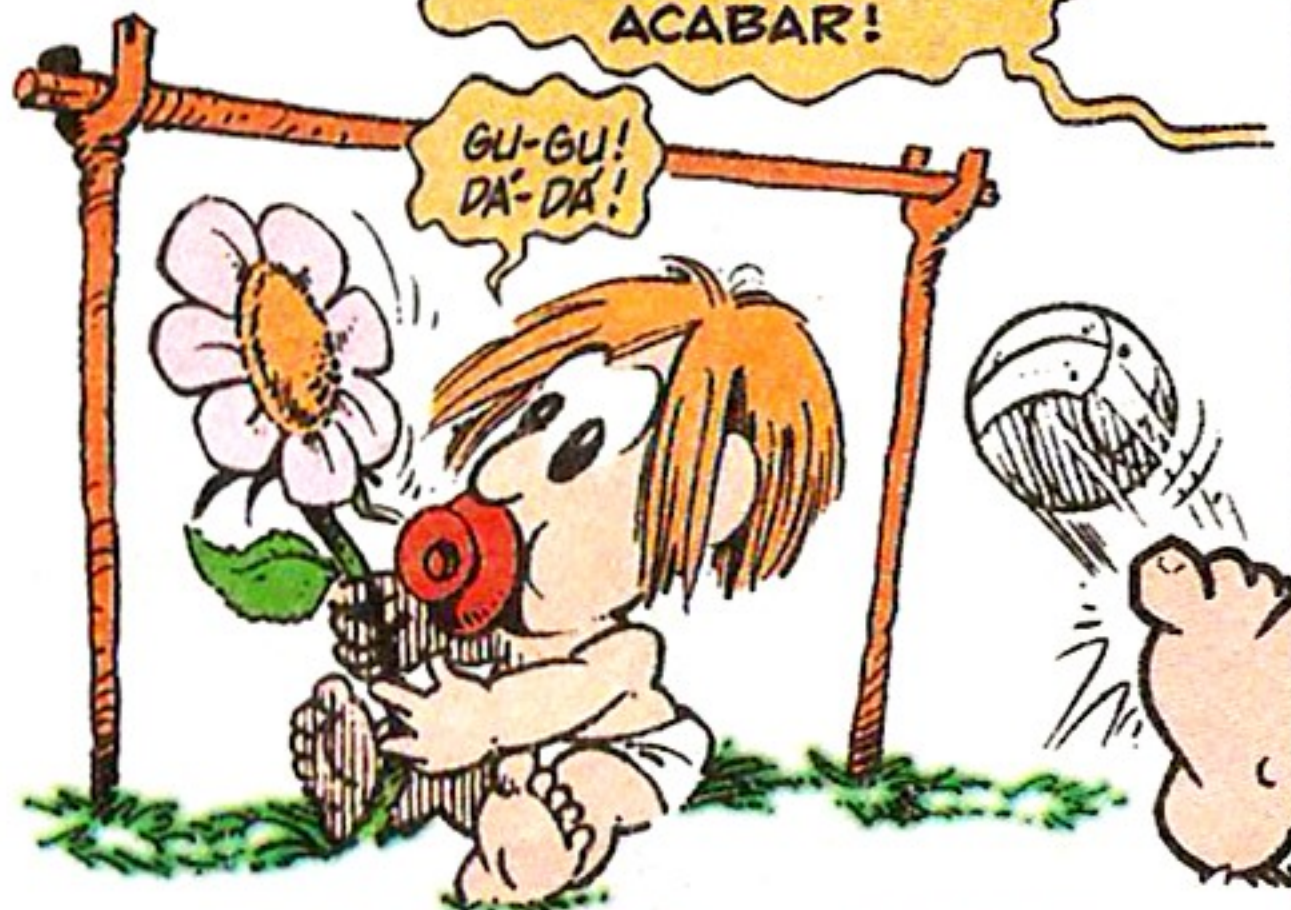




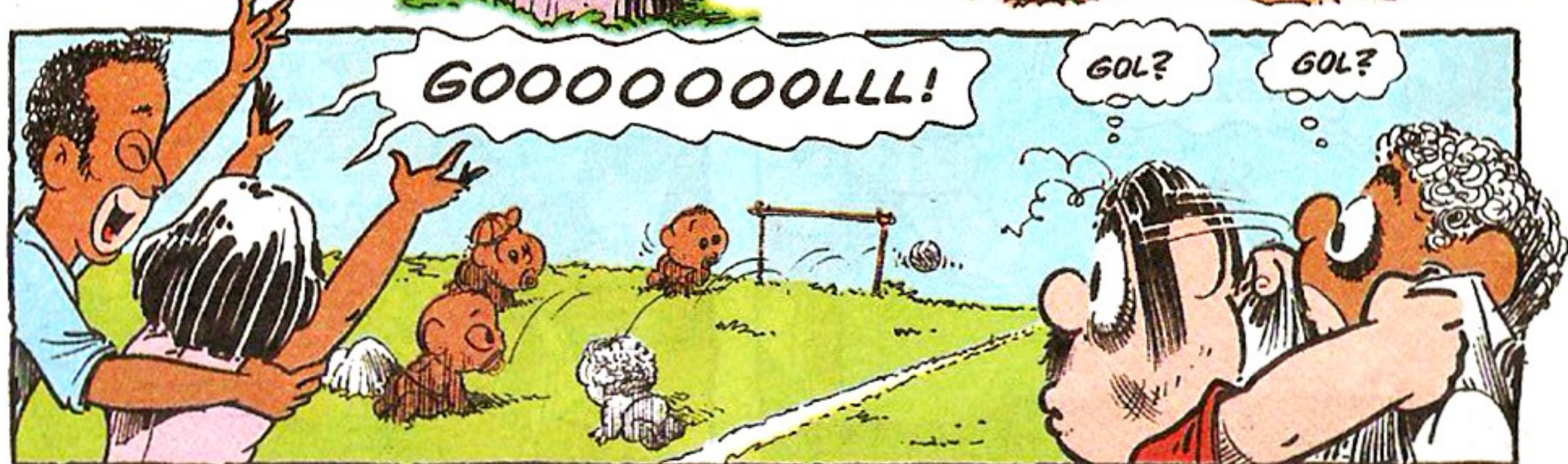
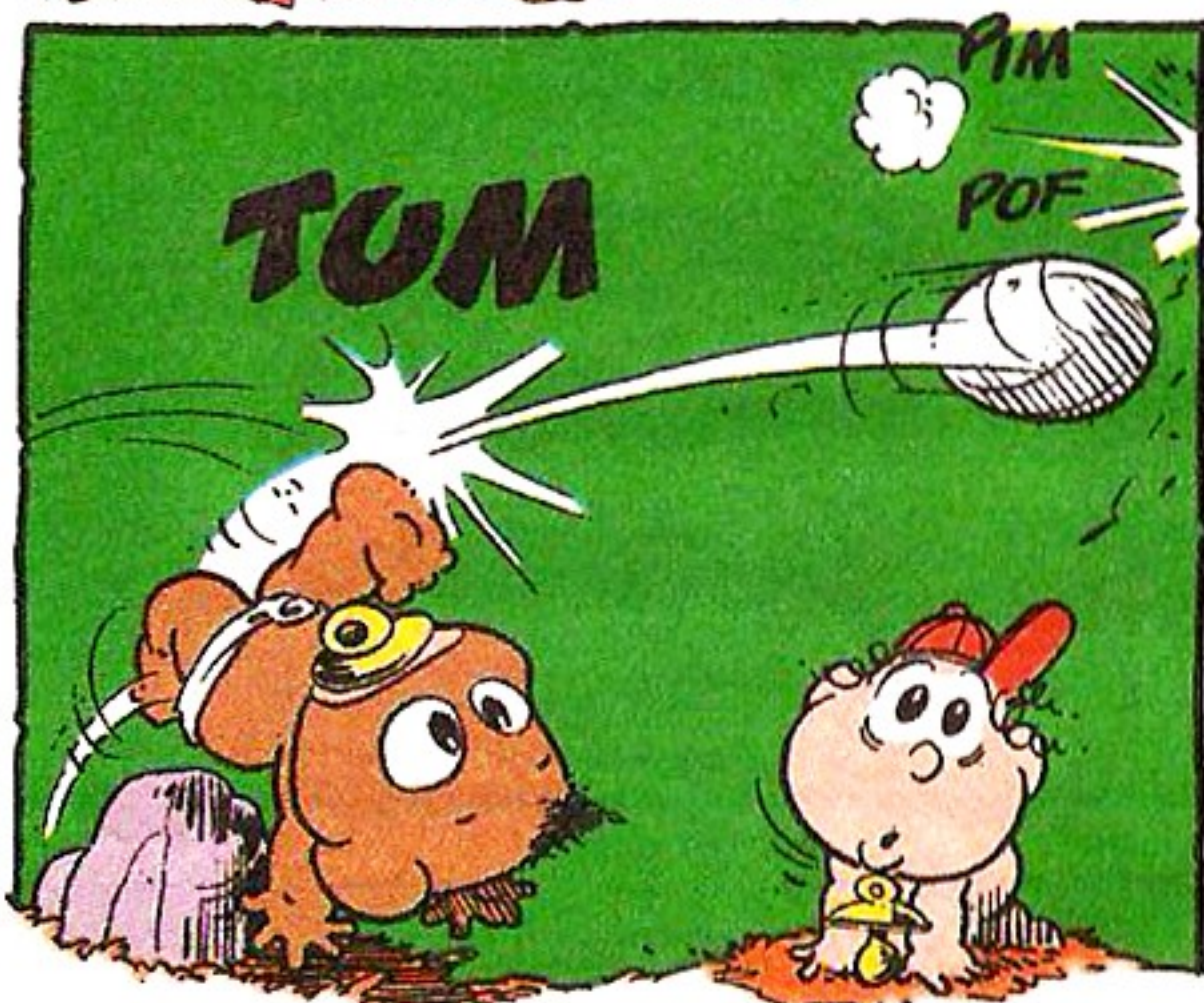
AH, AH, AH! EU SABIA!  
MEU JÃOZINHO É O  
BOM MESMO!



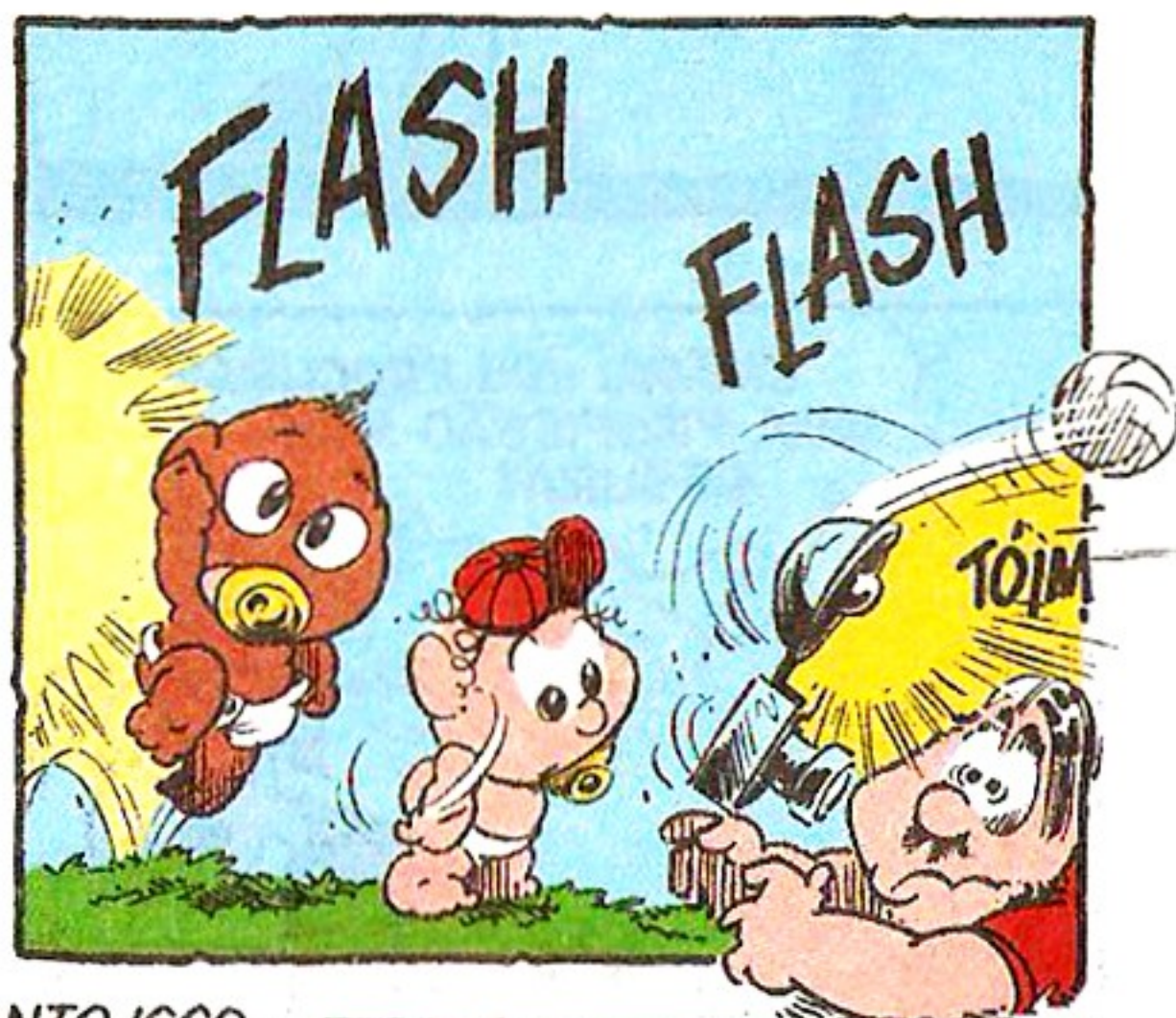
AGORA, JÃOZINHO!  
O JOGO ESTÁ PRA  
ACABAR!



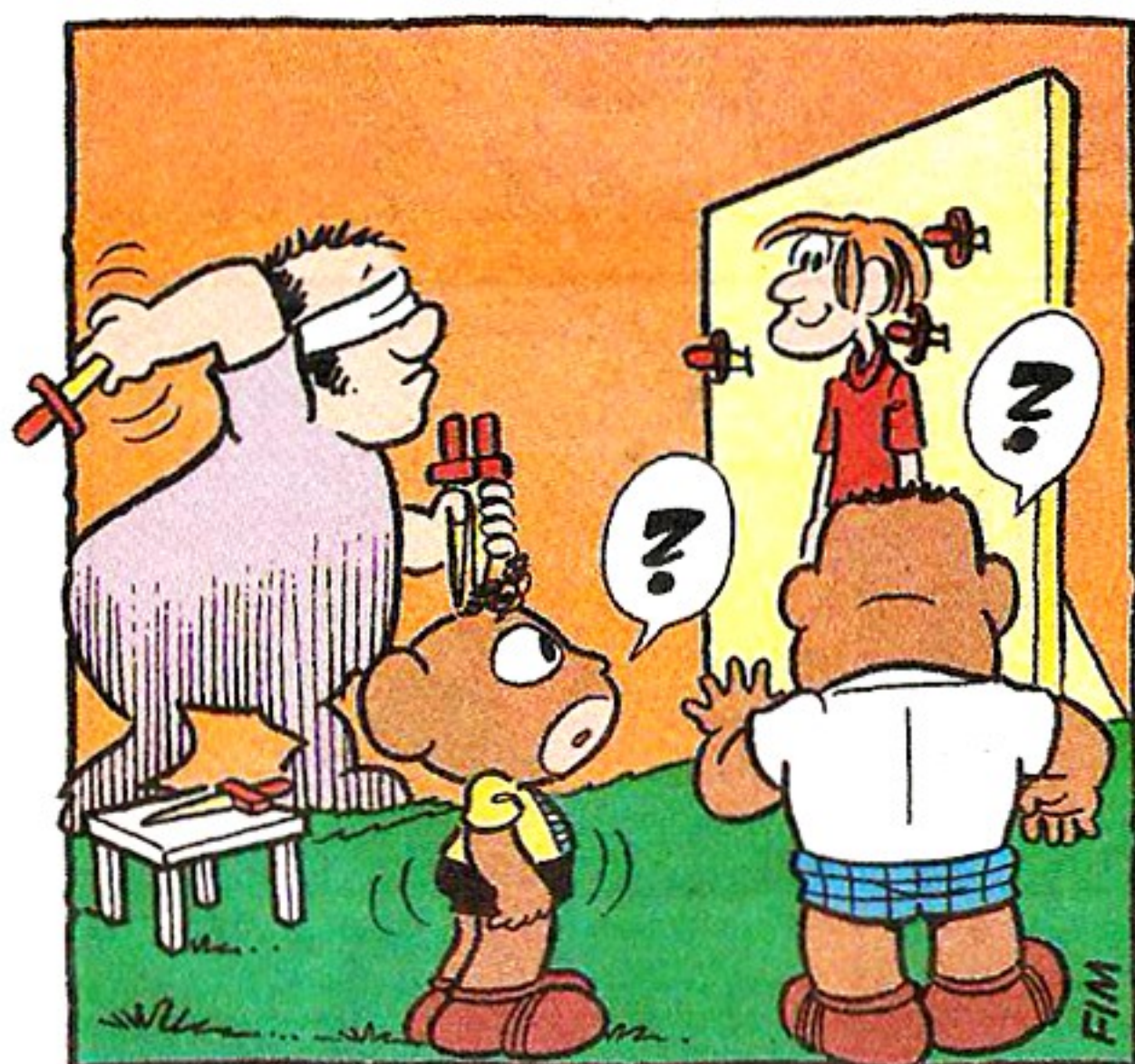














# Pelezinho



MARCA

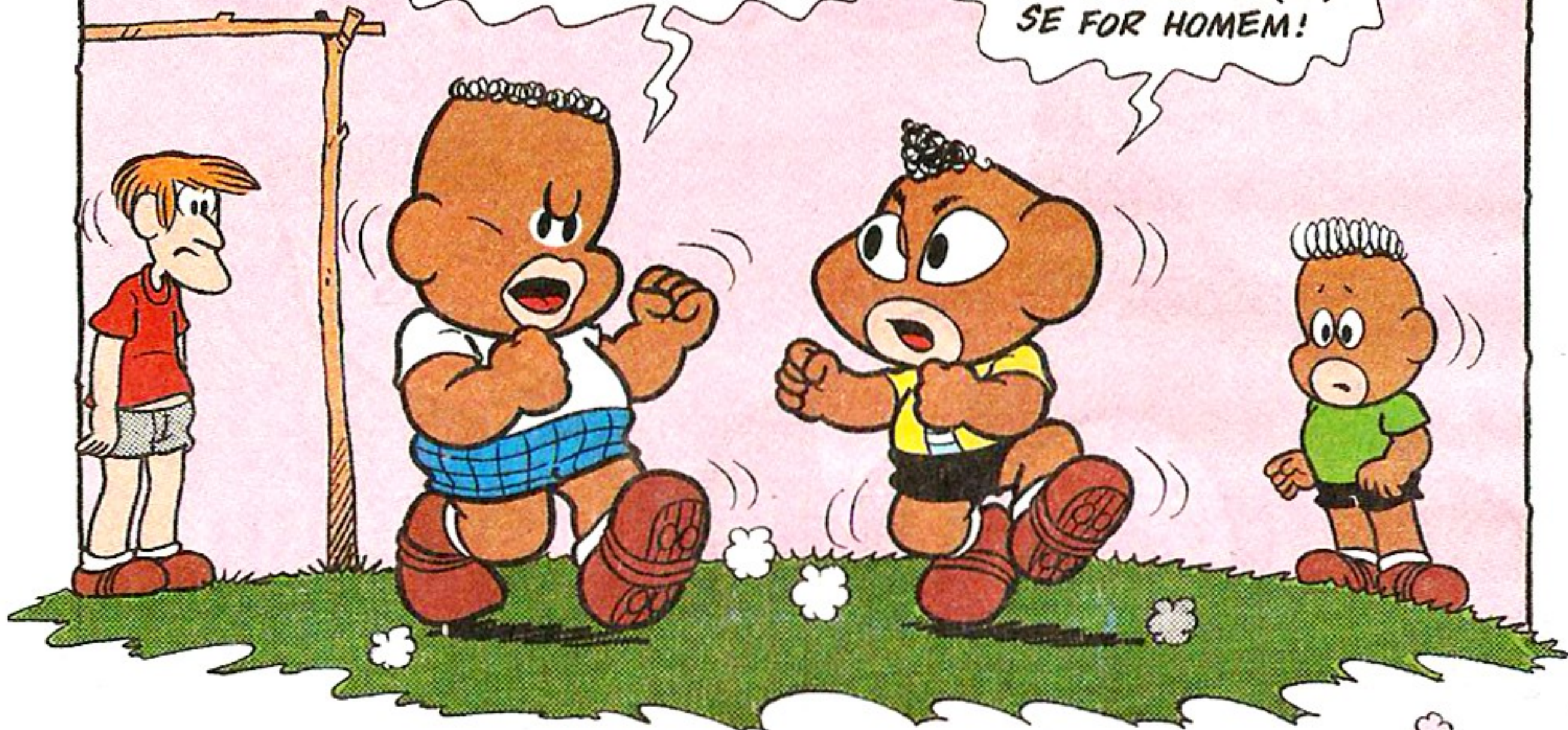


# CIMENTO FRESCO

MURICHO

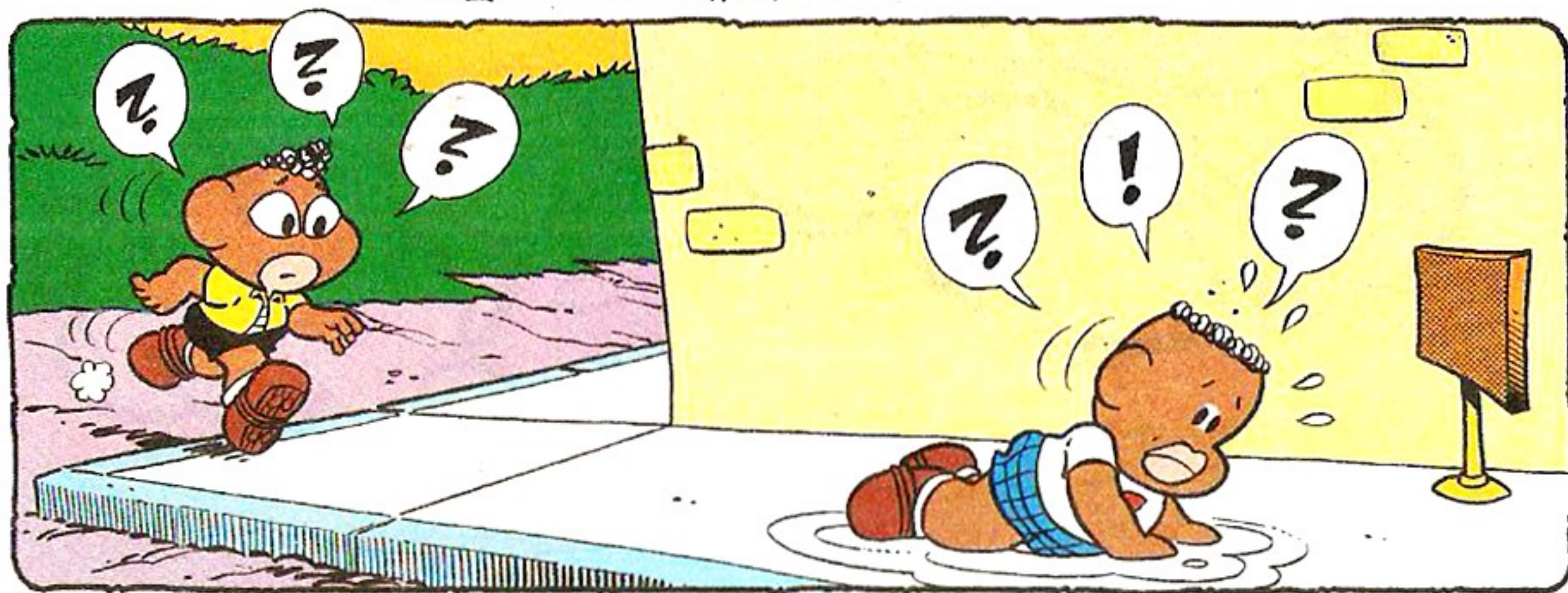
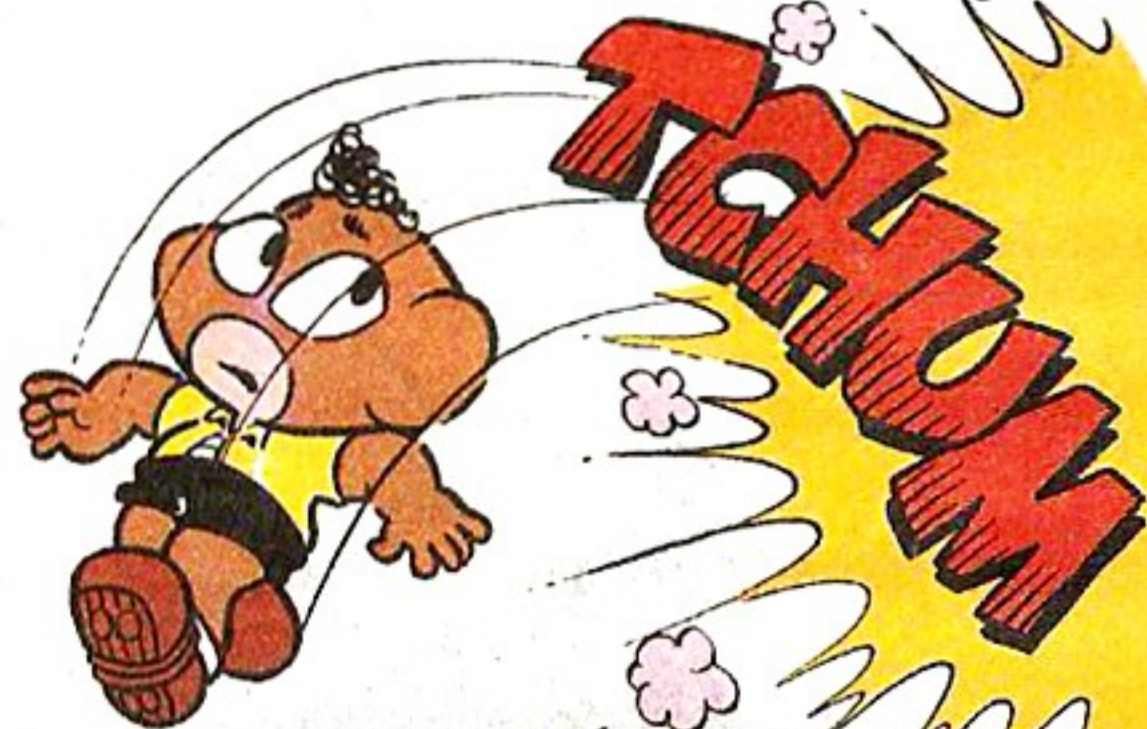
FOMINHA! SÓ MESMO  
UM PERNA-DE-PAU PRA  
PERDER AQUELE GOL!

PERNA-DE-PAU É  
VOCÊ, SEU CABEÇA-  
CHATA! VEM AQUI,  
SE FOR HOMEM!



POIS  
EU VOU  
MESMO!

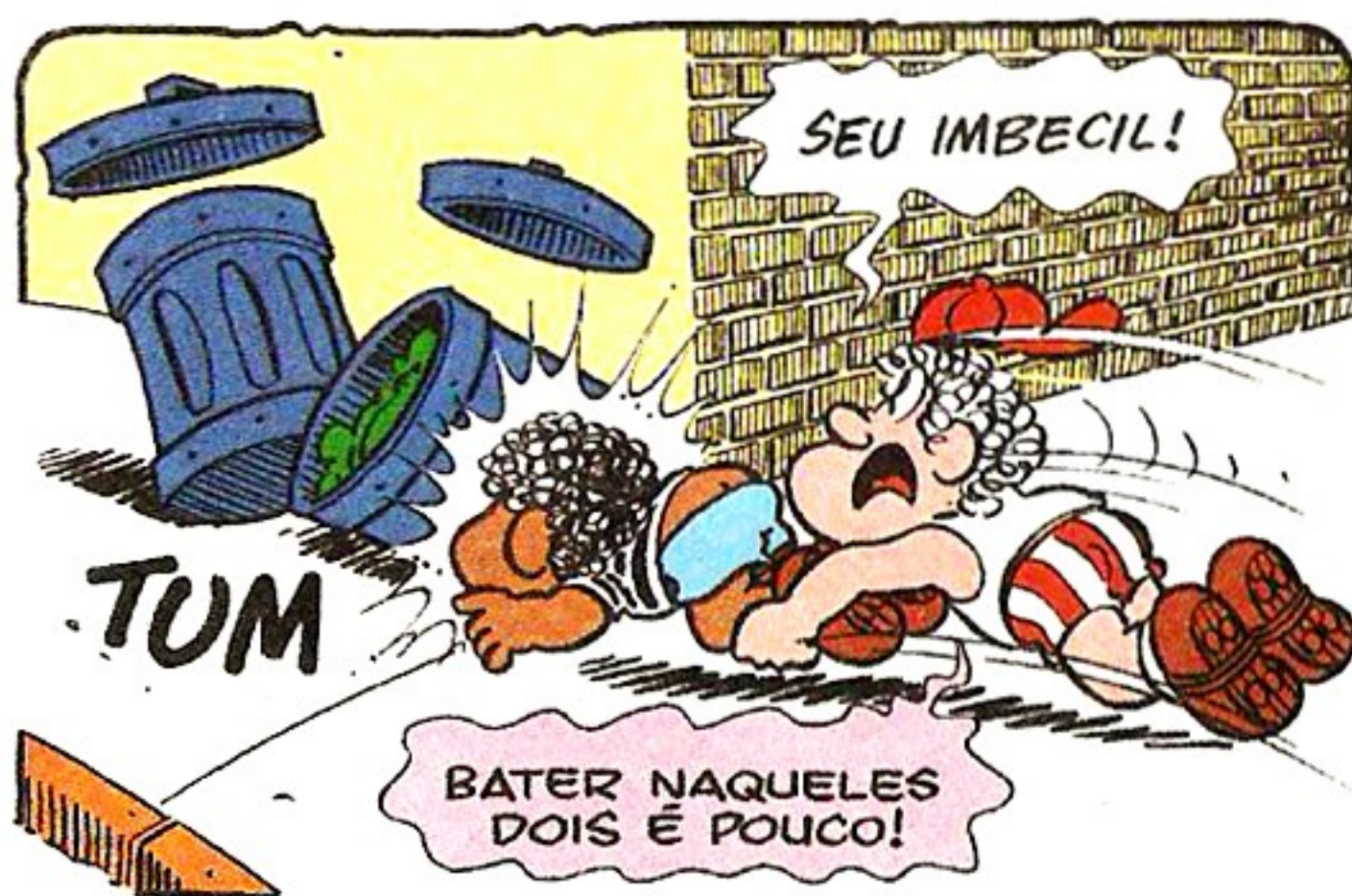
OPS!



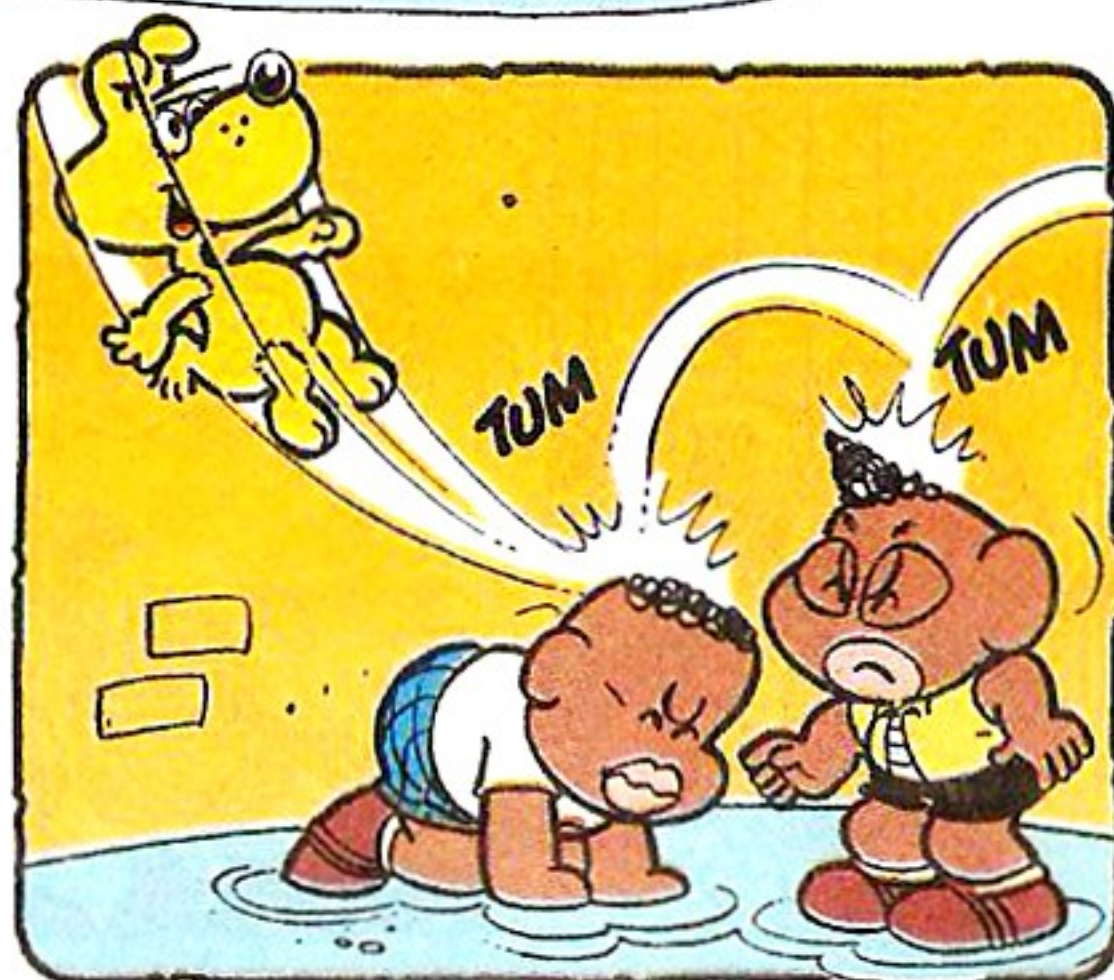
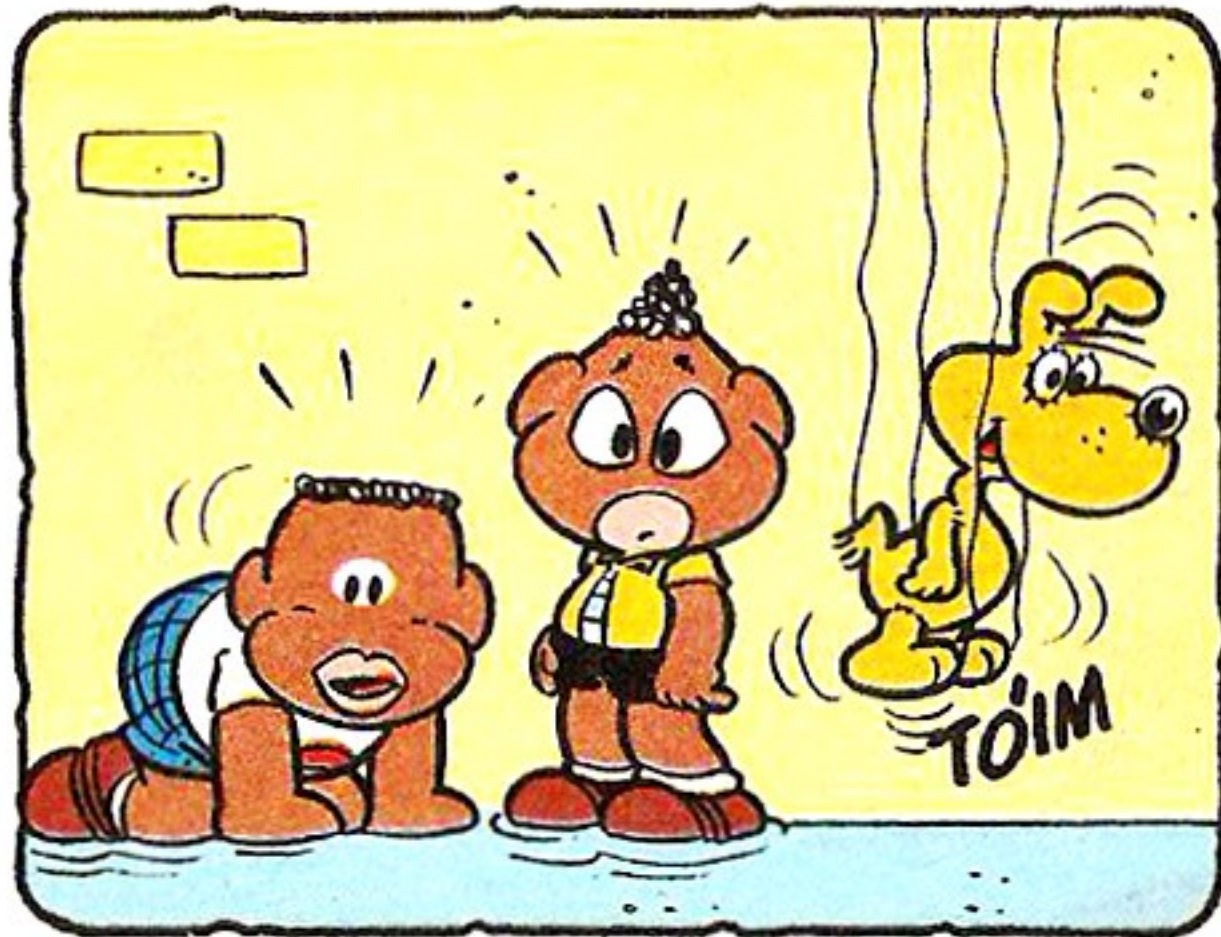
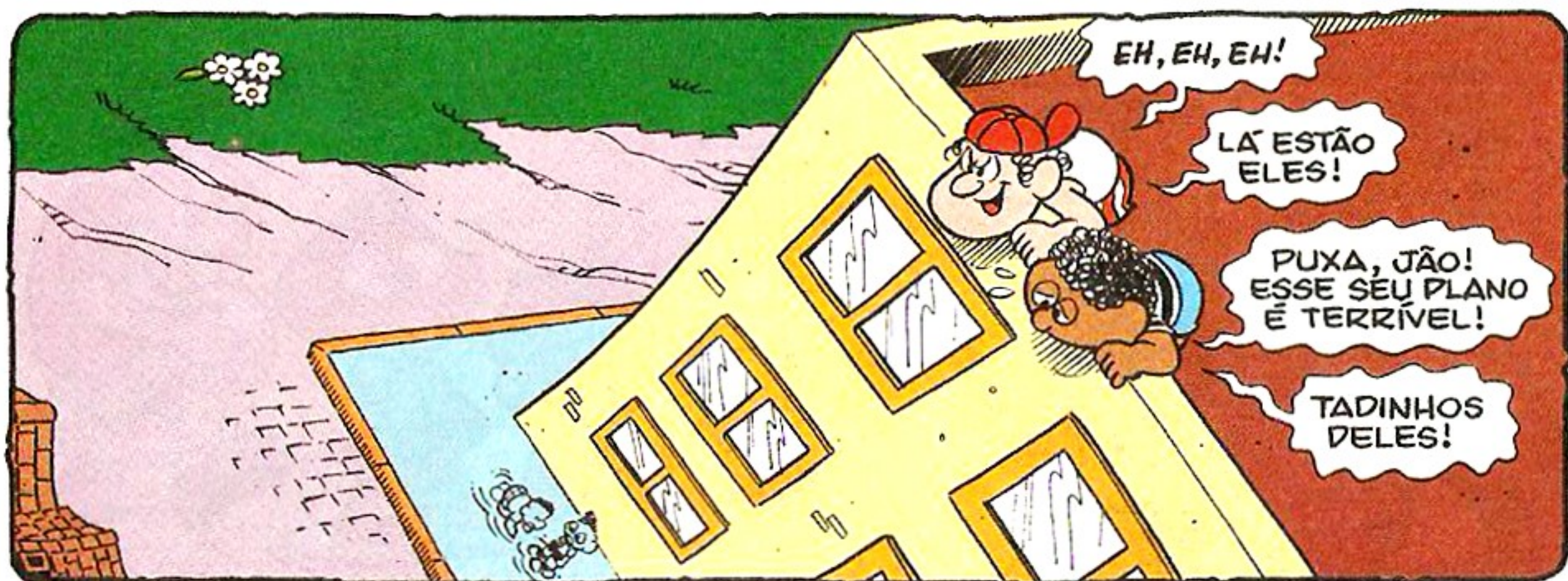




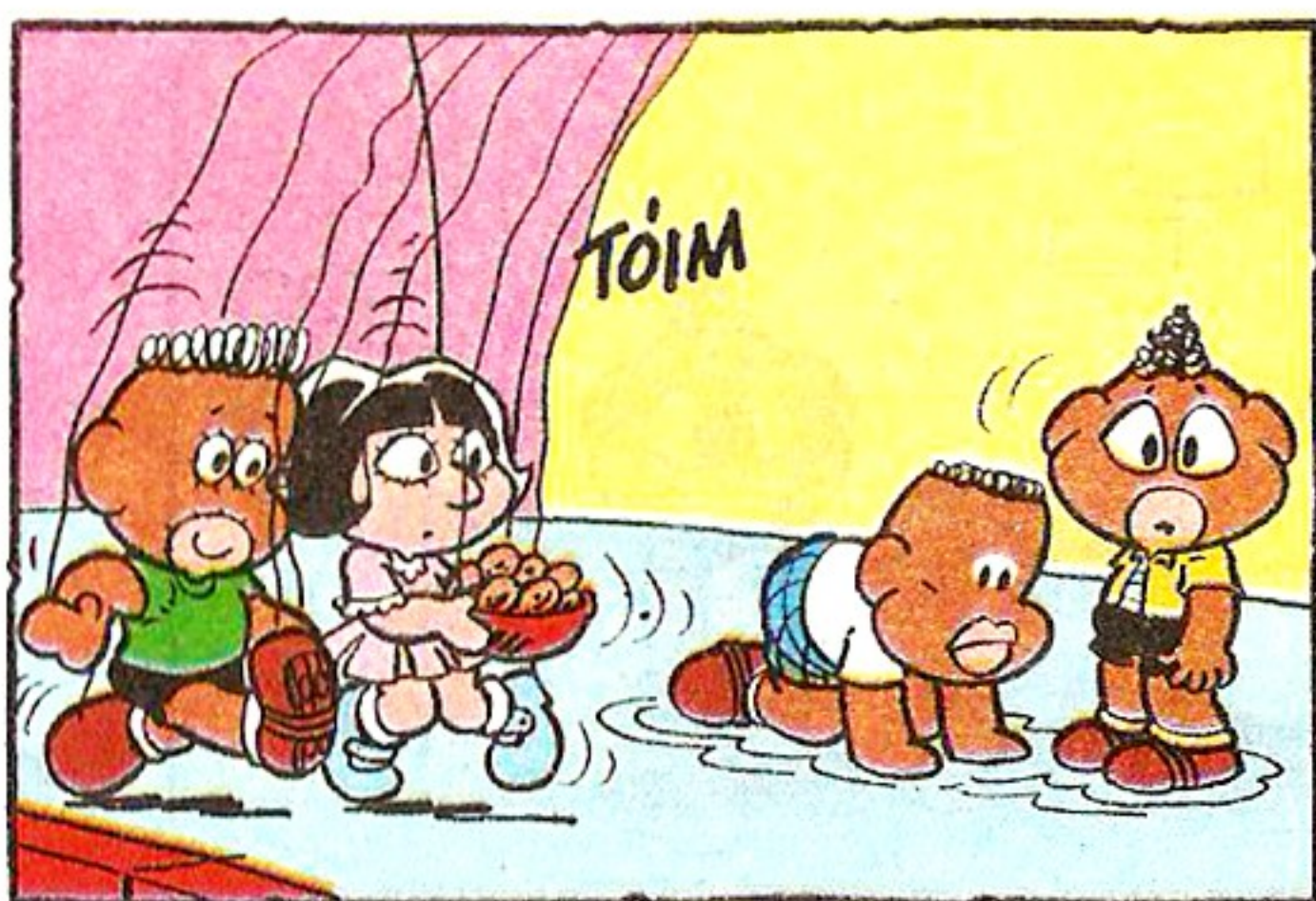
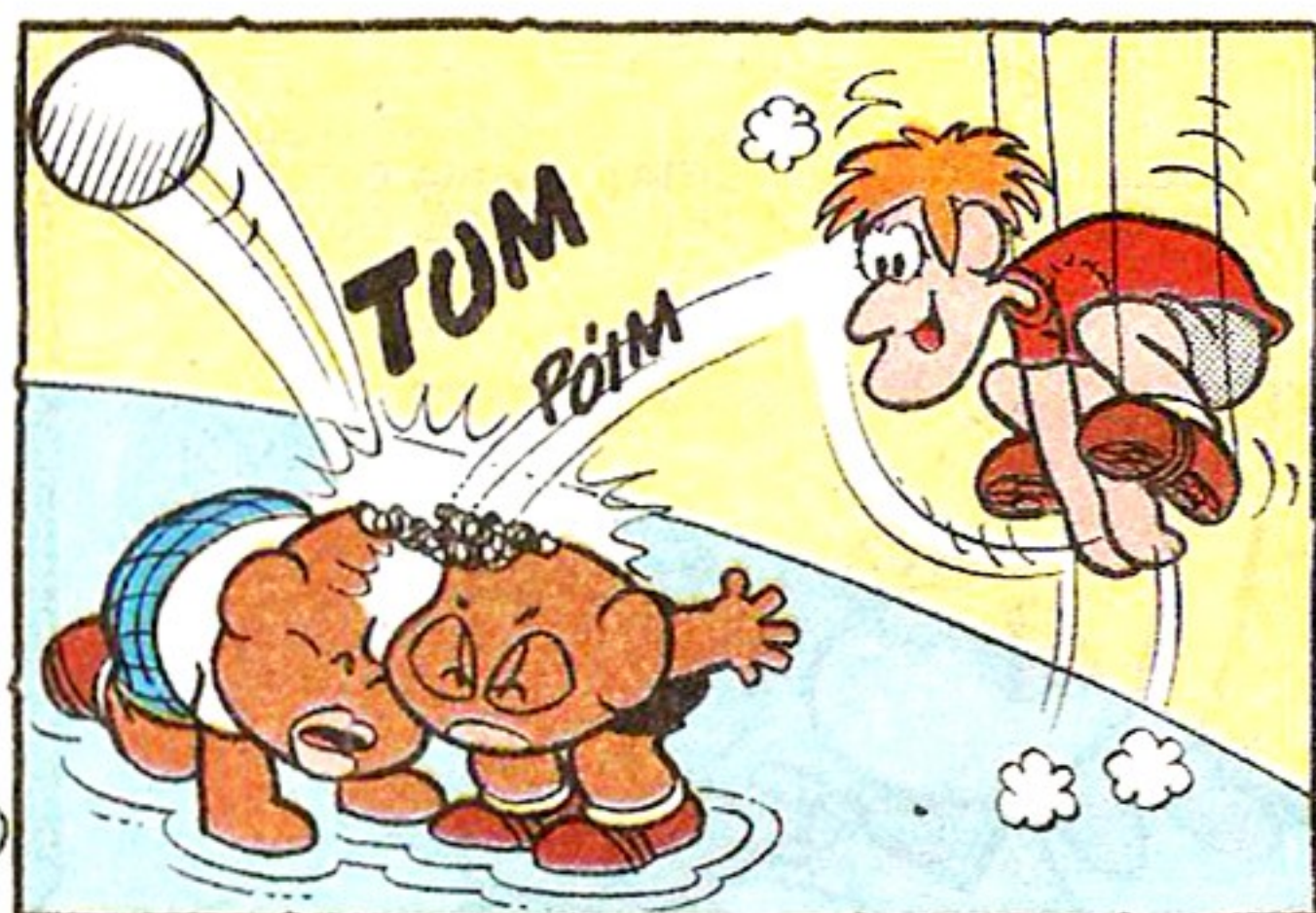
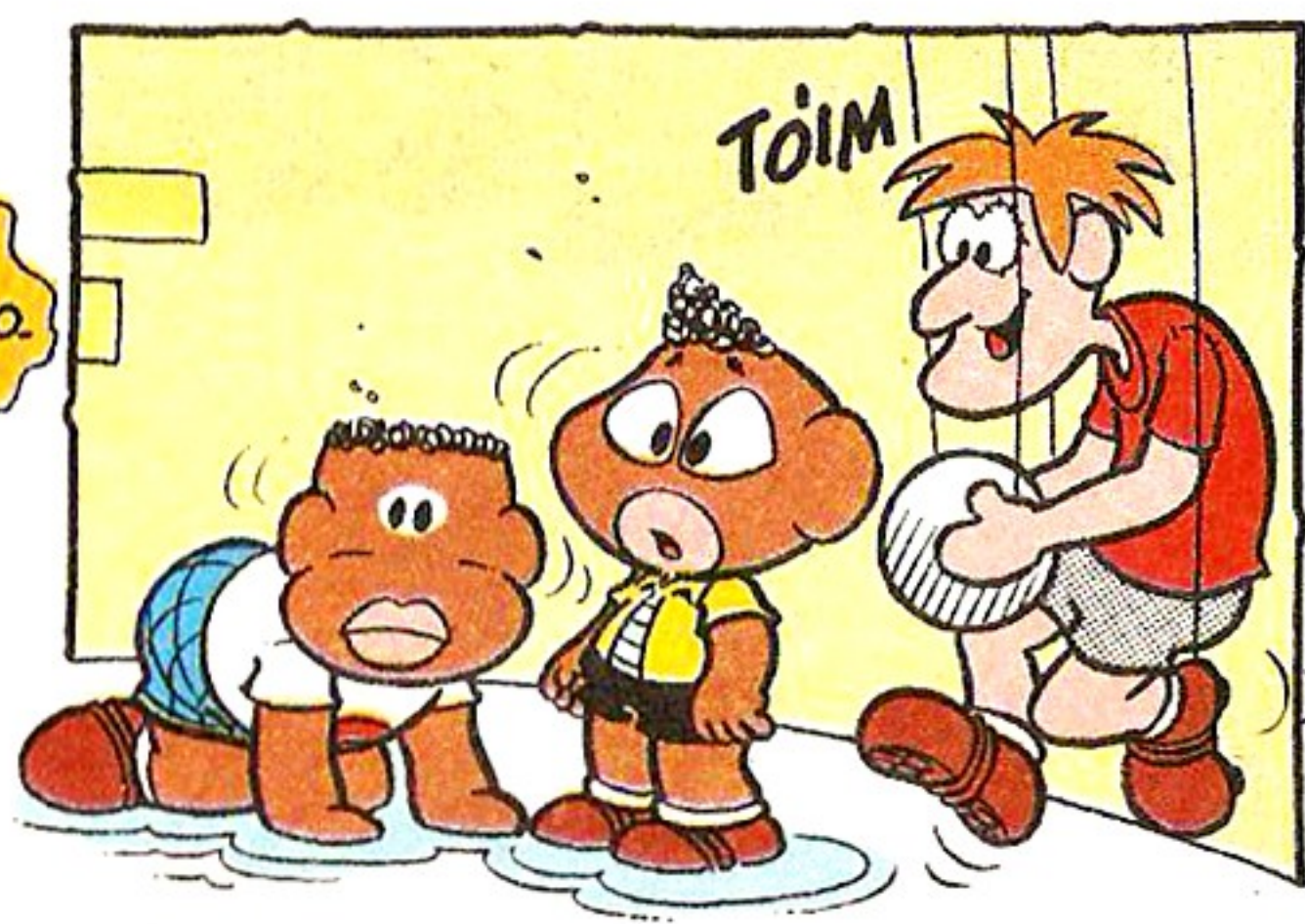




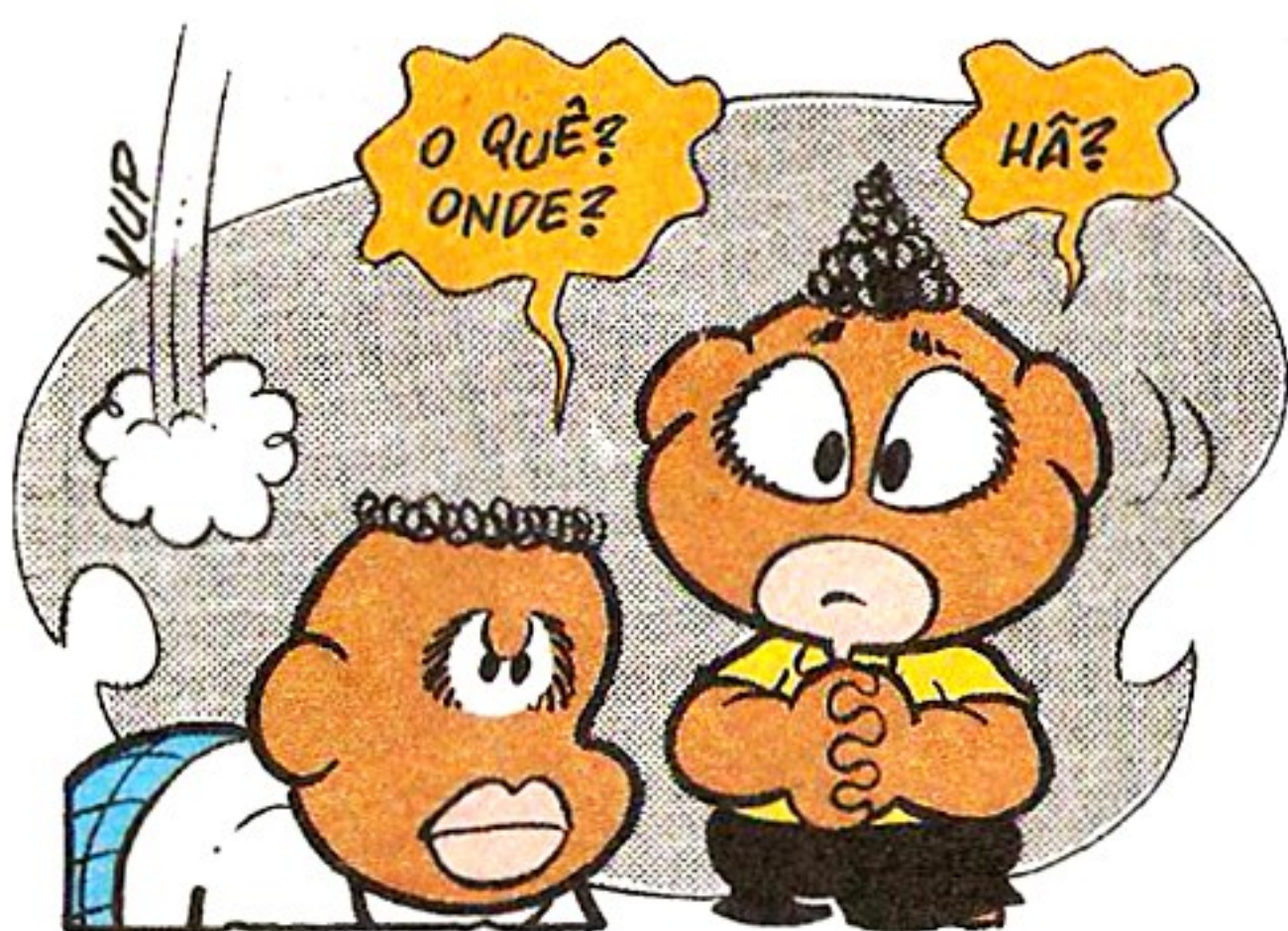
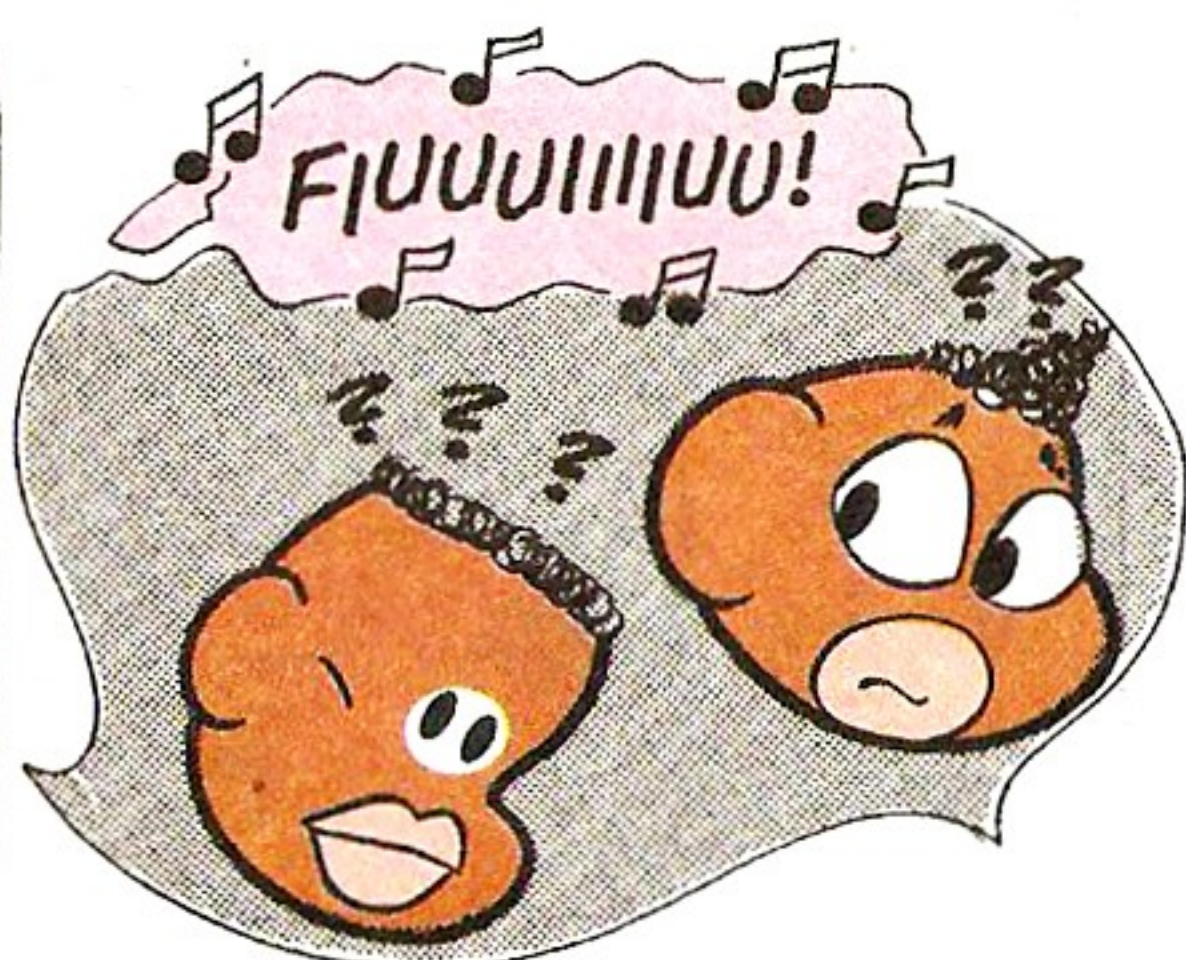




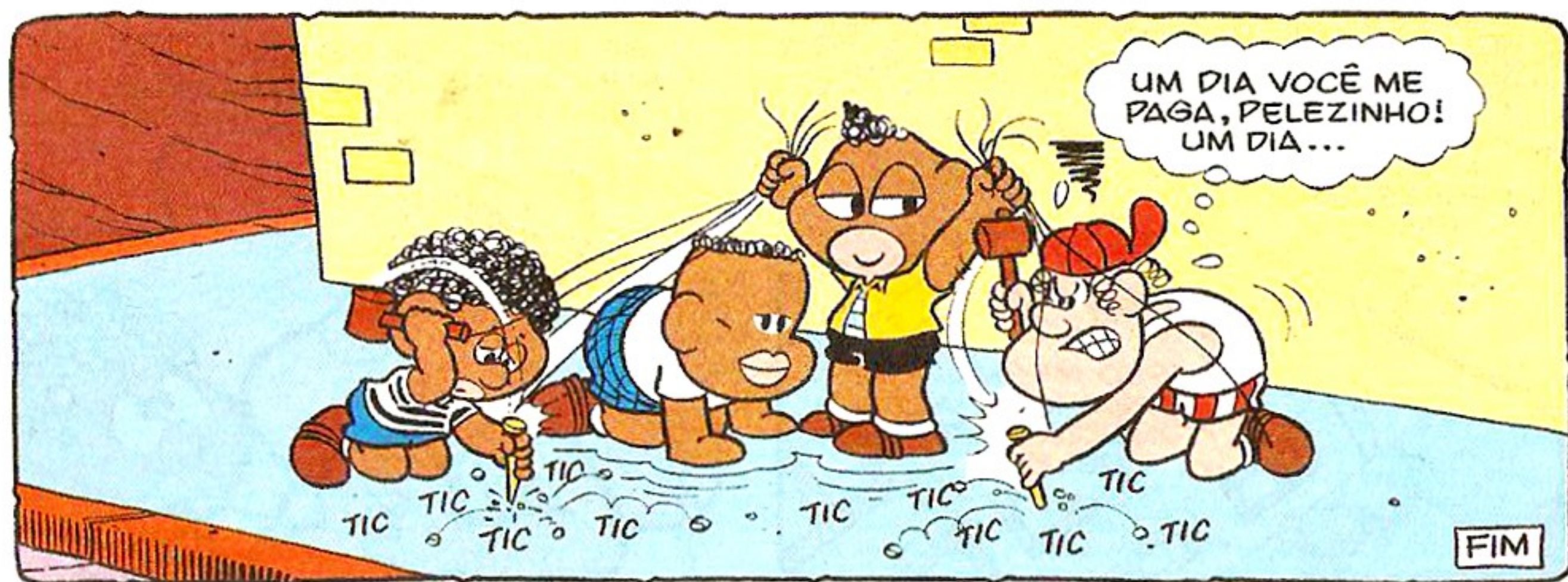
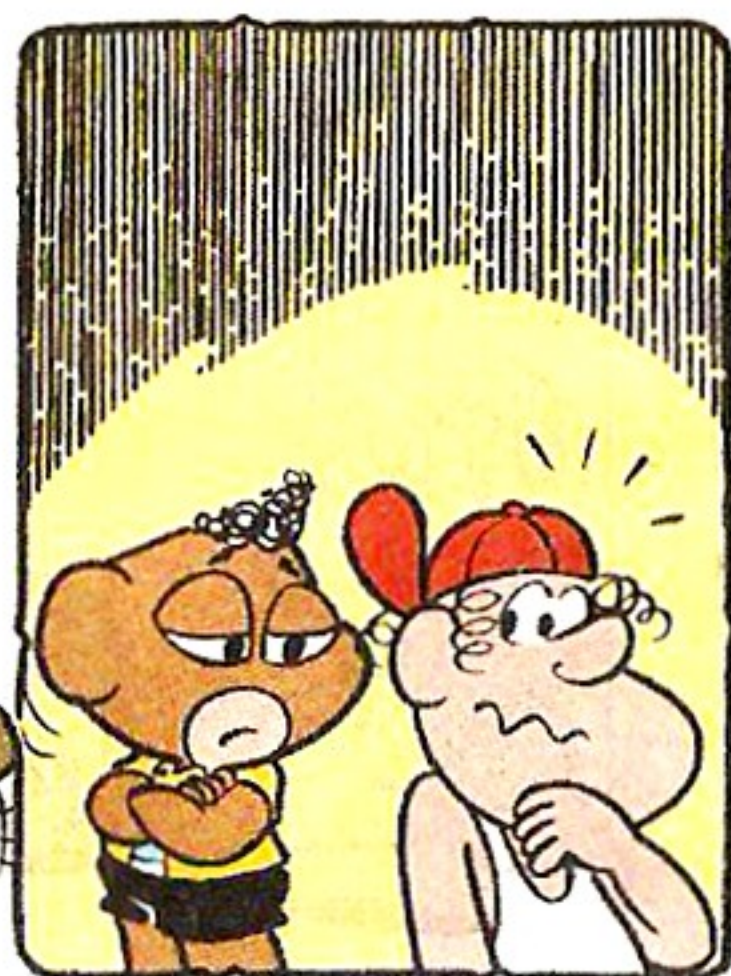
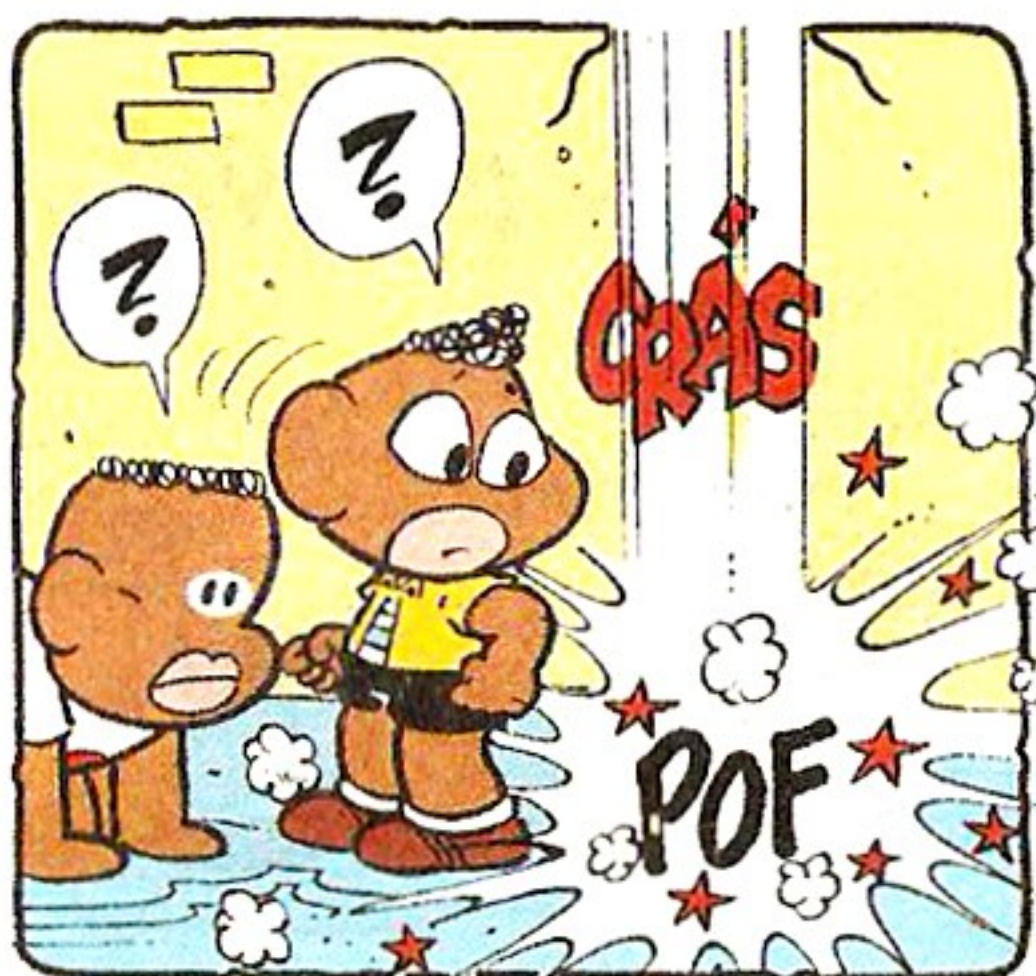
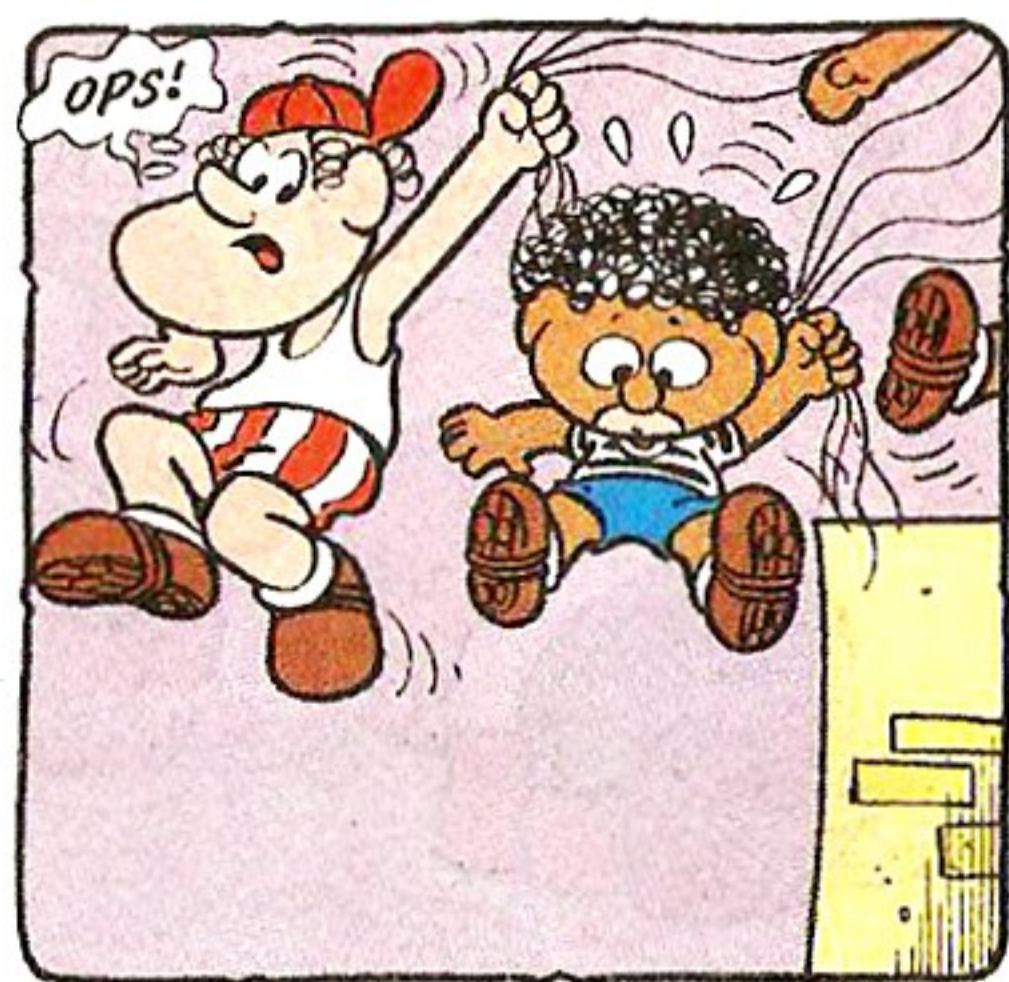








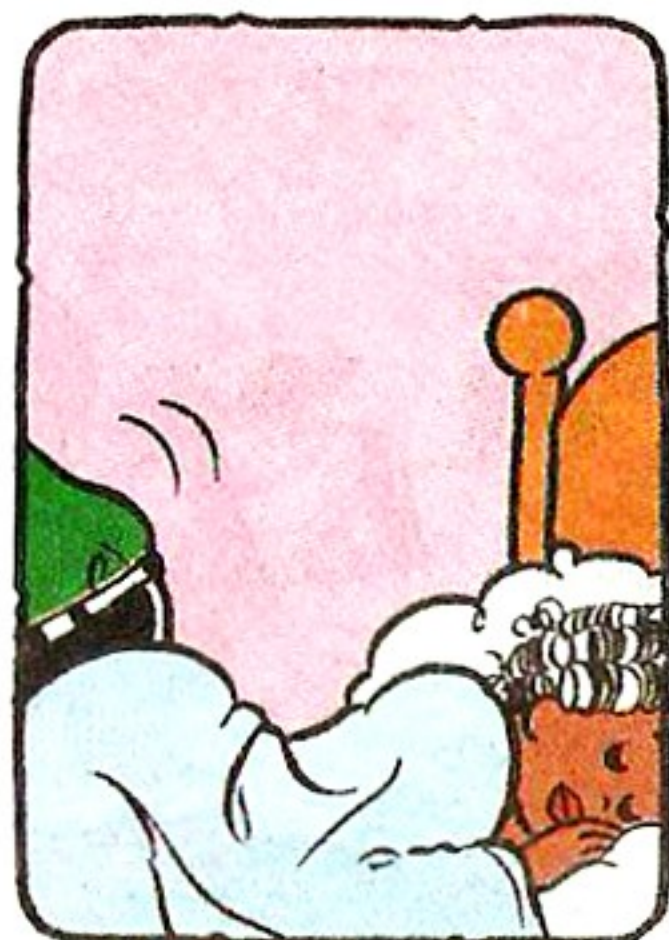
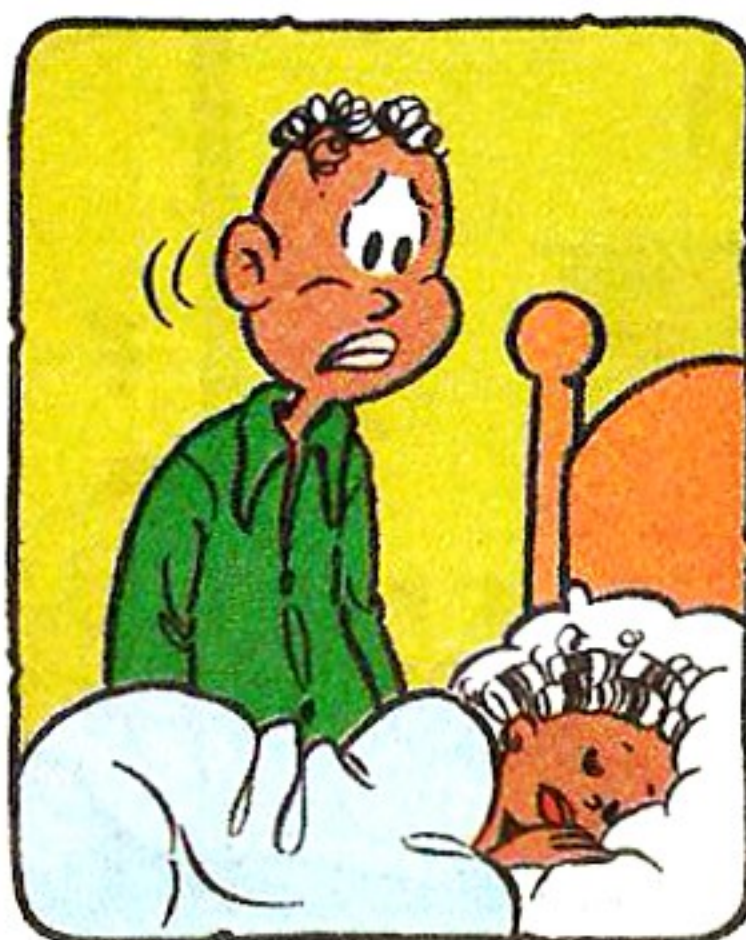
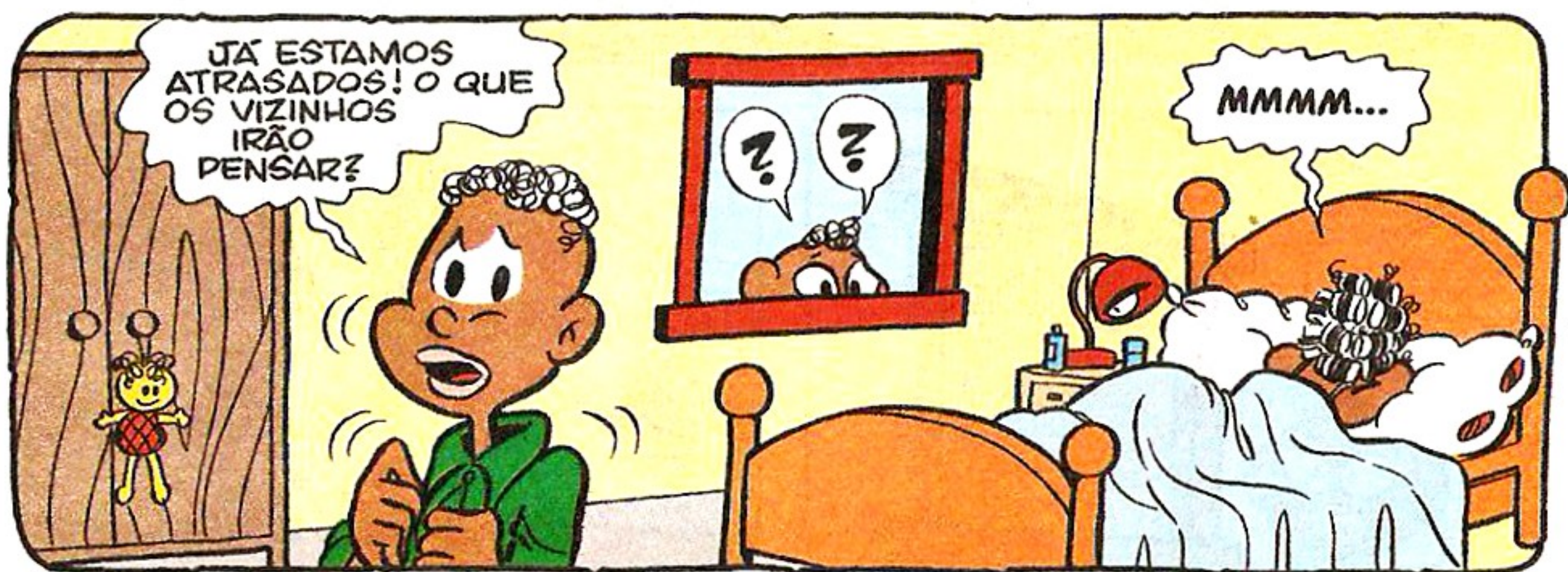






# PEEZINHO EM UM PRESENTE

DO MAURICIO



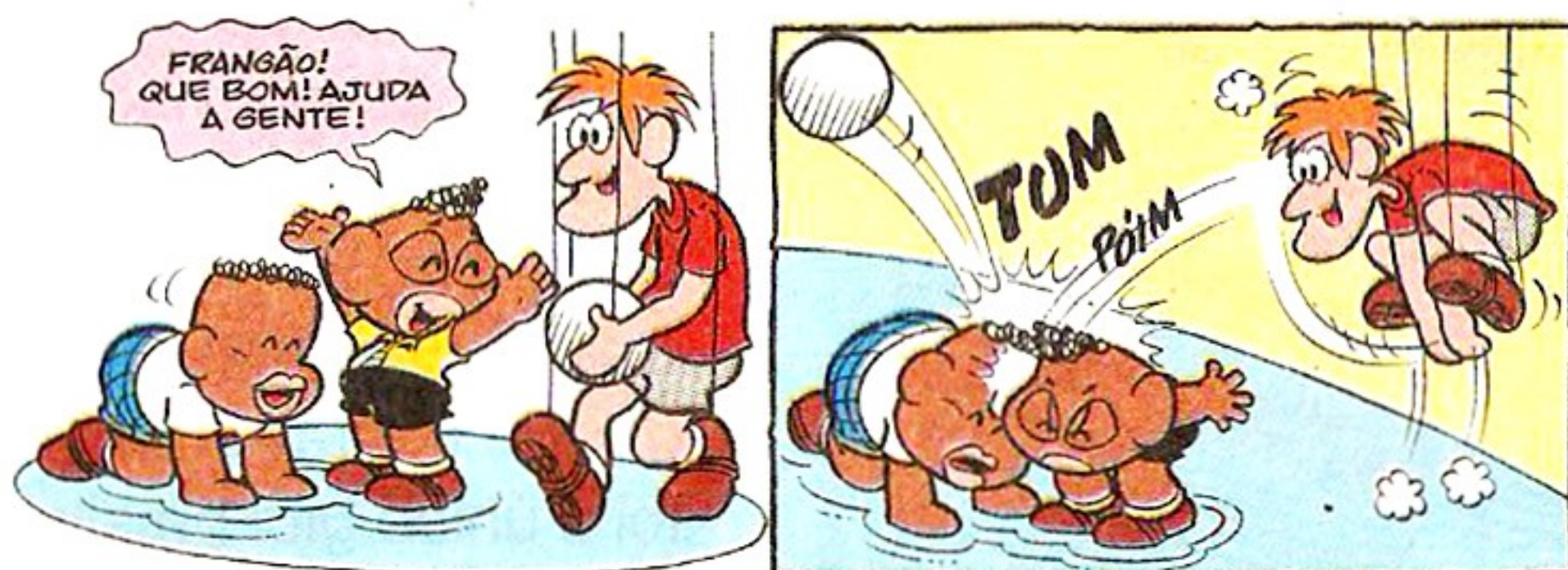






# Arquivos do MOURUÇO

texto: Sidney Gusman



P

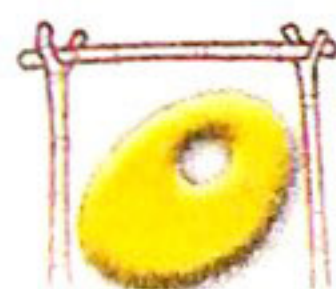
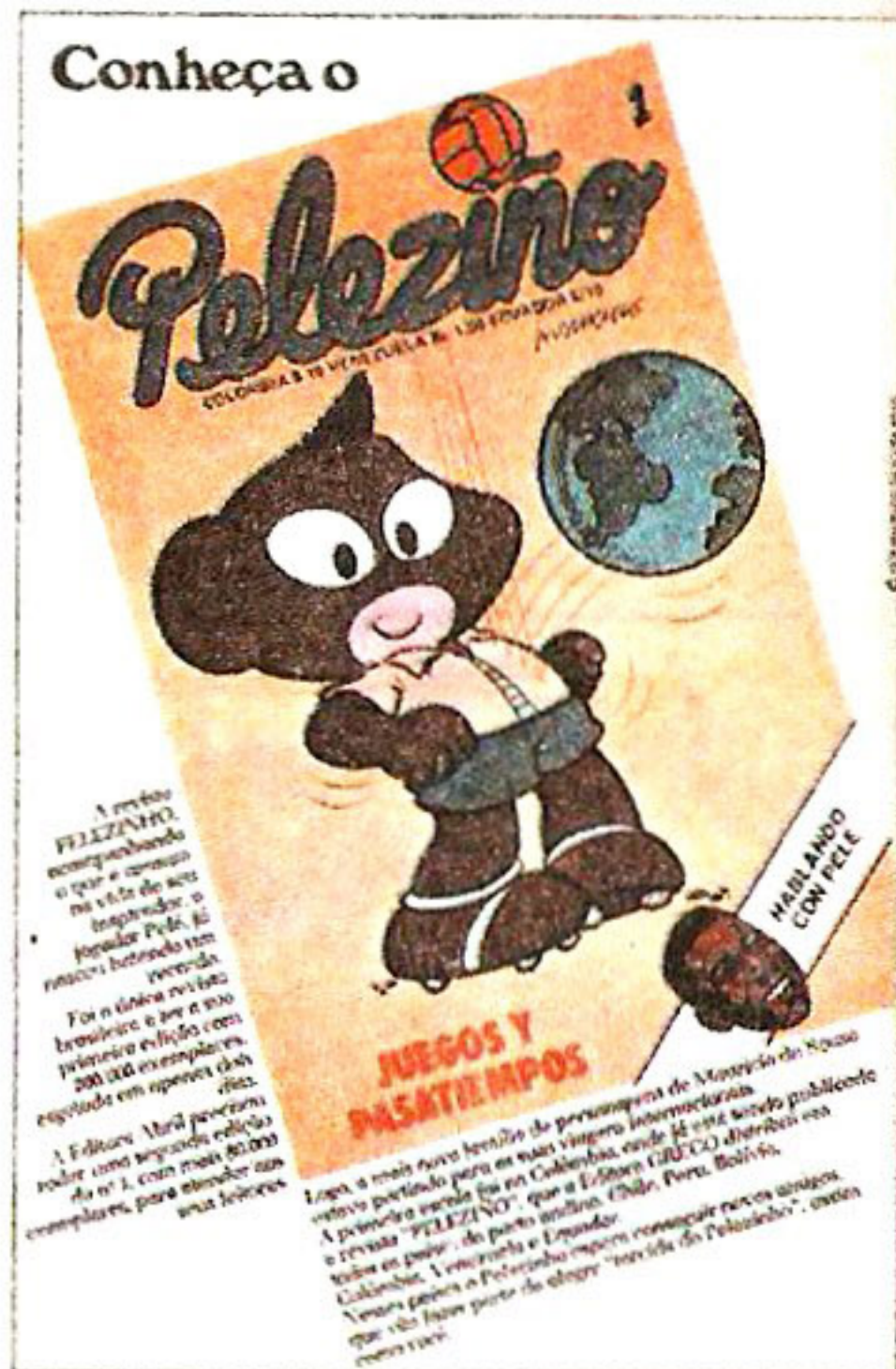
elezinho 15 chegou às bancas em outubro de 1978, custando Cr\$ 8,00. Na história de abertura, *Cimento Fresco*, Pelezinho e Cana Braba, de novo, mostram que, apesar de serem melhores amigos, não dispensam uma boa briga por causa dos seus jogos. Mas o destaque mesmo é para mais um plano pra lá de criativo de João Balão para fazer seu rival desistir do futebol. O importante não era saber de onde ele tira marionetes em tamanho natural dos personagens da turma, mas sim se divertir!

C

omo motivar o seu time para jogar bola num dia de sol escaldante? Em *Um Presente*, Pelezinho aprende uma tática, digamos, “do amor” para fazer isso. Duro é saber se vai dar certo...







originalmente, esta 15ª edição trouxe uma matéria mostrando a capa de *Peleziño 1*, primeira publicação internacional do personagem, pela Greco, na Colômbia, Venezuela, Bolívia, Chile e Equador. Além disso, o texto contava que Pelezinho foi o único gibi brasileiro a esgotar, em apenas dois dias, uma tiragem de 200 mil exemplares. Um golaço!



**B**rigas, Nunca Mais!  
– Esta história prova que Pelezinho e Cana Braba, mesmo sendo inseparáveis, não conseguem ficar sem implicar um com o outro. Duro vai ser eles cumprirem a promessa que fizeram...







**E**m *Ginga de Pescoço*, o roteirista brinca com um termo futebolístico comum na época: pescoço-duro era o jogador que não conseguia fazer o movimento do cabeceio, exatamente como o pobre Cana Braba. O inusitado é o treinamento que o Pelezinho inventa para ajudá-lo, que acabou desfalcando ainda mais o seu time!

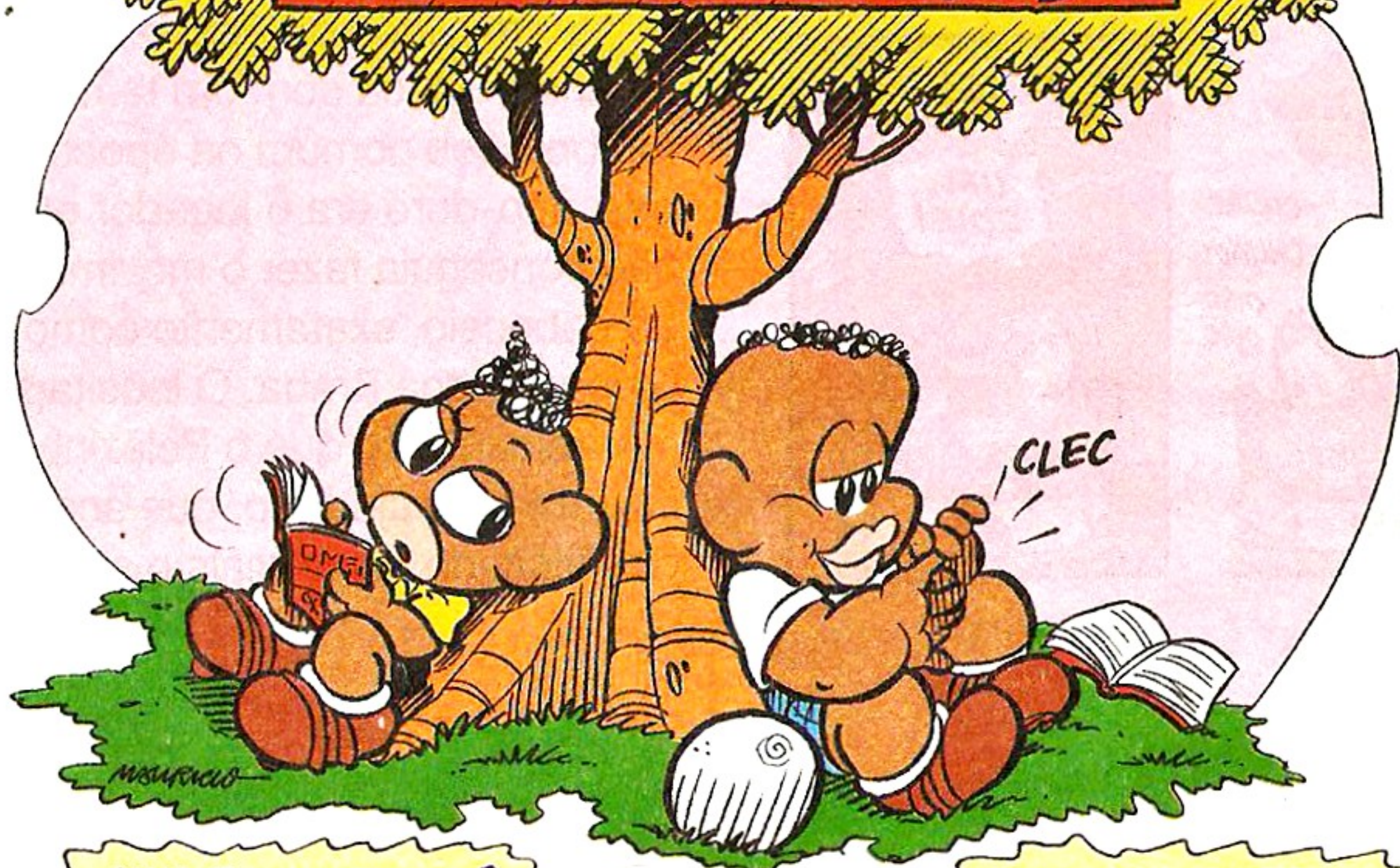
**Q**uando *Olhos Expressivos* foi publicada, o namorinho do Pelezinho e da Neusinha começava a ganhar mais força na revista. E esta história explora o fato de Bonga não gostar nadinha de perder um de seus admiradores. Uma típica “rixa feminina”, protagonizada por duas



meninas. Destaque para a belíssima narrativa: note como a variação no estilo dos quadrinhos, dá dinamismo à leitura!

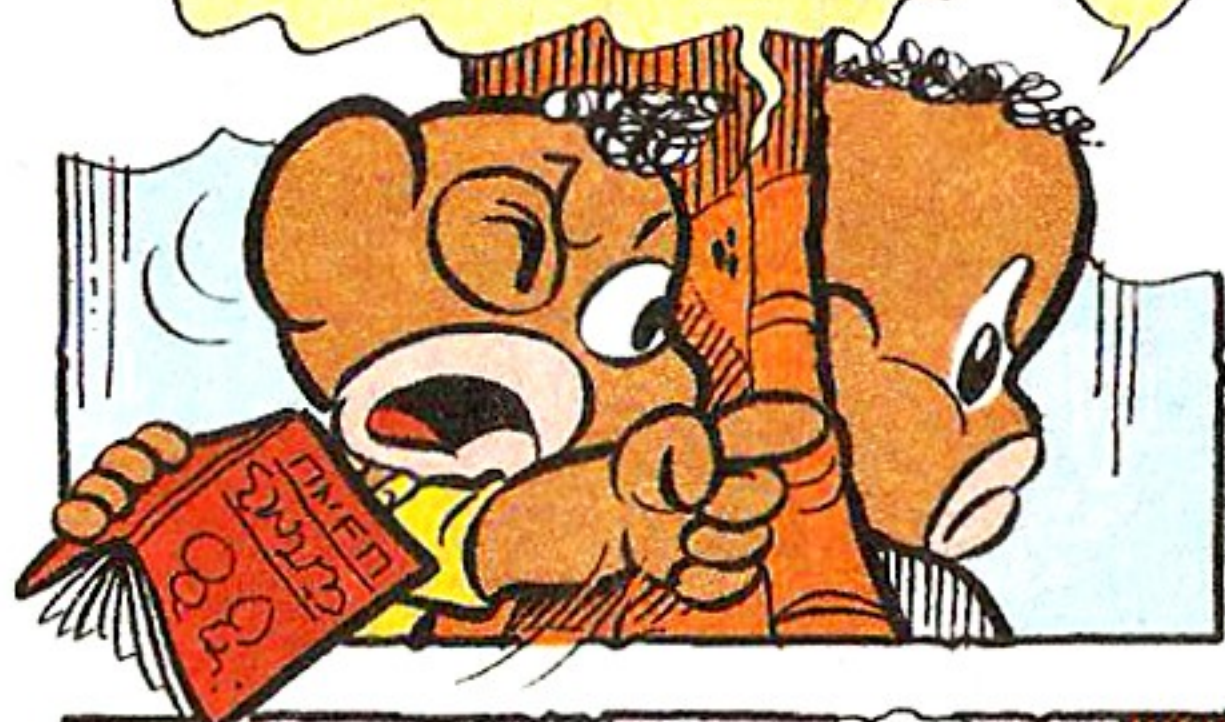


Pelezinho  
**BRIGAS,  
NUNCA MAIS!**



CANA BRABA! SE VOCÊ  
CONTINUAR A ESTALAR  
OS DEDOS, EU TAMBÉM  
COMEÇO A ASSOBIAR!

AH, É? POIS EU ESTALO  
OS DEDOS, ASSOPIO E BATO  
O PÊ!

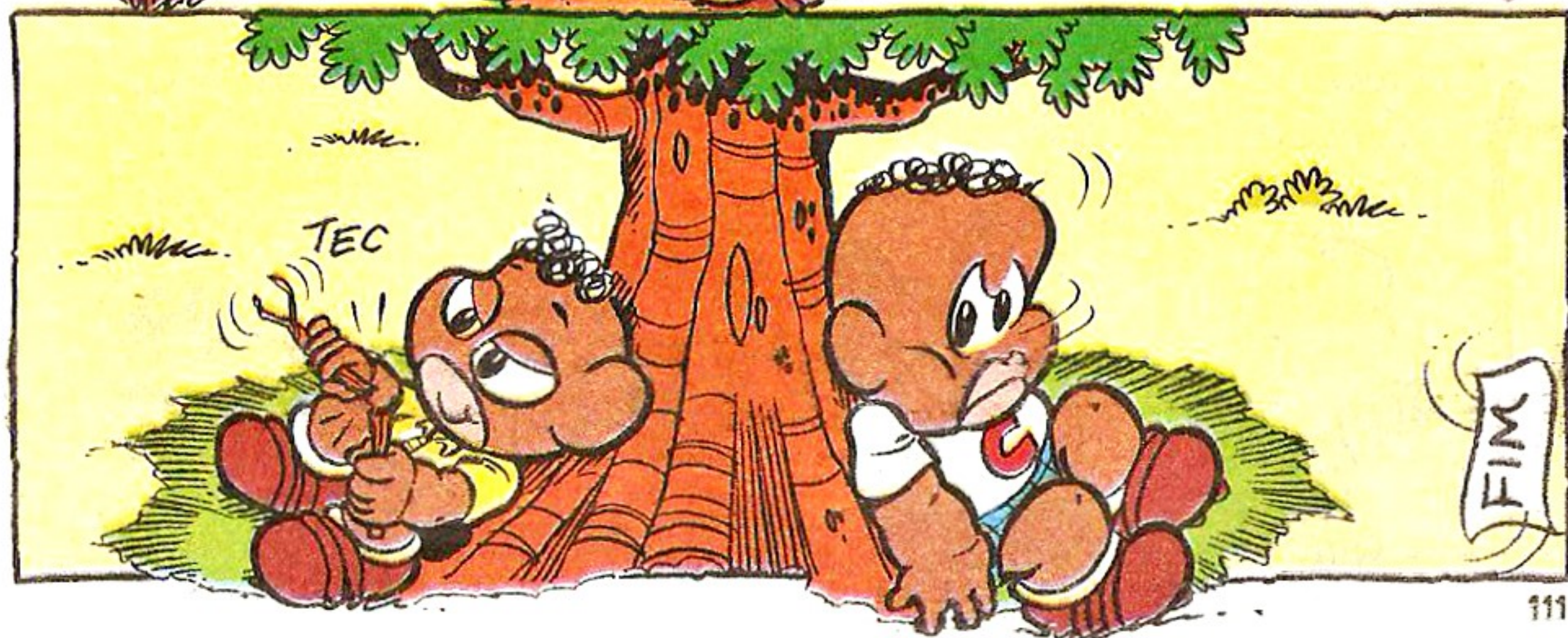
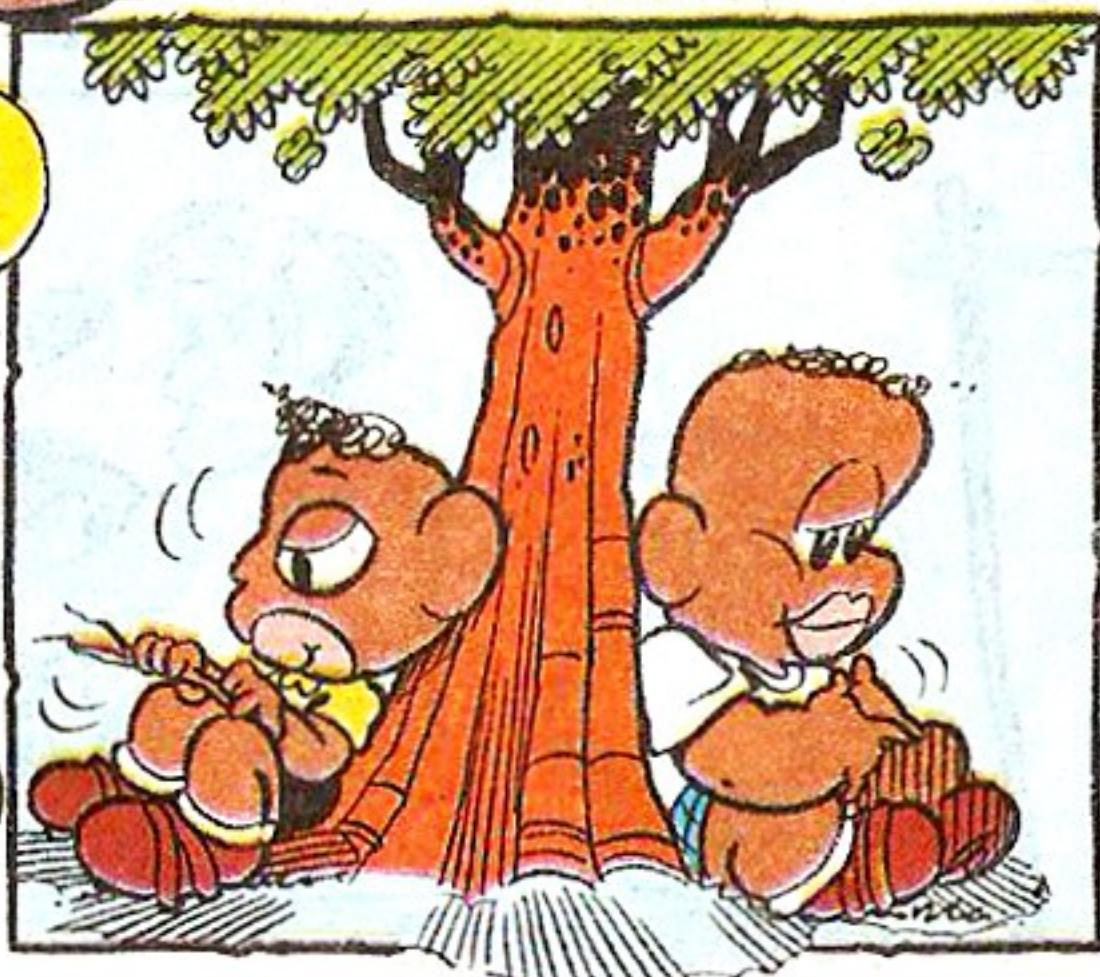
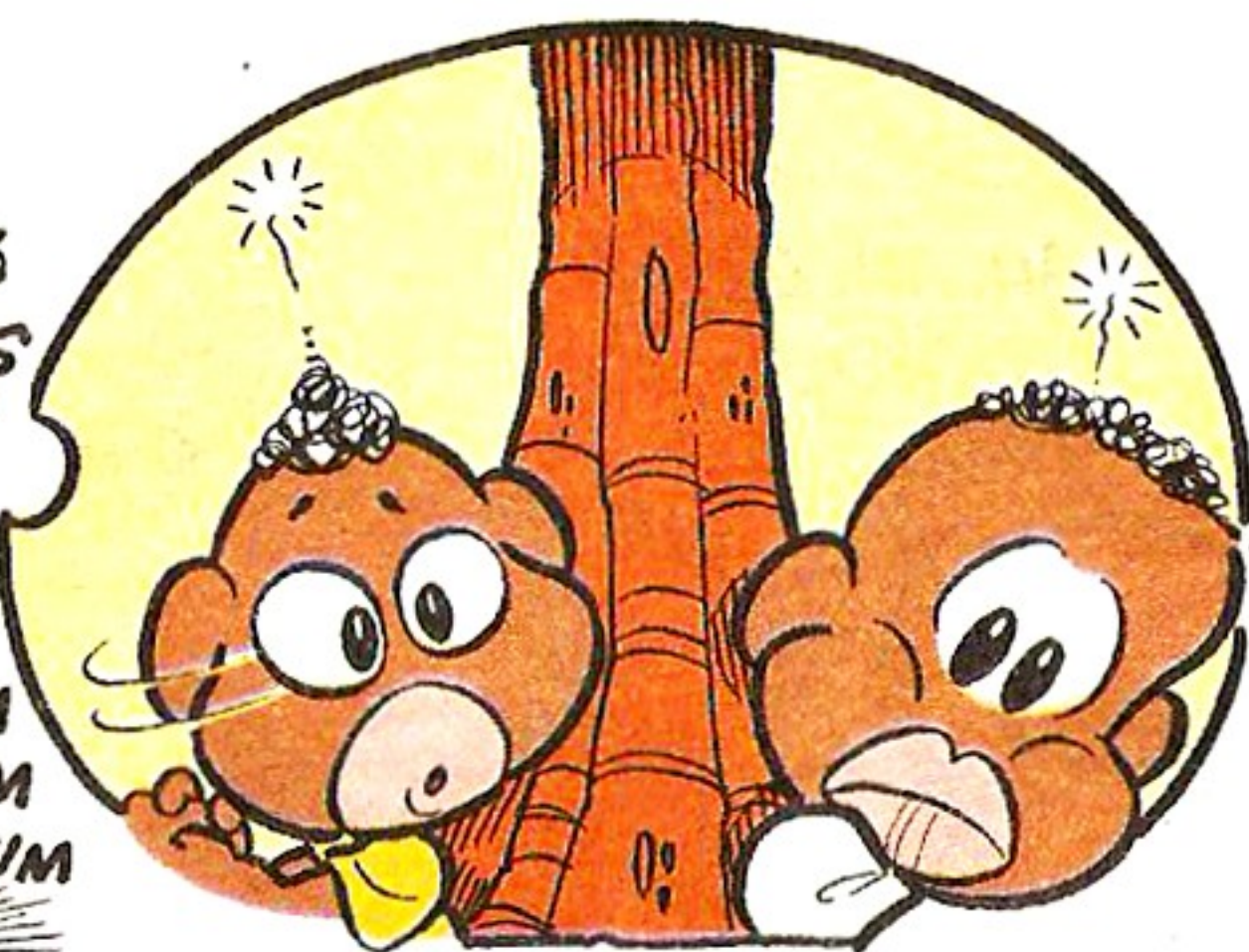
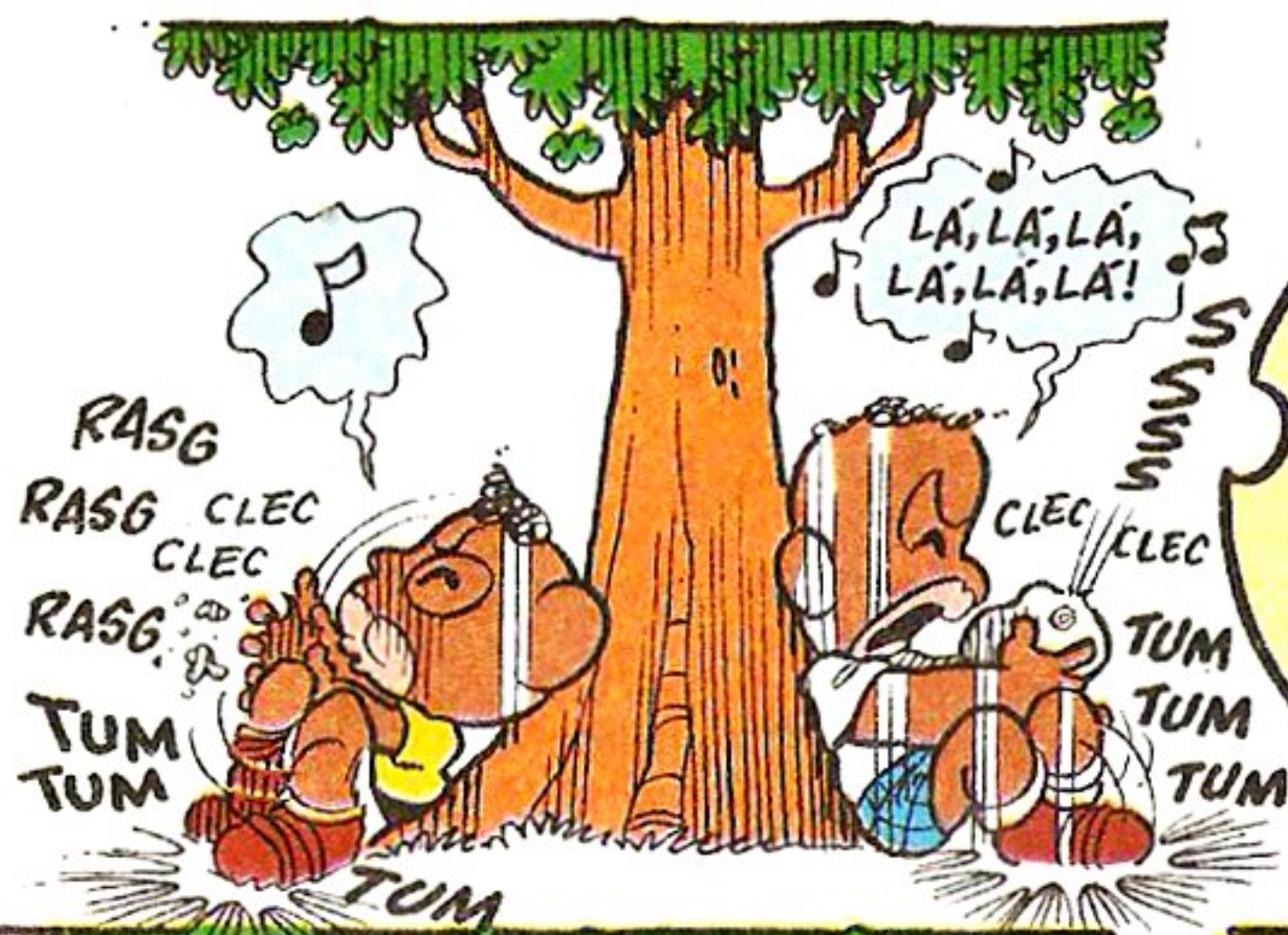


POIS EU ESTALO  
OS DEDOS, ASSOPIO,  
BATO O PÊ E  
AMASSO PAPEL!

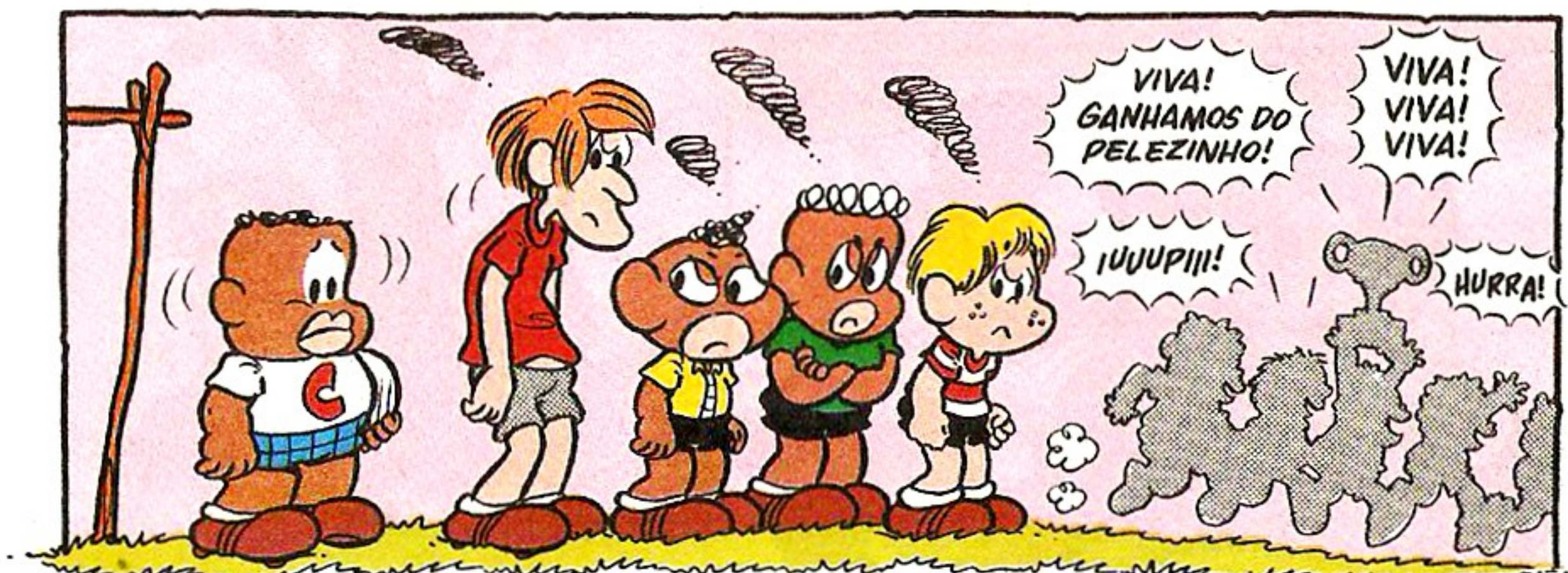
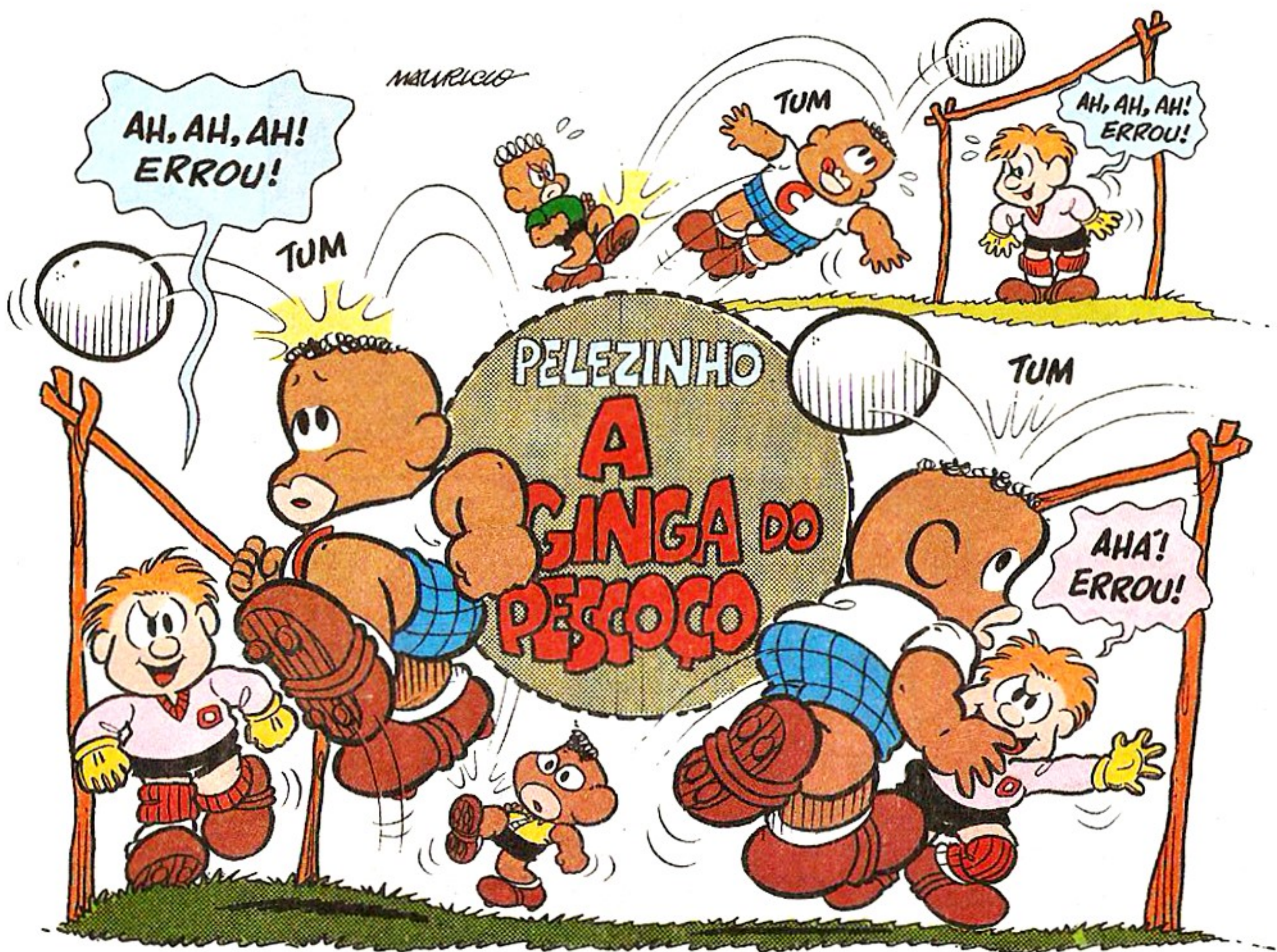
POIS EU  
ESTALO OS  
DEDOS, ASSOPIO,  
BATO O PÊ, FURO  
A BOLA E CANTO!  
LA, LA, LA, LA!





















DEPOIS...

ESTÁ PREPARADO  
PARA O EXERCÍCIO DE  
AMOLECER PESCOÇO  
DURO, CANA?

ESTOU!

ENTÃO  
VAMOS LÁ!

UM...

PISC

CREC

DOIS!

CHUAC!  
CHUAC!

CRAC

UM...

CREC

DOIS!

CHUAC!

CHUAC!  
CHUAC!

CRAC

UM...

DOIS!

CHUAC!  
CHUAC!

UM...

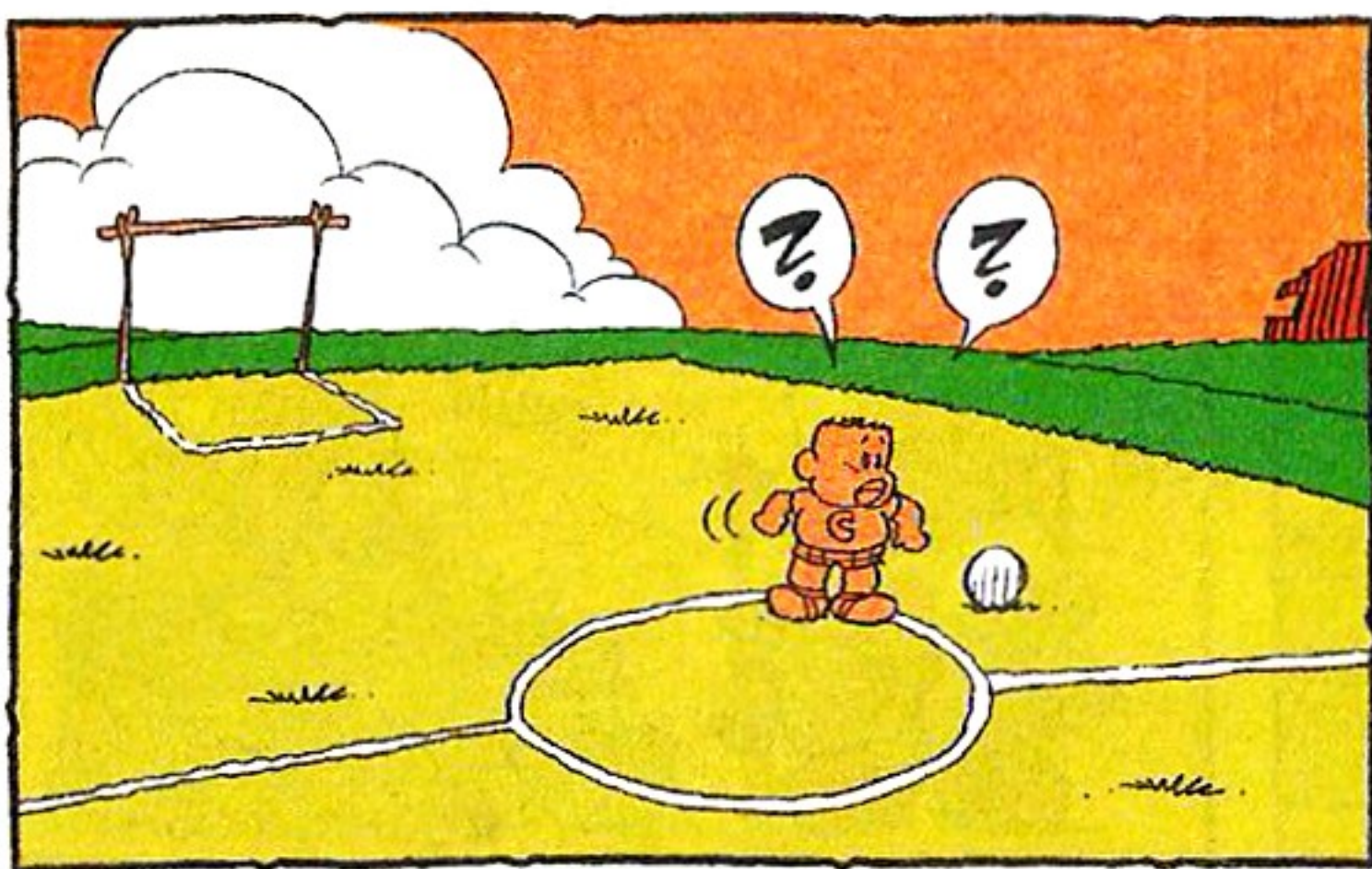
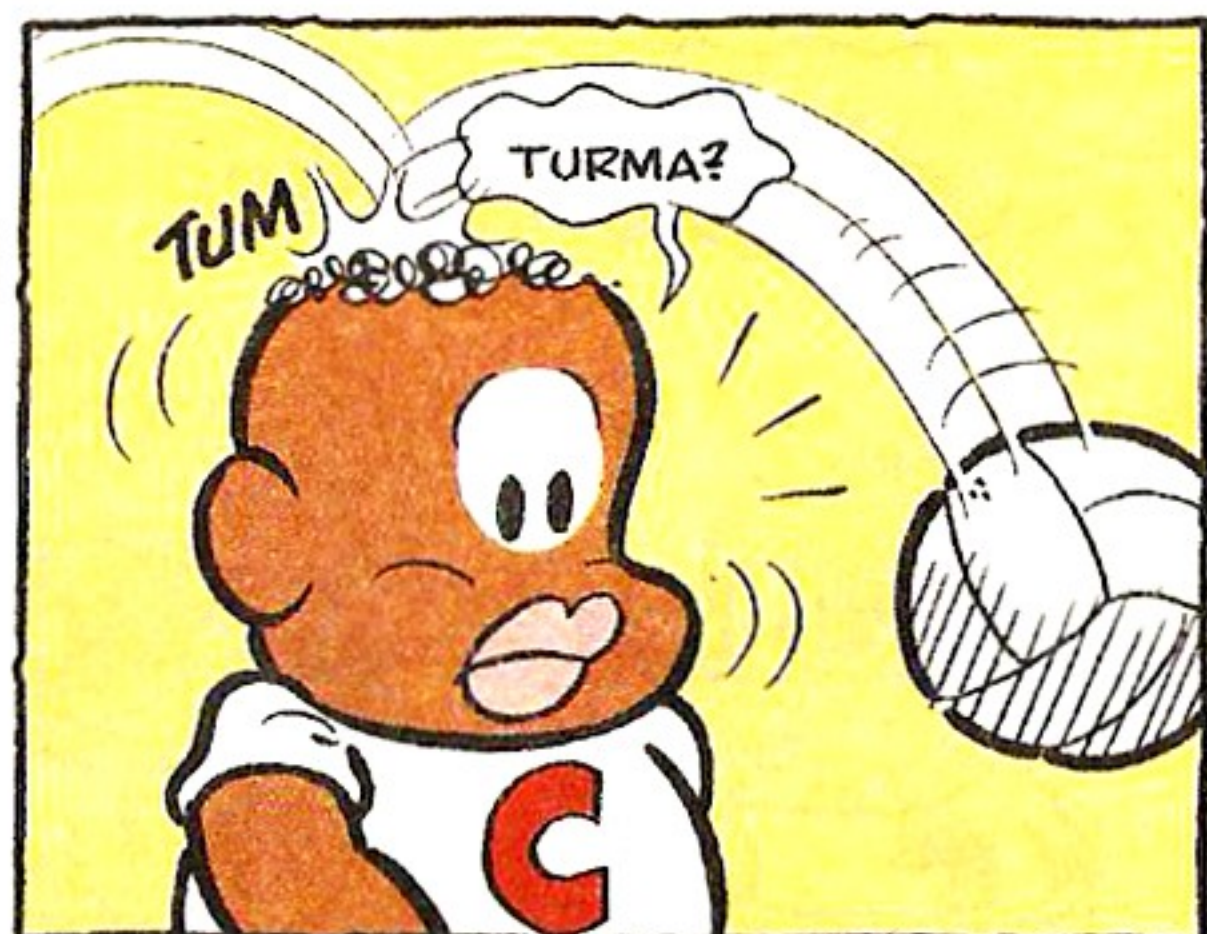
CHUAC!  
CHUAC!

PISC  
PISC

DOIS!

UM,  
DOIS!



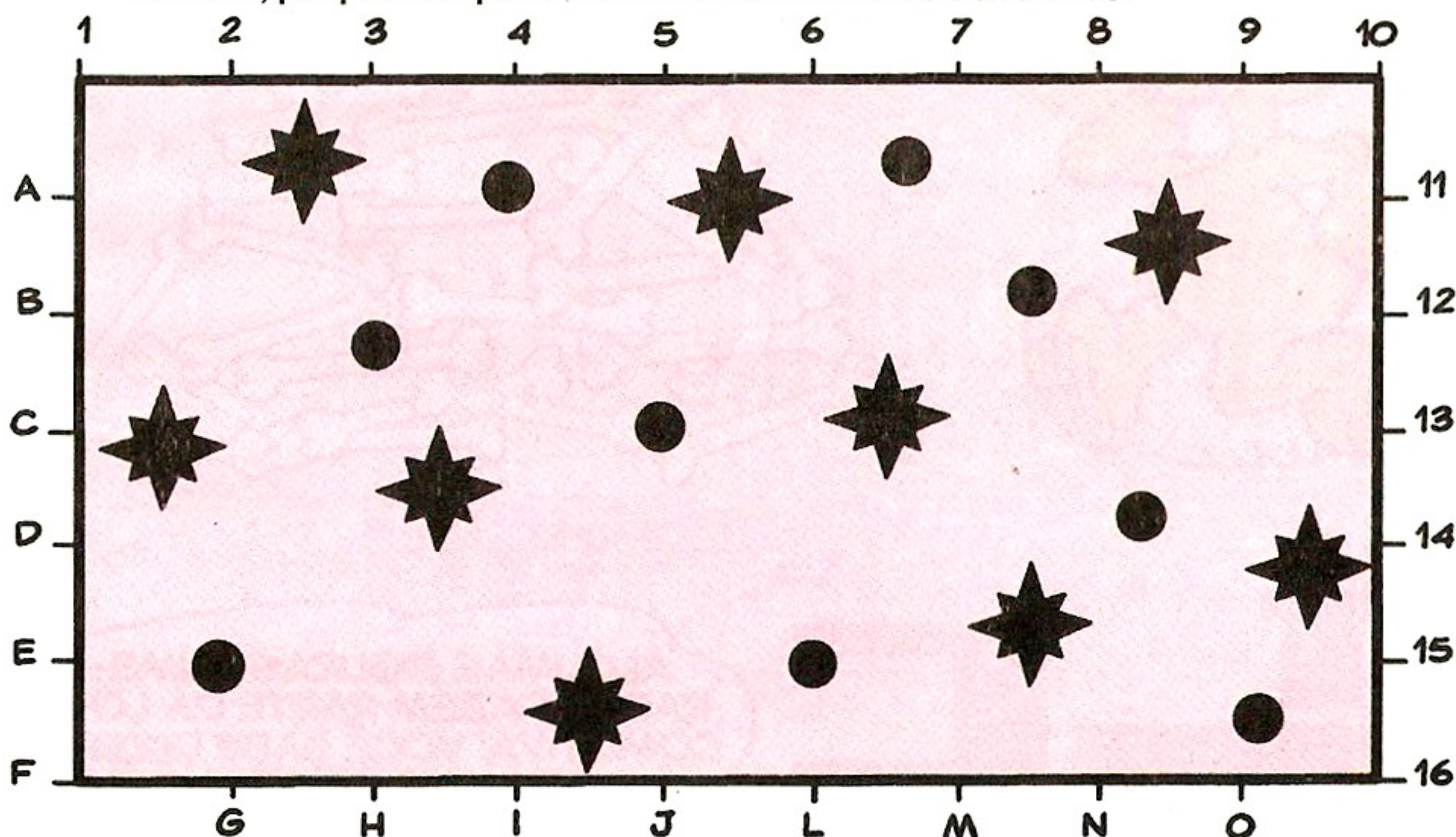




# A PARADINHA

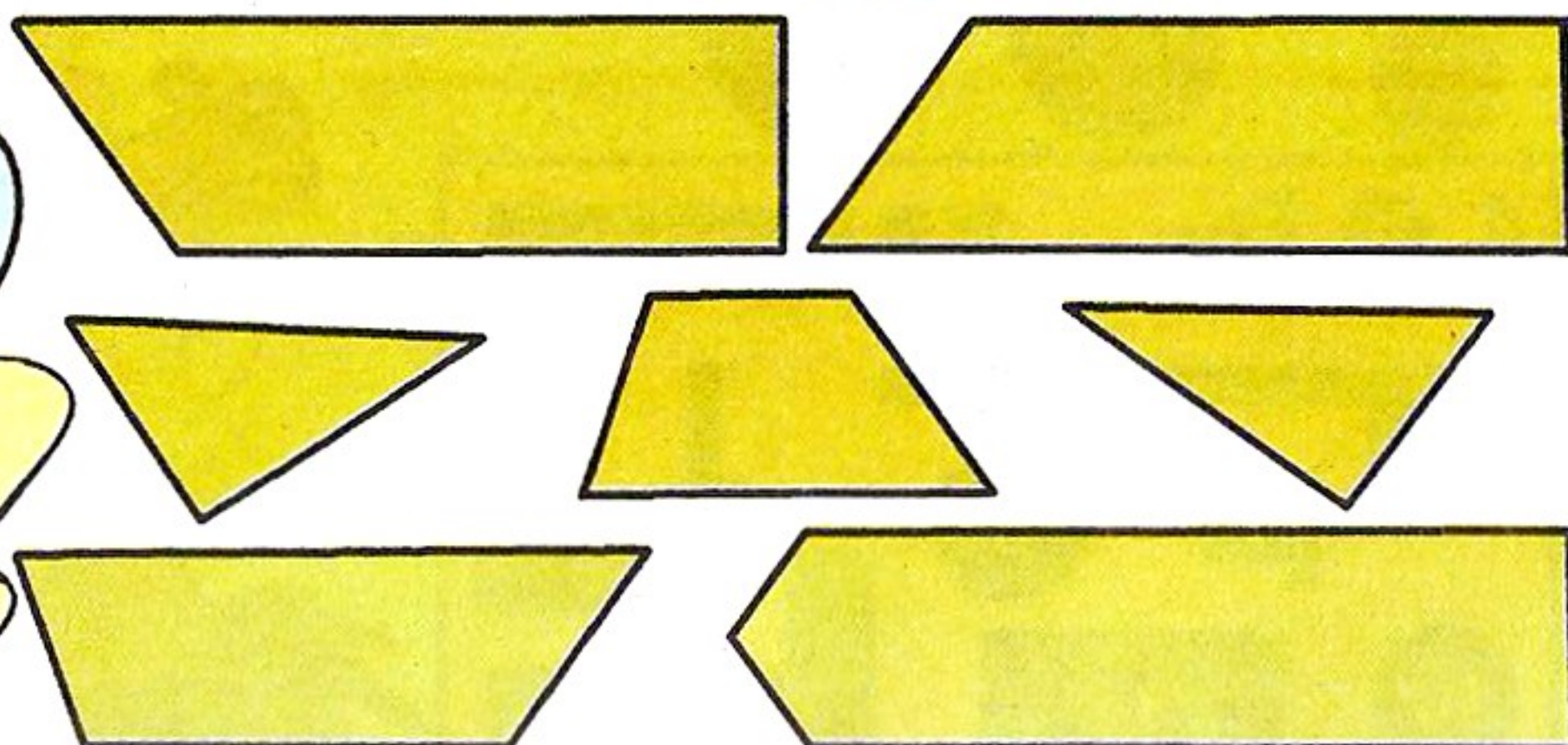
## SÓ PARA CRAQUES

Você seria capaz de dividir este desenho em três partes com apenas duas retas?  
Cuidado, porque cada parte deve conter três estrelas e três bolas.



## TABELINHA

TENTE  
CONSTRUIR  
UM RETÂNGULO  
COM ESTAS  
SETE PEÇAS!

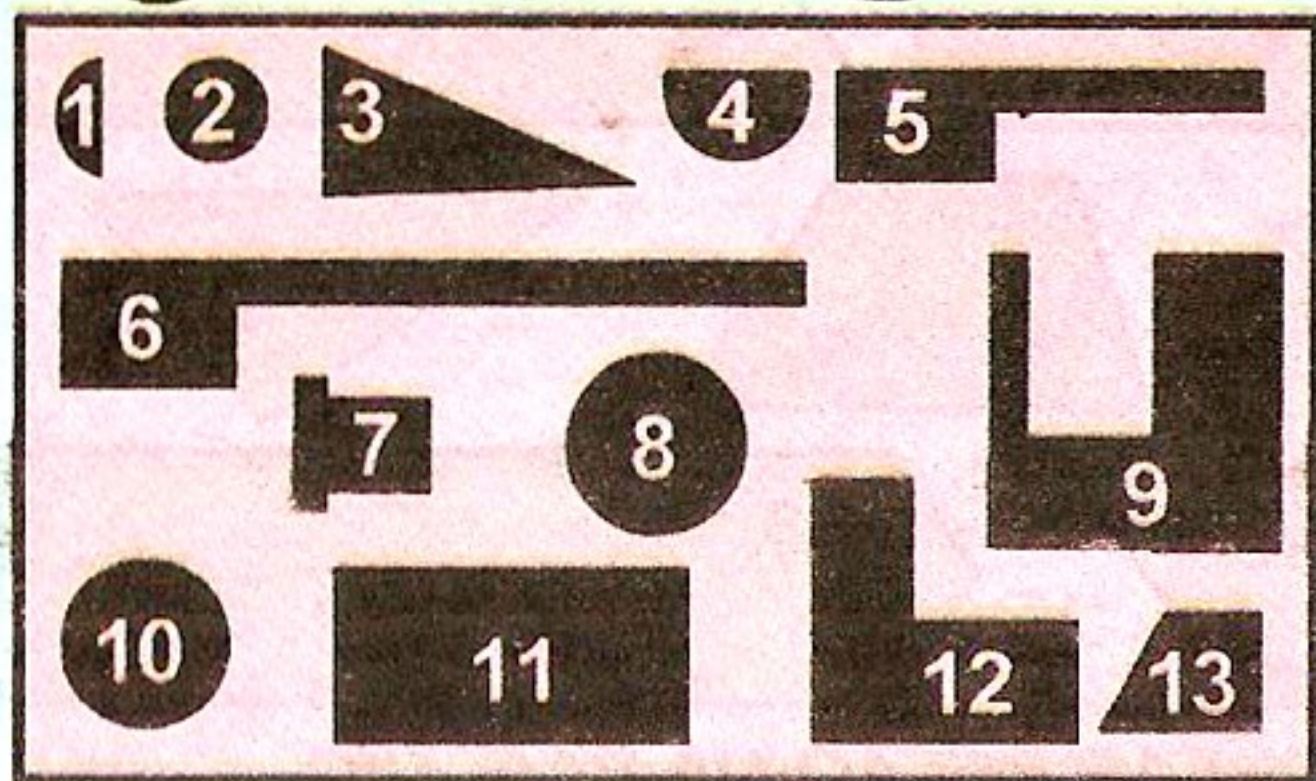
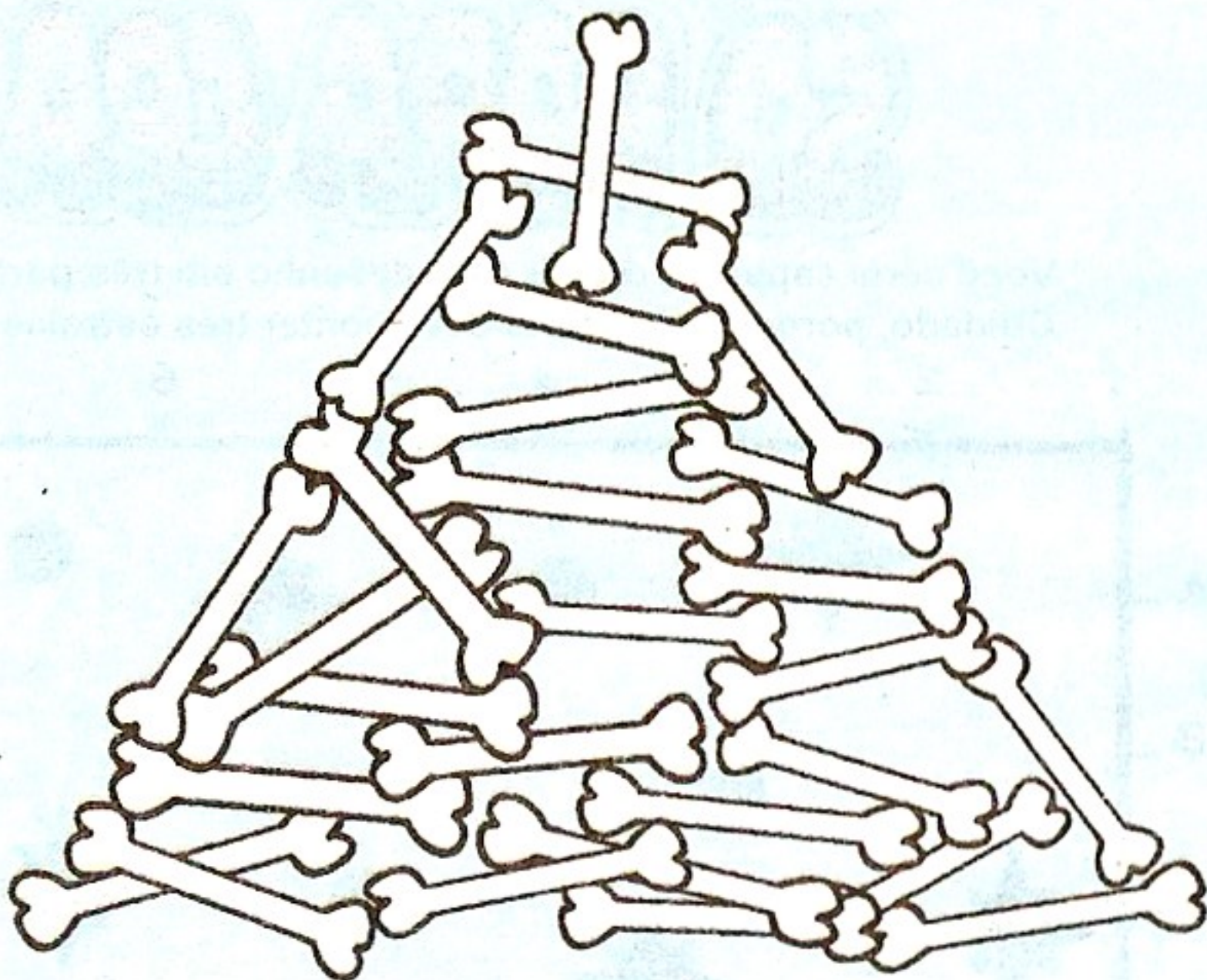


ATENÇÃO: AS RESPOSTAS ESTÃO NA PÁG. 120.



# OLHO VIVO!

- a O Rex estava com muita fome e andou procurando alguns ossos. Você seria capaz de dizer quantos ele achou?



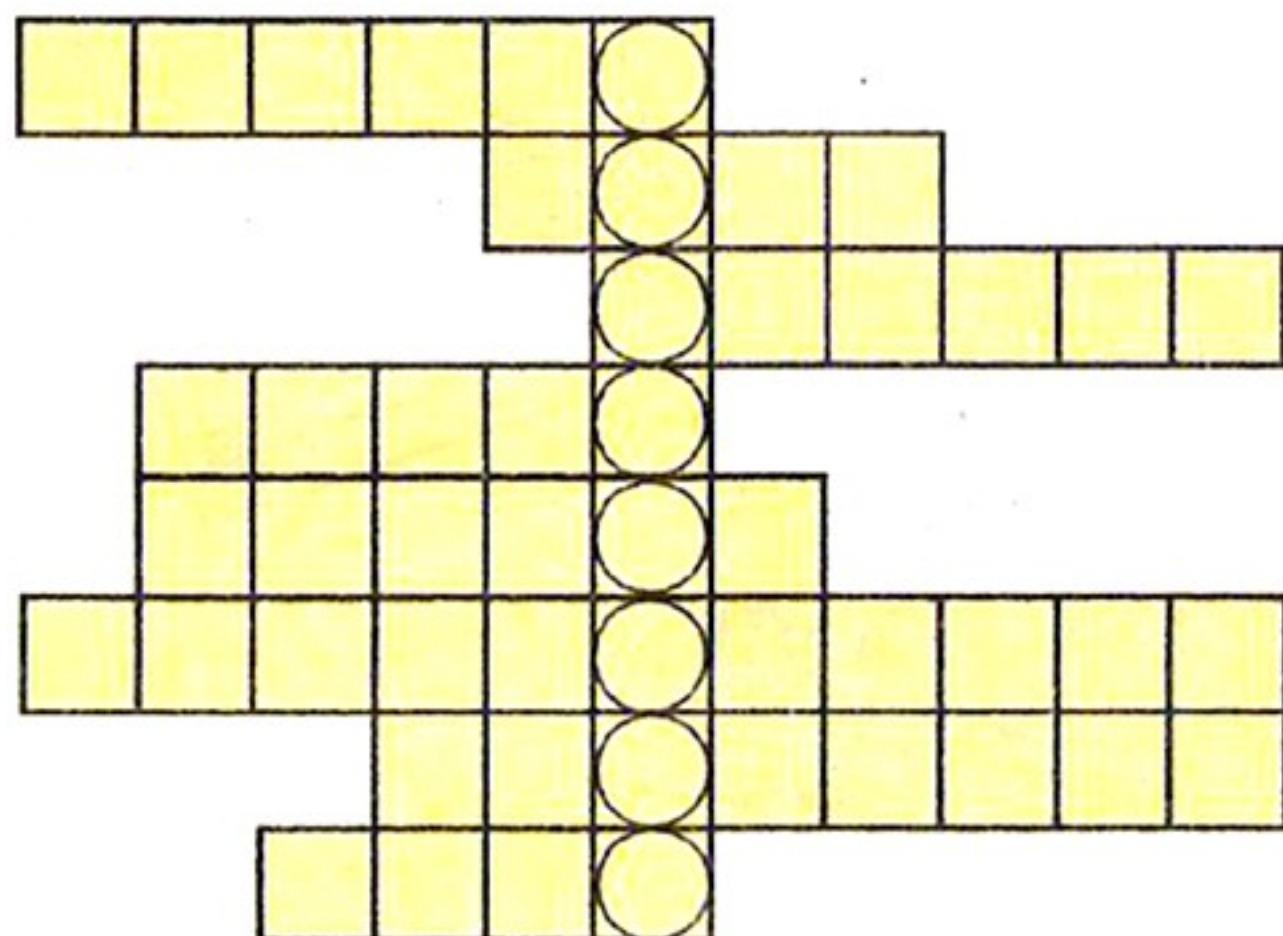
ALGUMAS FIGURAS NUMERADAS FAZEM PARTE DA LOCOMOTIVA! VOCÊ SABE DIZER QUAIS SÃO?





# DRIBLE DE PALAVRAS

- a** Depois que você decifrar as chaves horizontais vai aparecer nos círculos o nome de um famoso jogador. Vamos descobrir?



- 1- Driblar.
- 2- Chute muito violento em direção ao gol.
- 3- Lance no qual o jogador gira o corpo para chutar.
- 4- Jogada.
- 5- Ato ou efeito de driblar.
- 6- Passe alto dado sobre a área adversária.
- 7- Jogador que atua na ponta.
- 8- Gol.



- b** Relacione a primeira coluna com a segunda identificando, assim, o nome dos jogadores da Copa Brasil 78 com as posições.

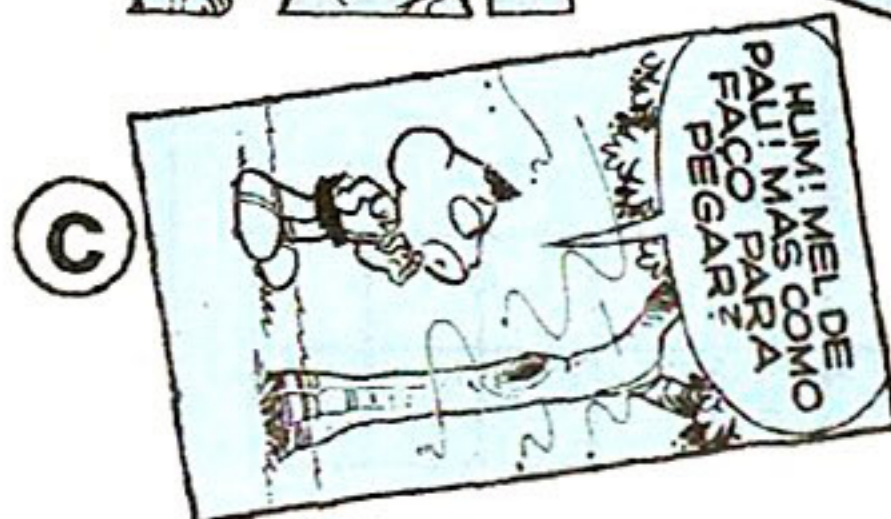
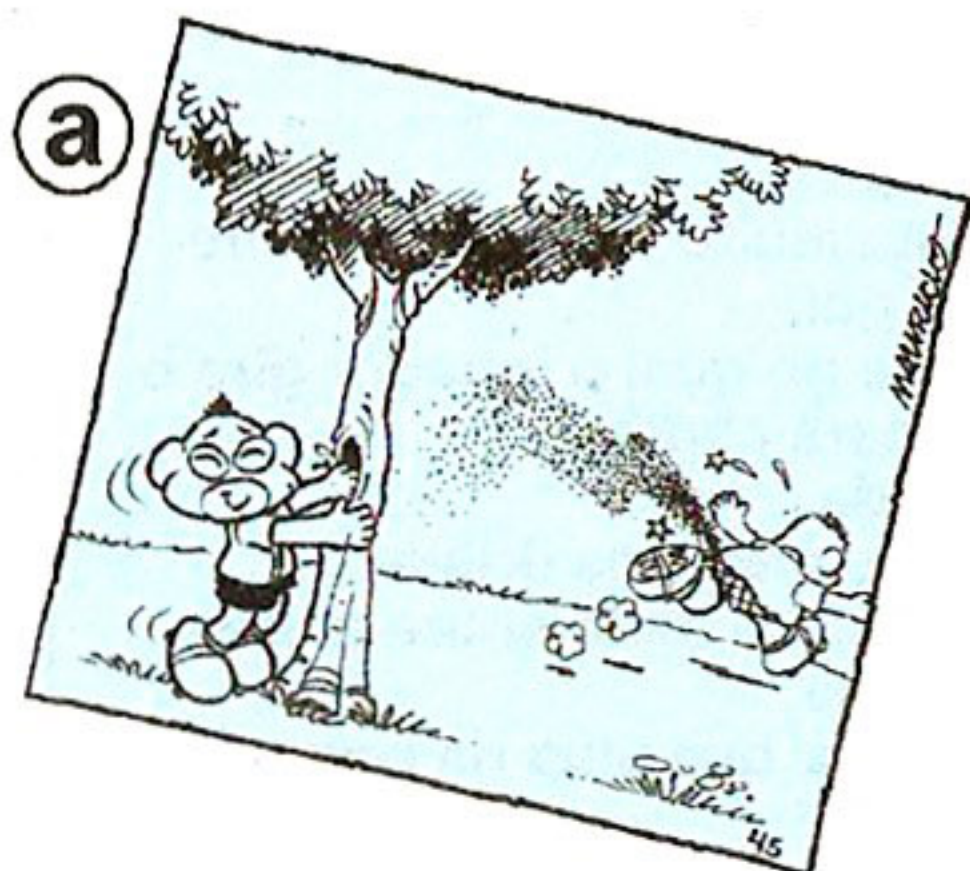
1	LEÃO
2	BATISTA
3	OSCAR
4	AMARAL
5	ZICO
6	MARCO ANTÔNIO
7	NUNES
8	NELINHO

	PONTA-DE-LANÇA
	LATERAL ESQUERDO
	LATERAL DIREITO
	CENTROAVANTE
	GOLERO
	MÉDIO VOLANTE
	QUARTO ZAGUEIRO
	BEQUE CENTRAL



# ESCALAÇÃO

Coloque em ordem os quadrinhos.



## RETRANCA

Entre as linhas um e sete existem duas que não são paralelas à linha A. Você saberia dizer quais são elas?

**A** \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

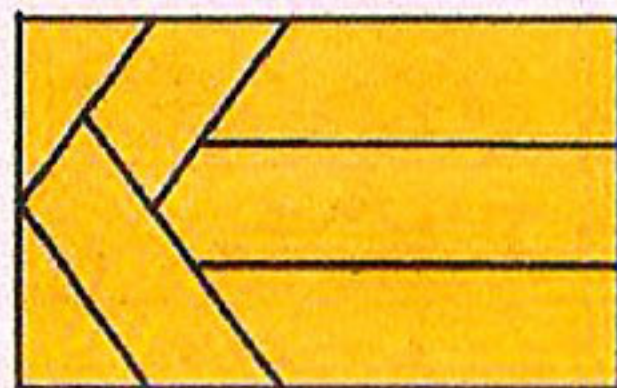
4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

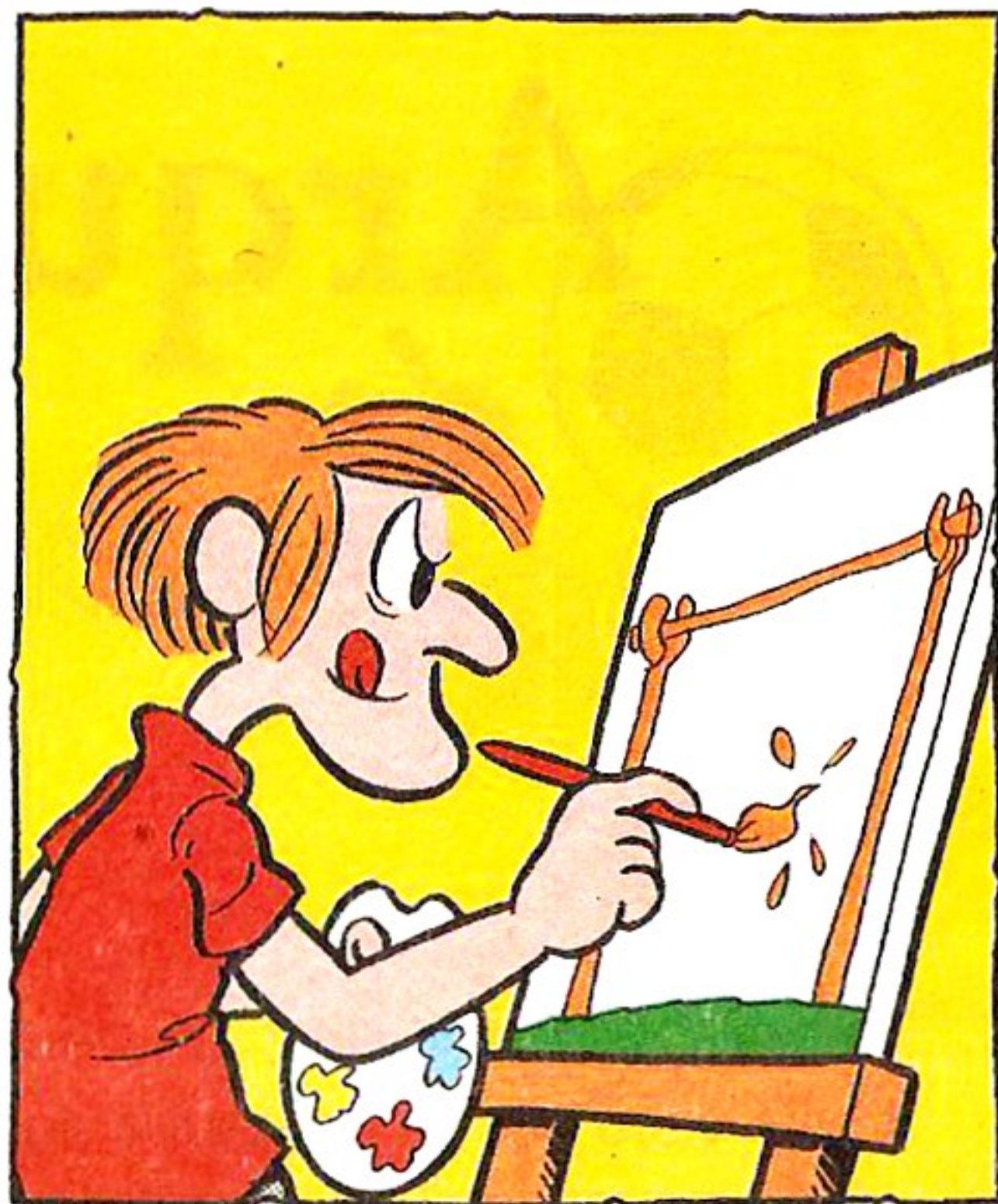
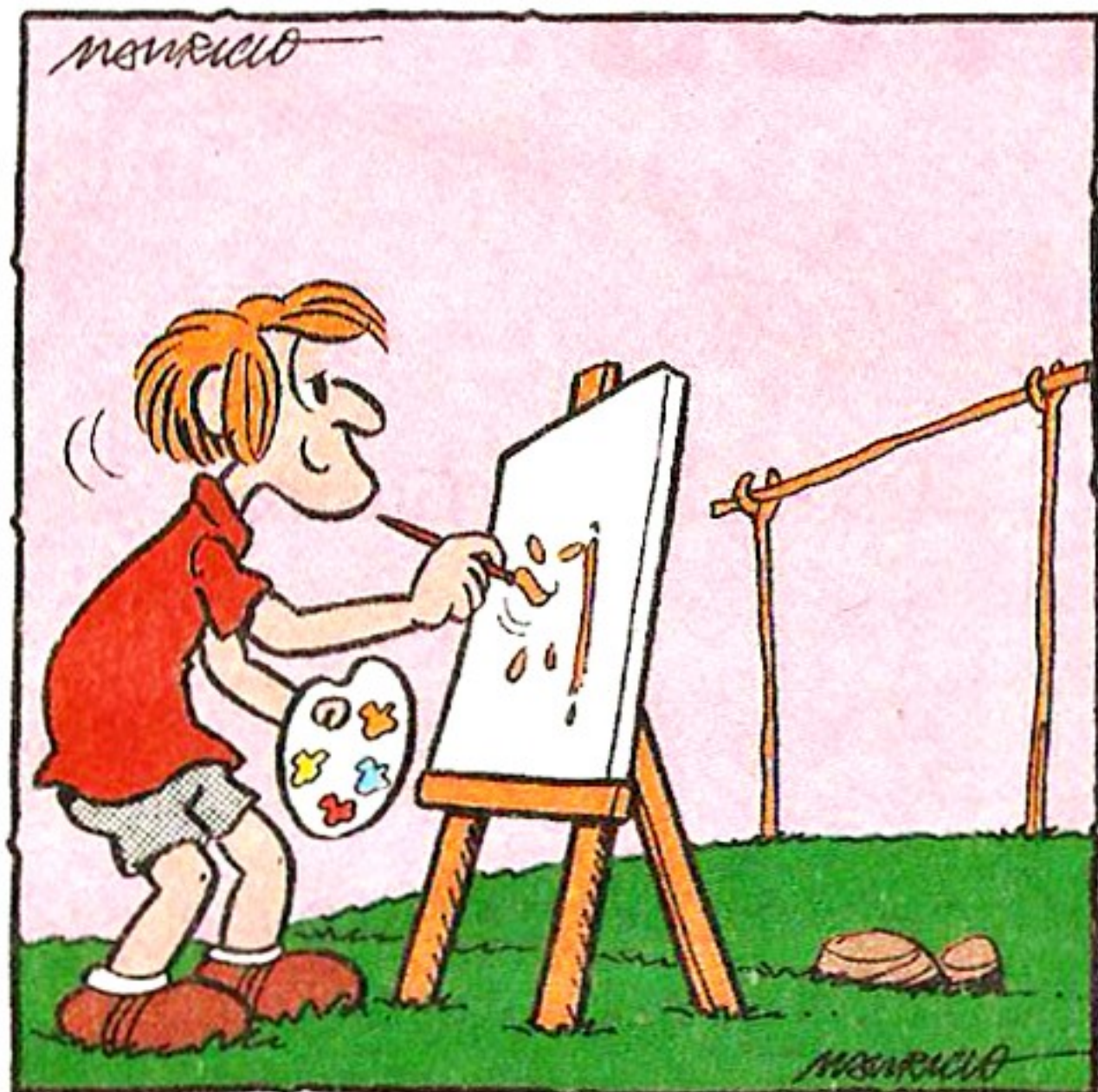
**RESPOSTAS:** Página 117- **Só para craques** - A com 13 e G com 12, - Tabela  
 - Veja a solução ilustrada ao lado - Página 118- **Olho Vivo** - A,) O Rex achou vinte e sete ossos. B) Números 1, 2, 6, 7, 9, 10 e 11 - Página 119- **Drible de Palavras** - A) 1- Fintar, 2 - Tiro, 3- Virada, 4- Lance, 5- Drible, 6- Chuveirinho, 7- Ponteiro, 8- Arco. O nome é Rivelino. B) 1- Goleiro, 2- Médio Volante, 3- Beque Central, 4 - Quarto Zagueiro, 5- Ponta-de-lança, 6- Lateral esquerdo, 7- Centroavante, 8- Lateral direito. Página 120- **Escalação** - C, D, B, A. Retranca - 4 e 6.



Página 117 - Tabela



# PELEZINHO



**PELEZINHO COLEÇÃO HISTÓRICA**

**PARA SE DIVERTIR E  
GUARDAR PARA SEMPRE.**



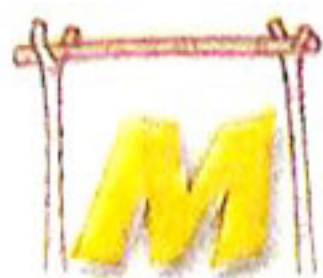
# Arquivos

## do MURRUCO

texto: Sidney Gusman



Coitado do Rex! Em *Pombo-Correio*, ele exerce um papel muito visto por empregados domésticos em filmes e novelas, de “levar o recado” que a outra pessoa certamente está ouvindo! Mérito total do roteirista, que fez o cachorro não apenas “falar” só por gestos, mas dar uma lição nos dois brigões!



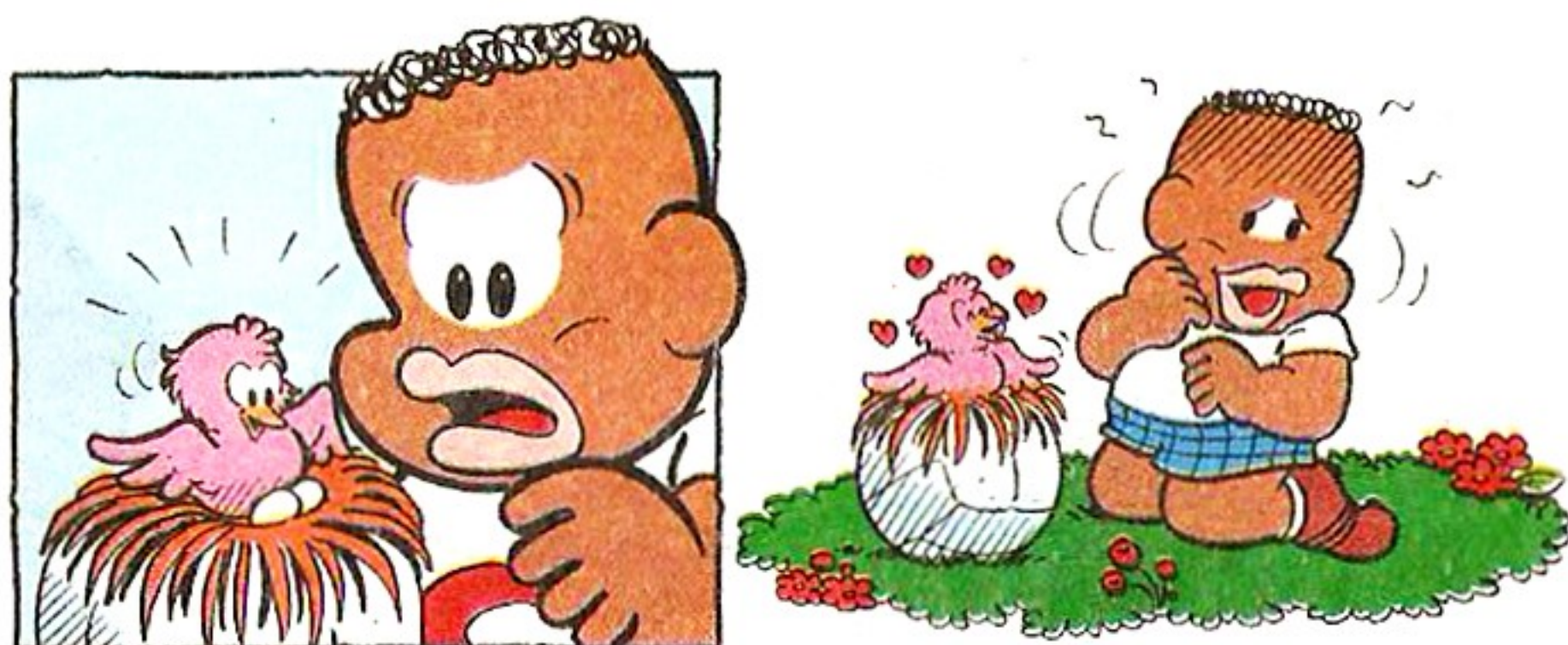
Mãe é Mãe! é um clássico do Pelezinho. Quando a bola começa a “falar”, as reações dos meninos se afeiçoando mais e mais a ela, até o Pelezinho se vestir como uma mãe, são sensacionais. Vale mencionar que hoje a história



não faria sentido, pois as bolas atuais são feitas com tanta tecnologia que não precisam de “recheio”, para sorte das bonecas.



**E**sta edição terminou com mais uma mistura de ternura e diversão. Em *O Estranho Ninho*, é a vez do Caca Braba fazer de tudo para proteger a passarinha que resolve fazer o ninho em cima de sua bola. E a mensagem do final é muito bonita! Vale notar que o título da história brinca com um sucesso do cinema da época: *Um Estranho no Ninho*, de 1975, protagonizado por Jack Nicholson.

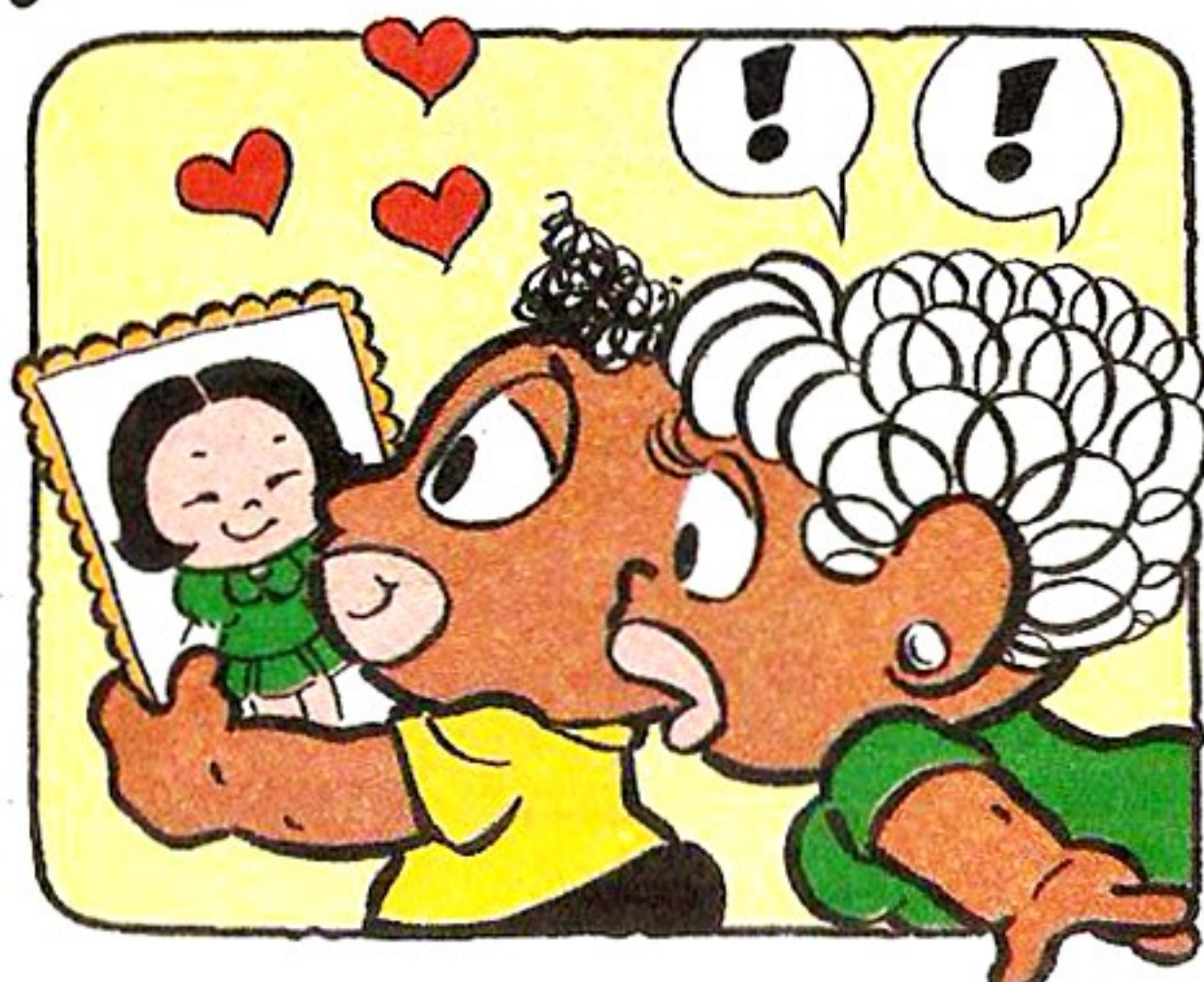
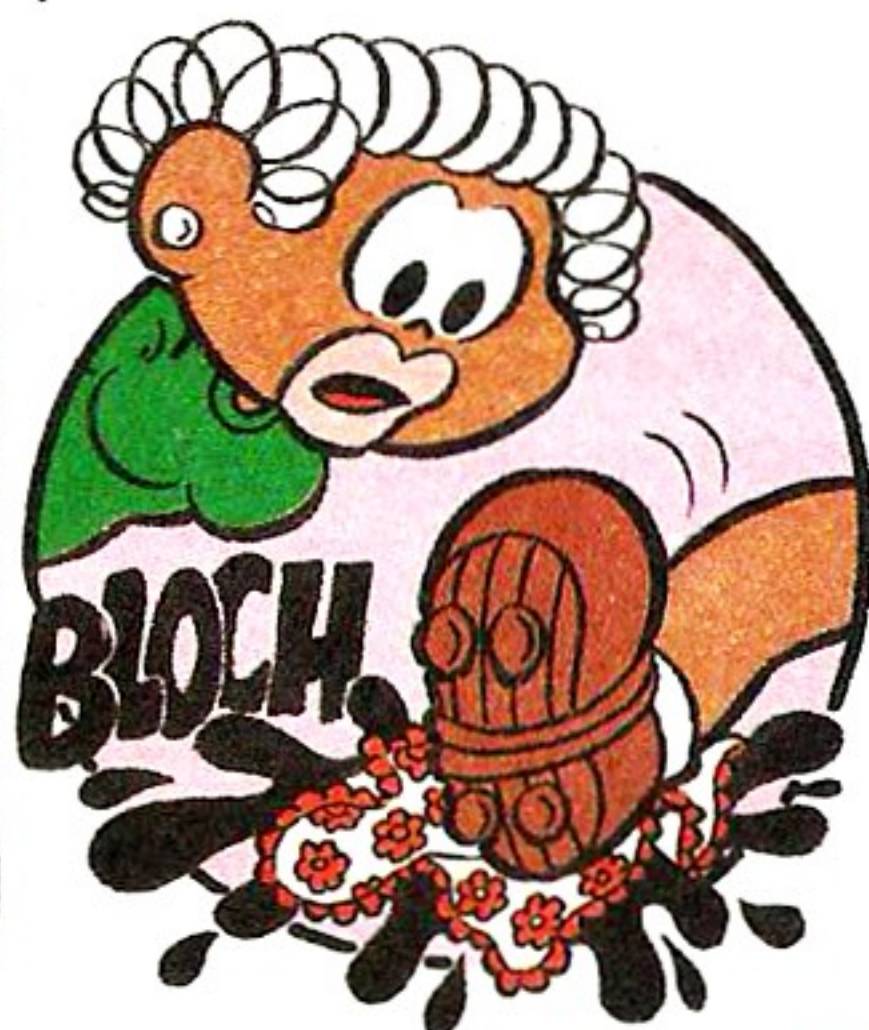
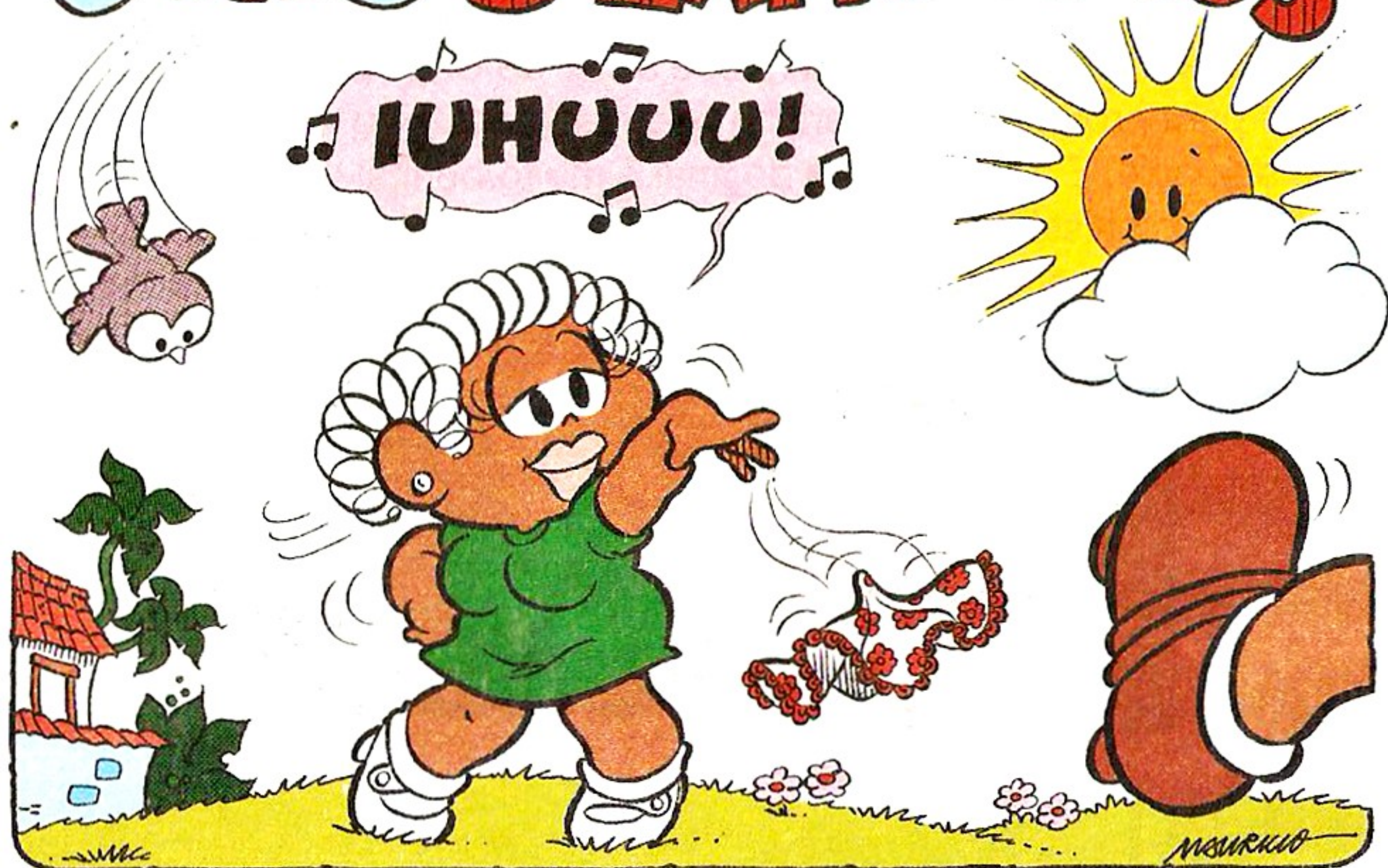


**A**lém da página sobre a revista *Peleziño*, esta edição teve duas propagandas de produtos dos personagens de Mauricio: a da *Coleção Pelezinho* de brinquedos da Estrela e a do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que mudou em relação à usada no mês anterior.

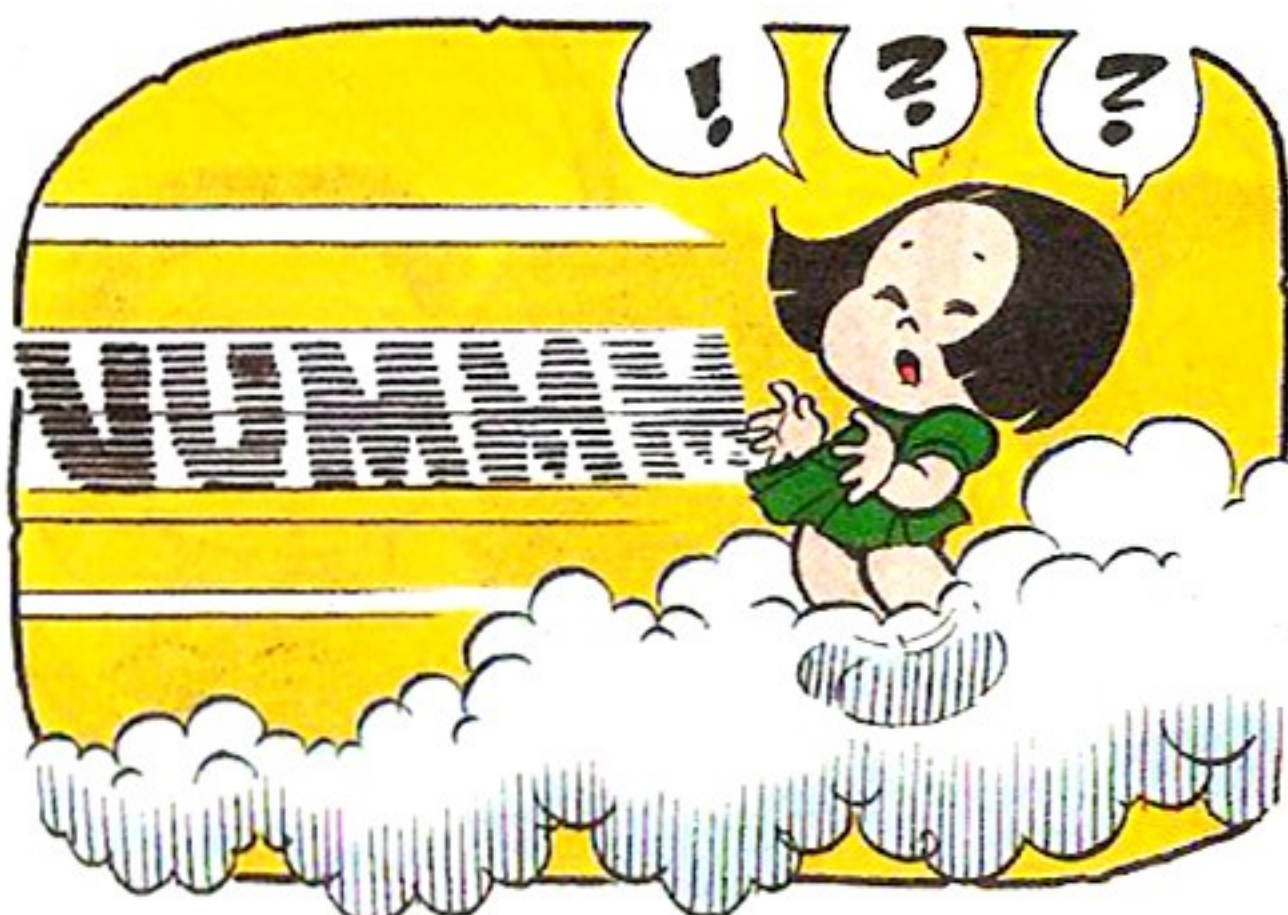
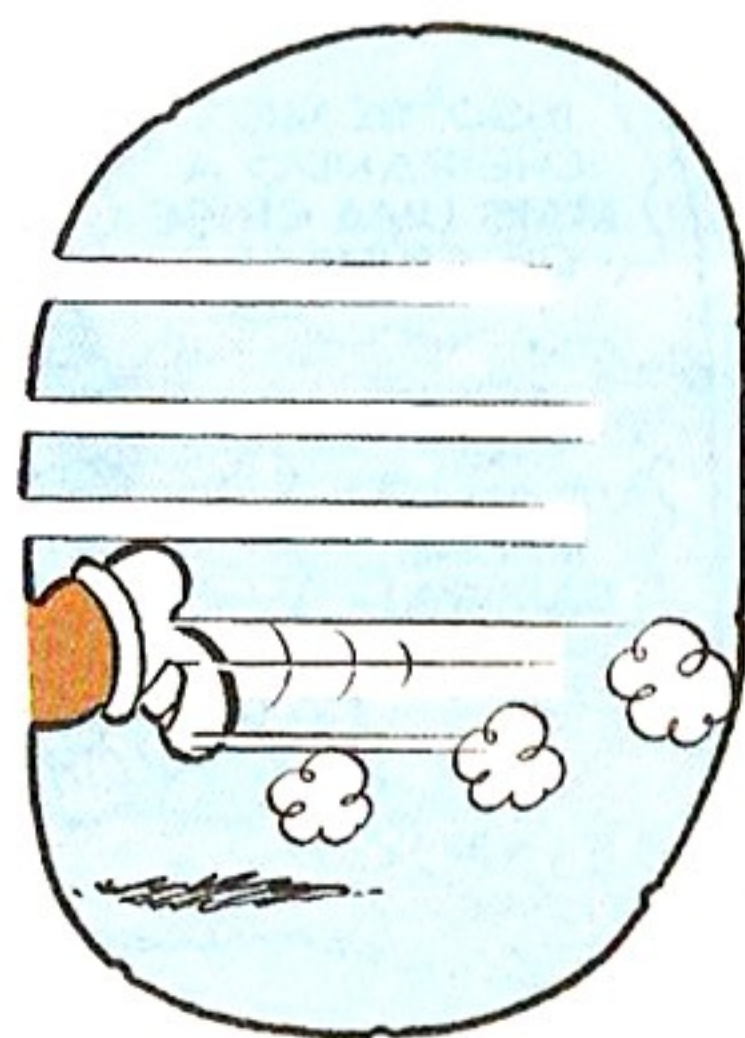
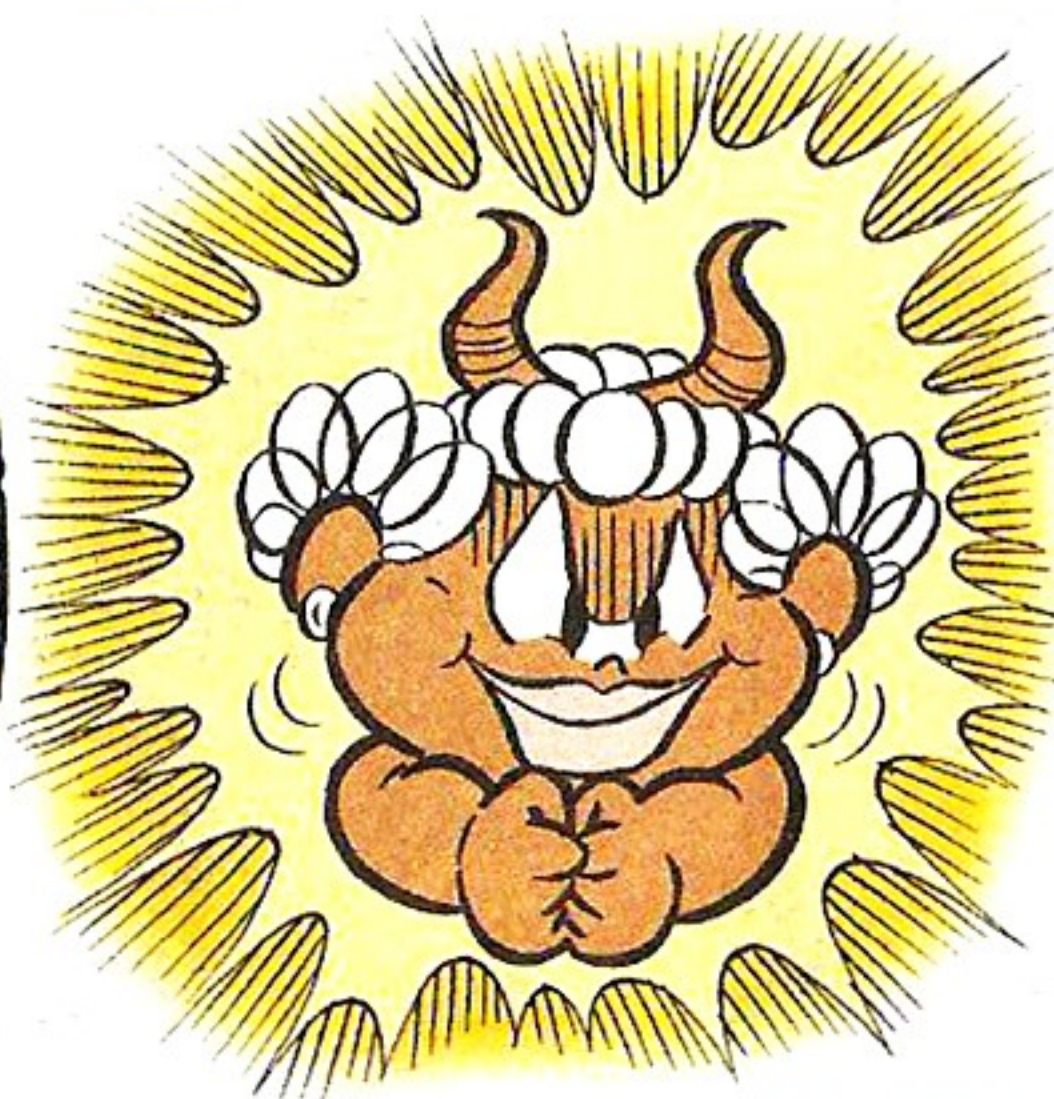
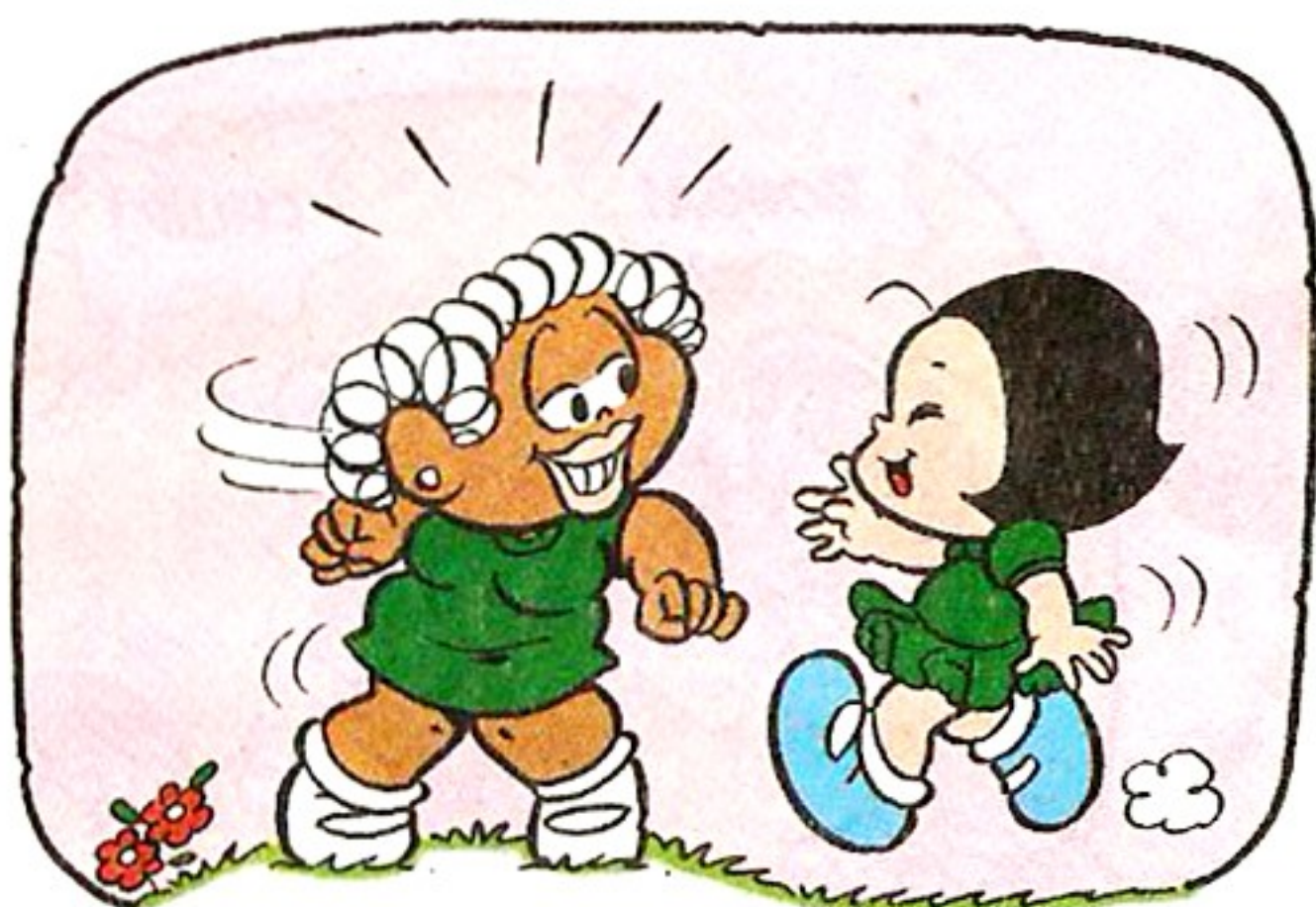




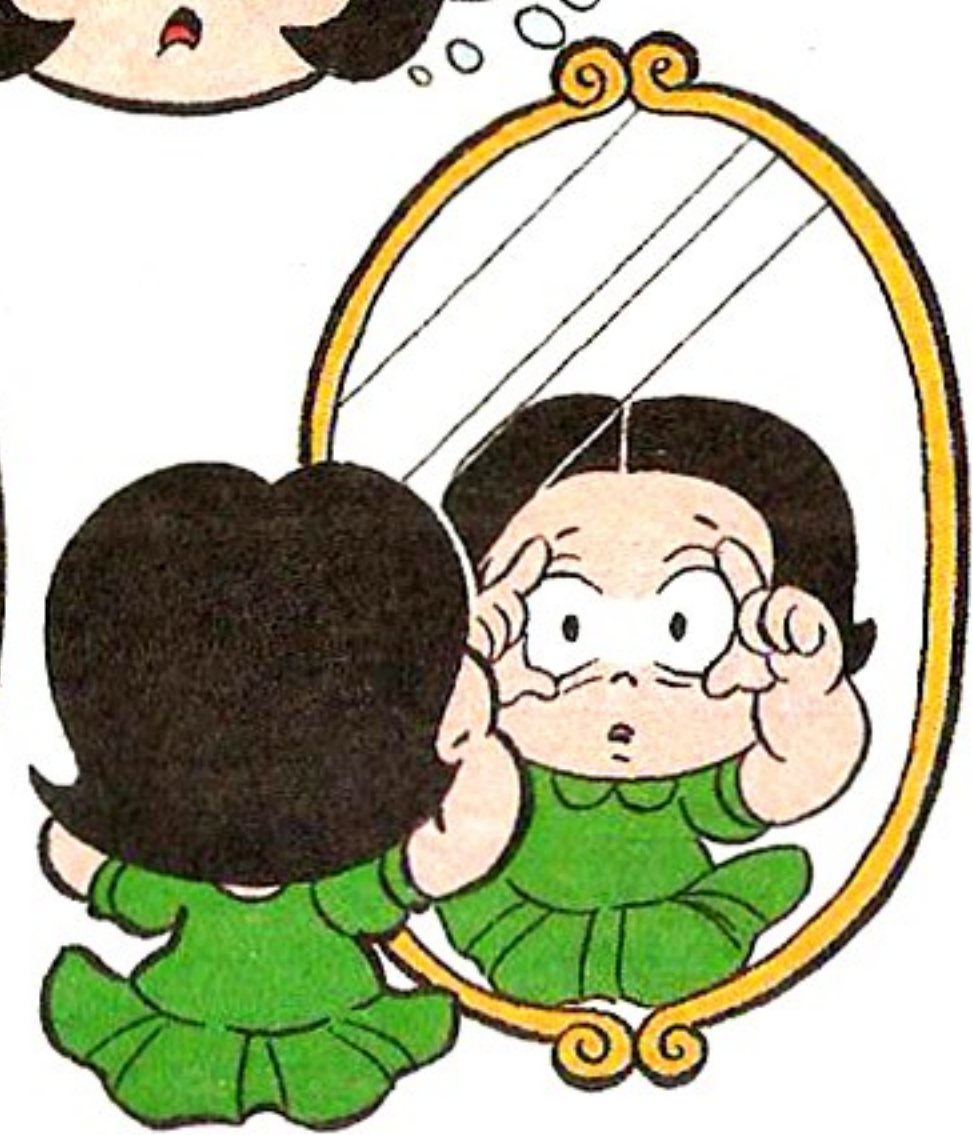
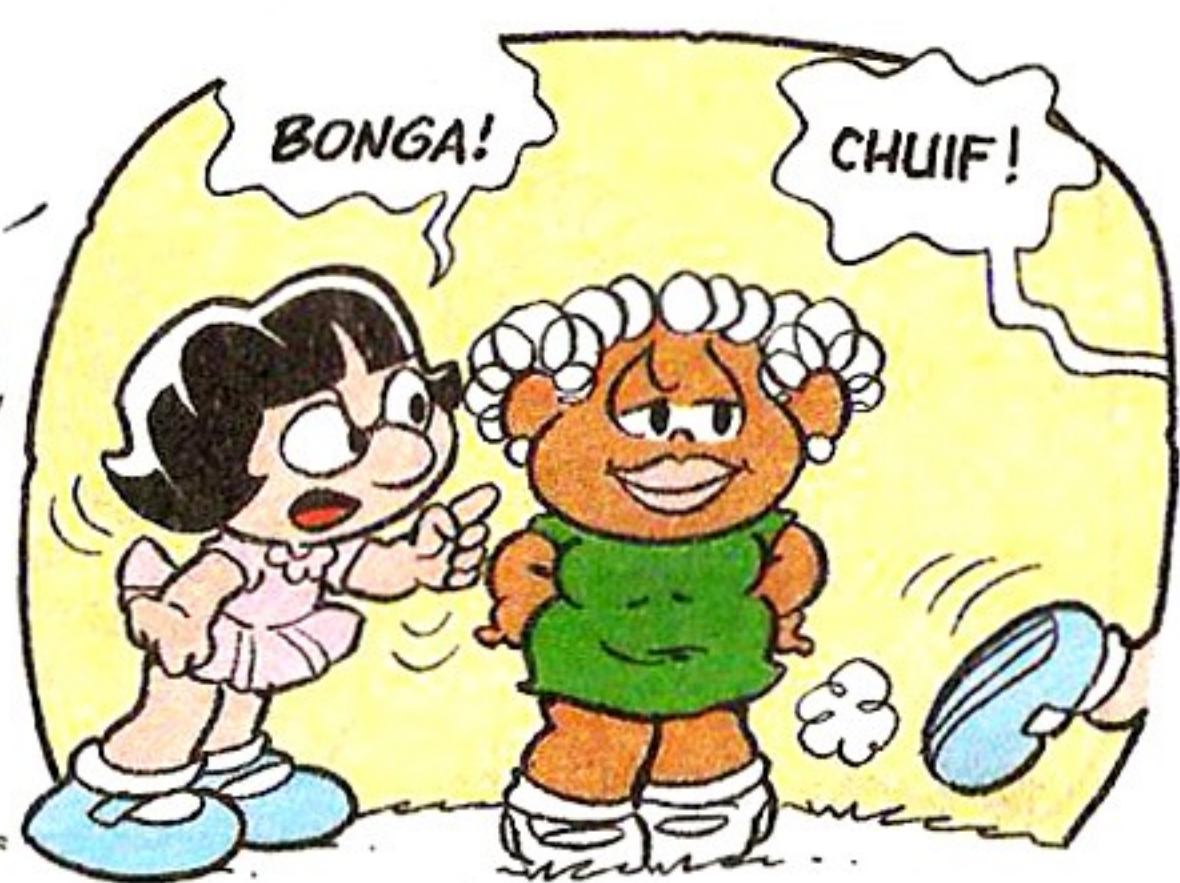
# OLHOS EXPRESSIVOS







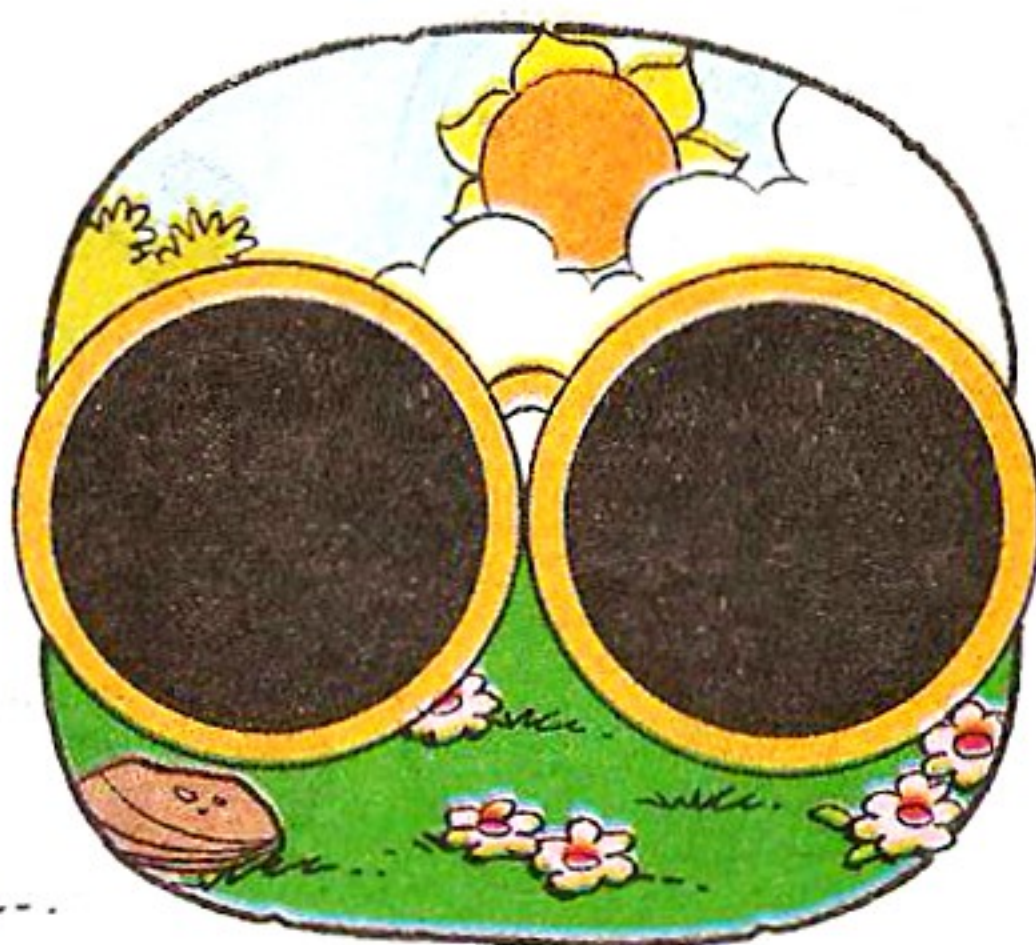
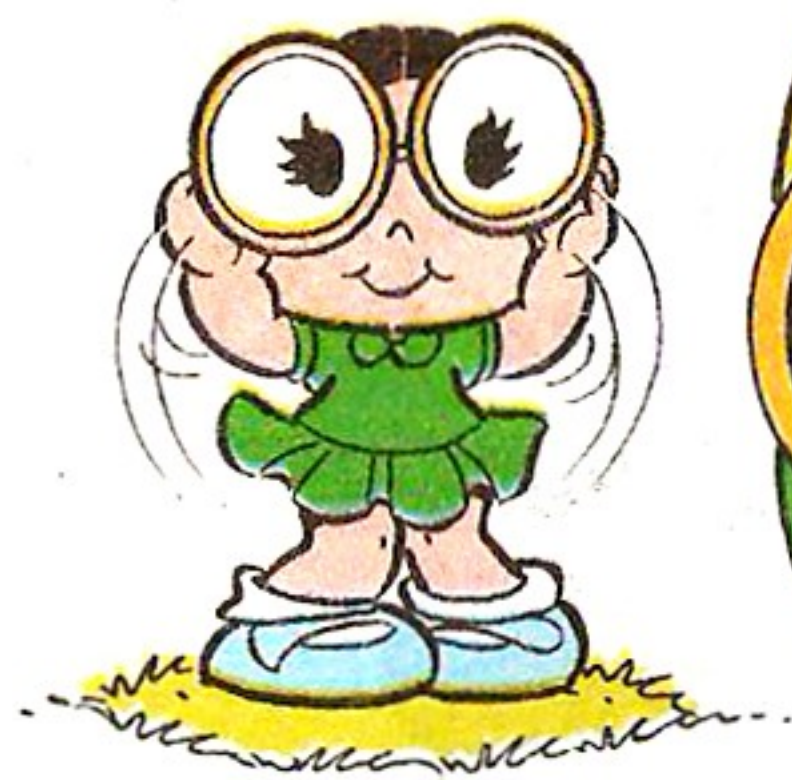
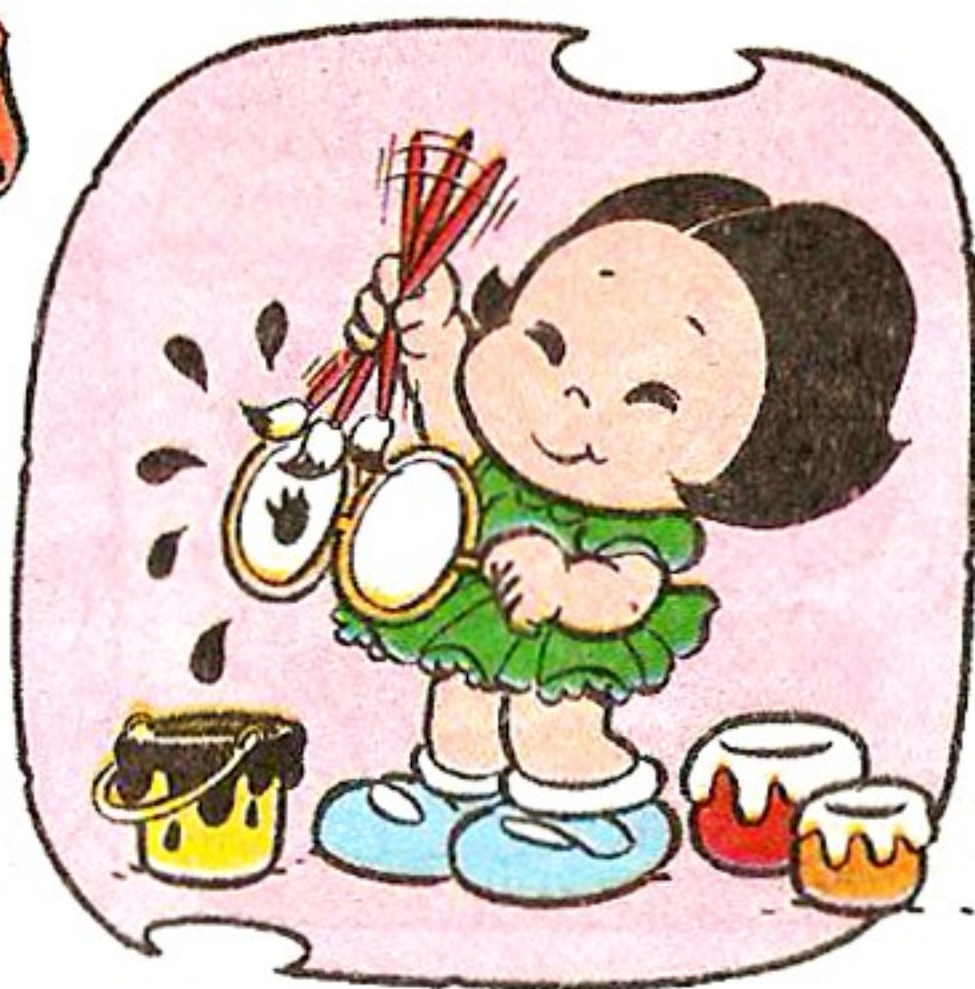








DEPOIS...







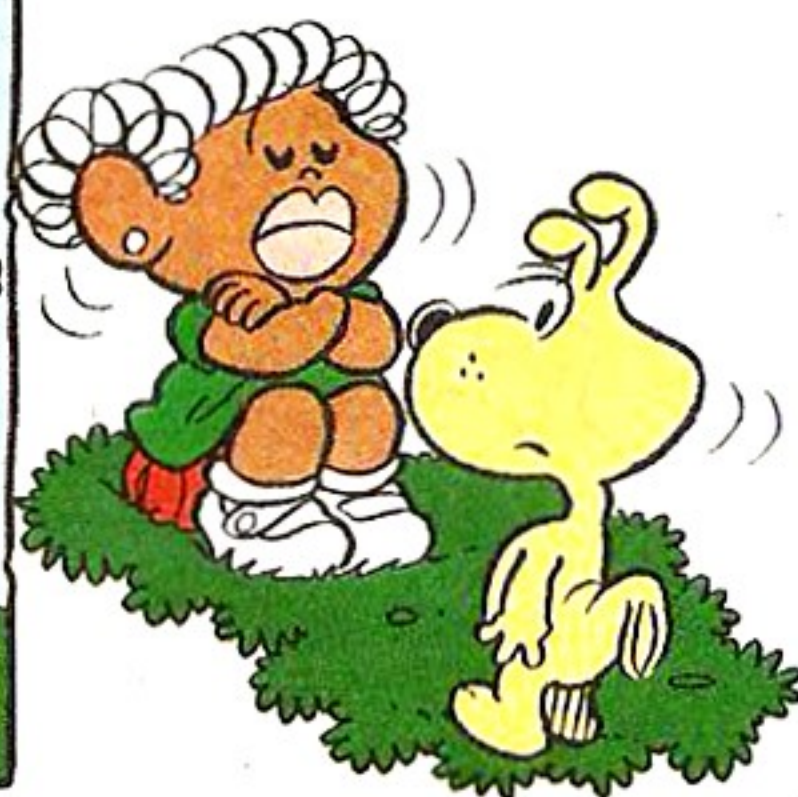


# PELEZINHO POMBO-CORREIO

MOURA



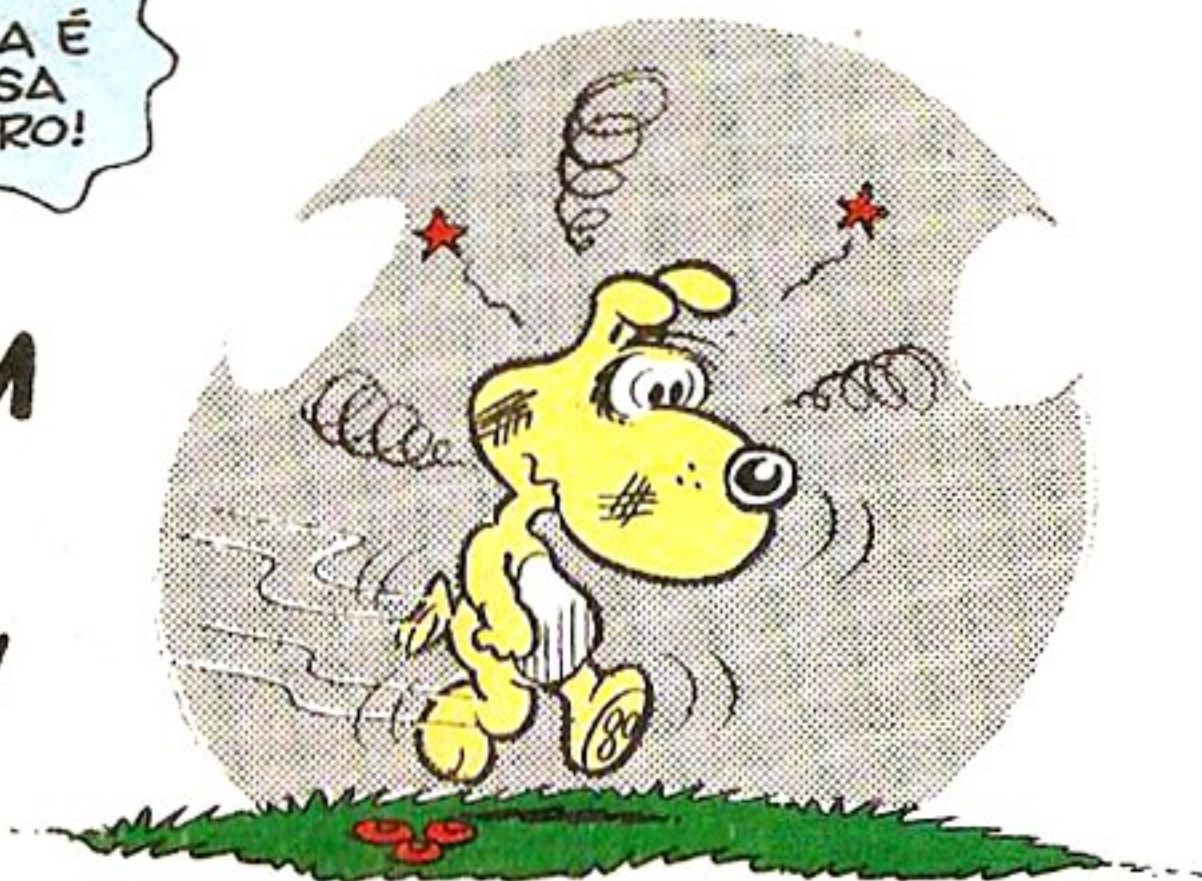






AGORA FALA QUE ELA É  
TÃO MOCINHA INDEFESA  
QUANTO UM BOI XUCRO!

Ai!  
TUM  
Ai!  
POF  
Ai!  
POU  
Ui!



Ui!  
TUM  
Ai!  
SOC  
Ui!  
POF  
Ai!  
POU  
Ui!  
Ai!

AGORA LEVA  
ESSE RECAPO  
PRA ELE!

Ui!  
TUM  
Ui!  
SOC  
Ai!  
POF



POF Ai!  
PAF  
TUM  
Ui!  
SOC  
Ai!  
POU

ENTÃO  
LEVA ESSE  
PRA ELA!

Ai!  
POF  
Ui!  
SOC  
Ai!  
TUM  
Ai!  
Ui!



GRRRR!

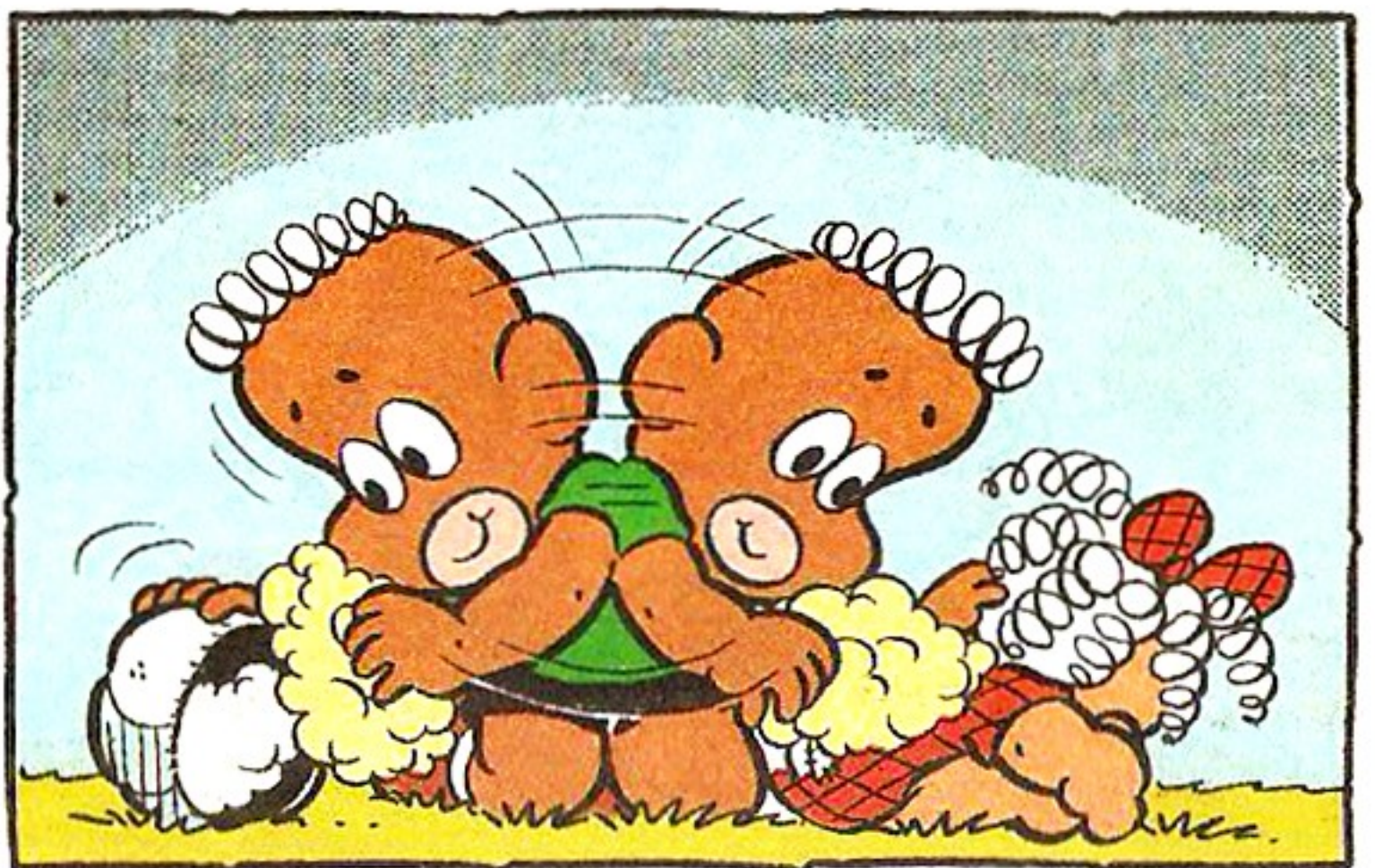
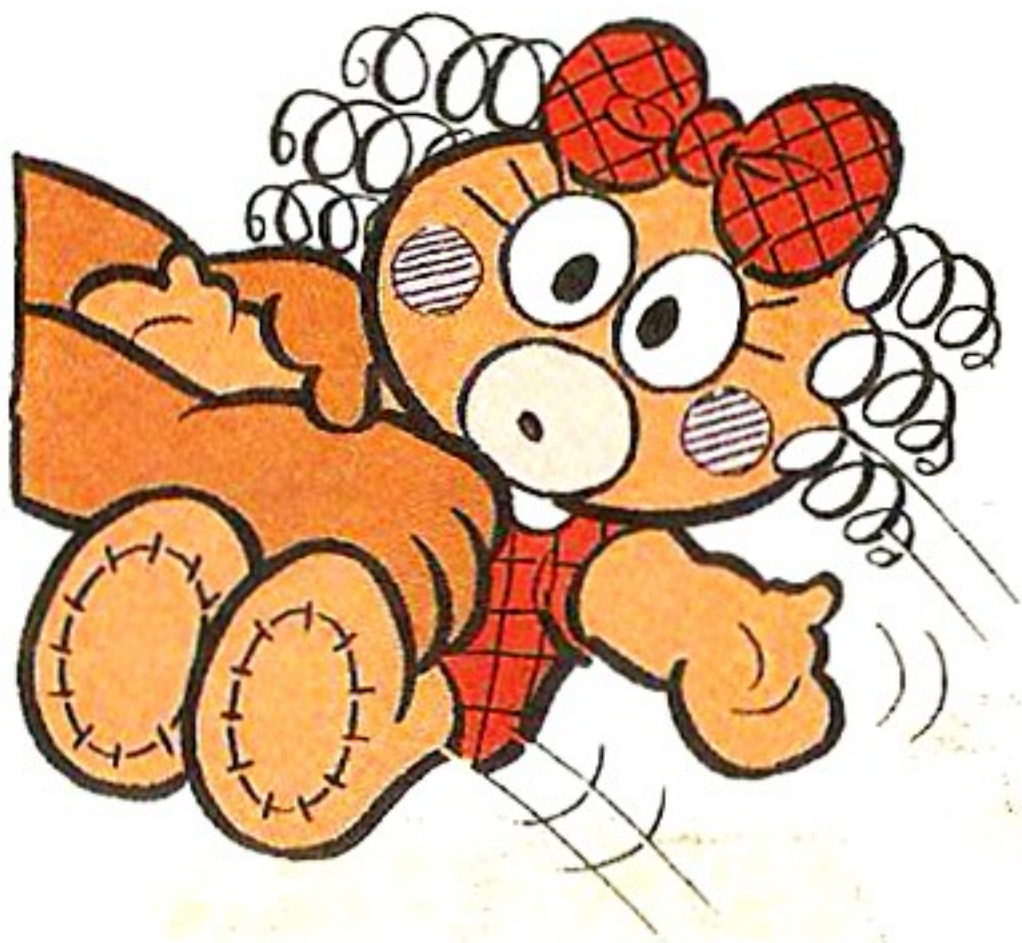
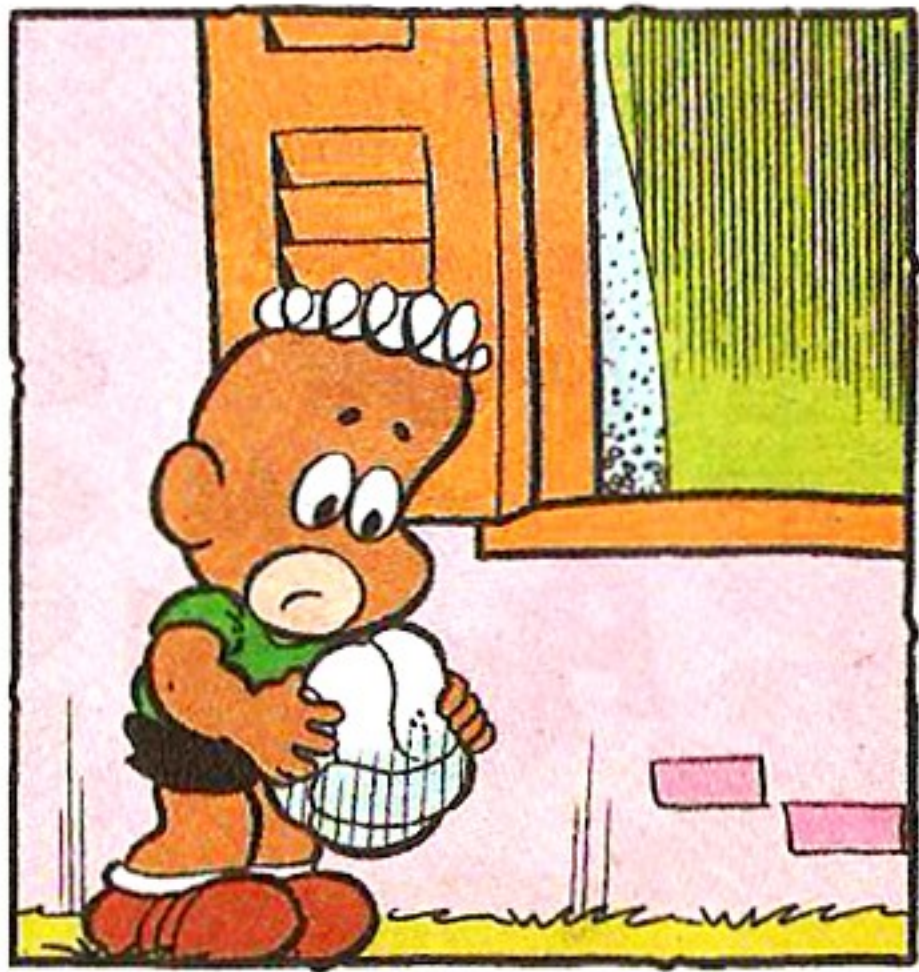
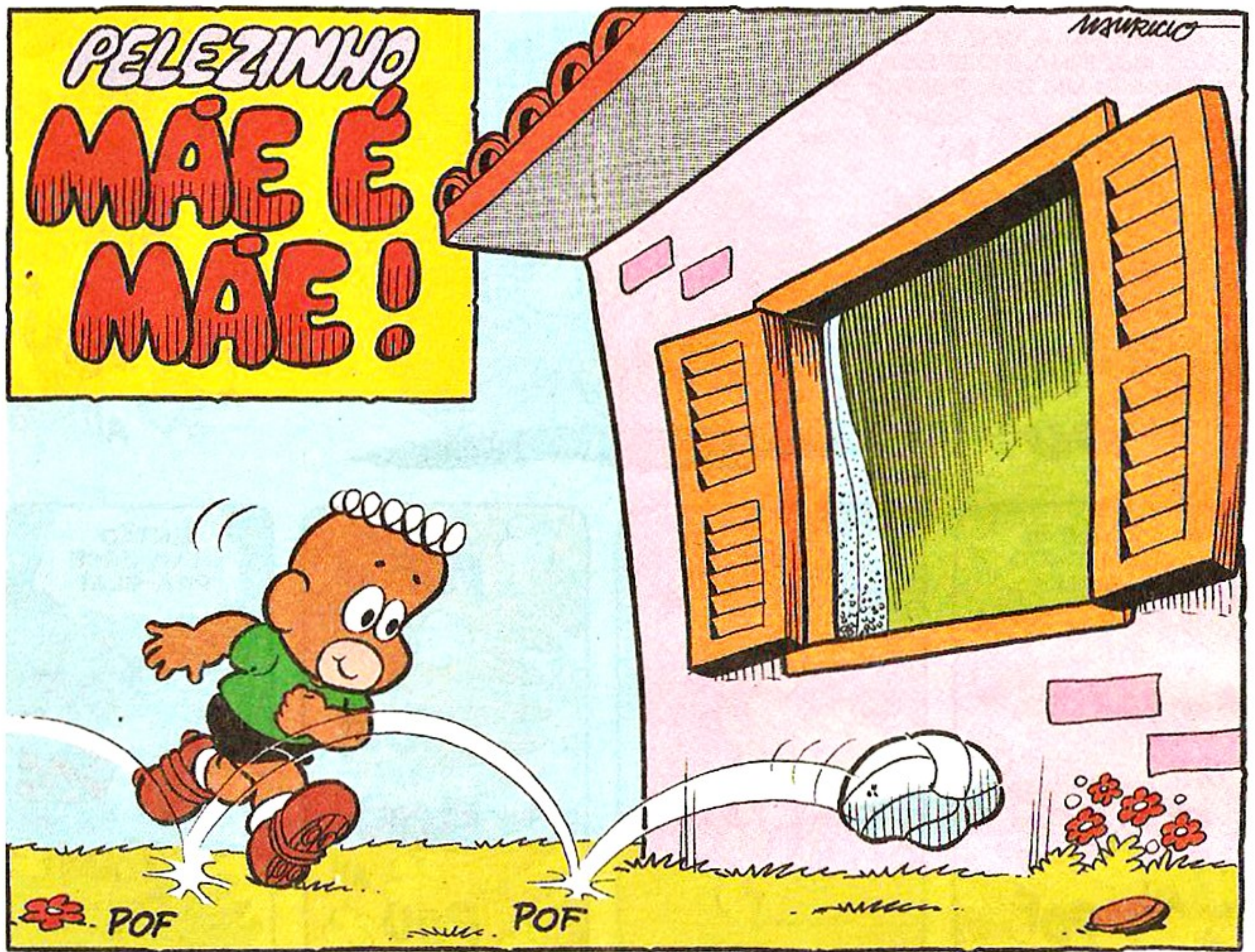
POF  
TUM  
PIM PAF

DA  
PRÓXIMA VEZ  
VAMOS USAR  
UM POMBO-  
CORREIO!

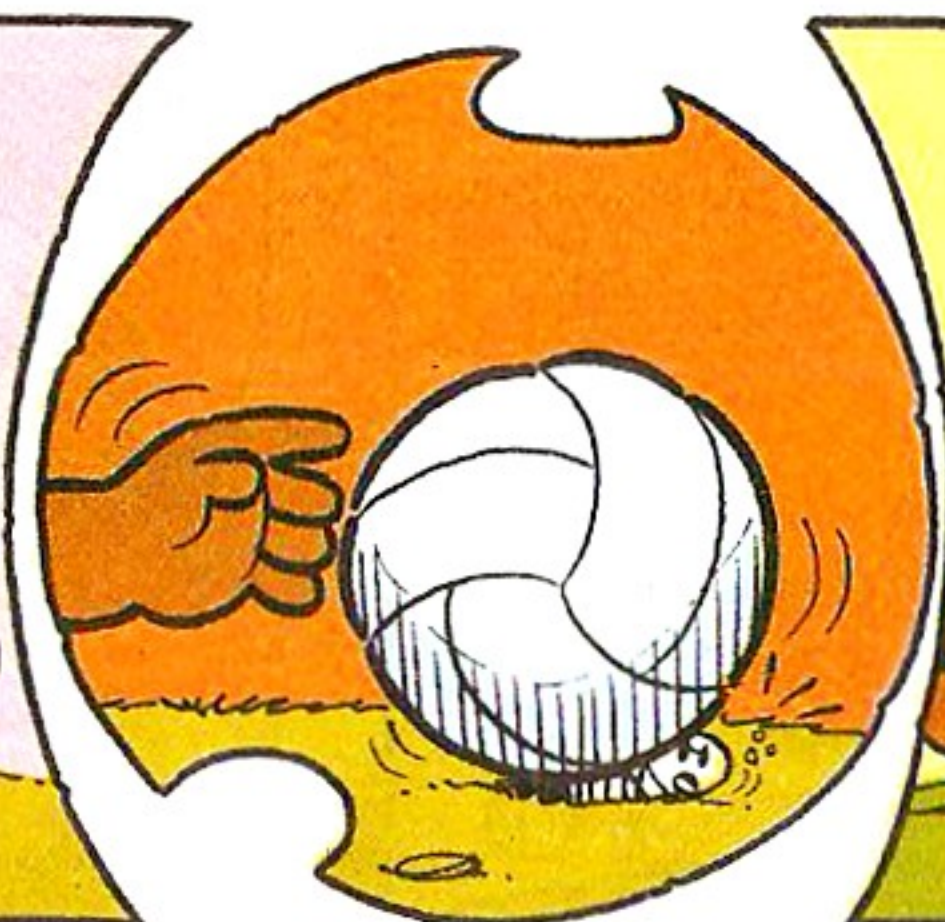
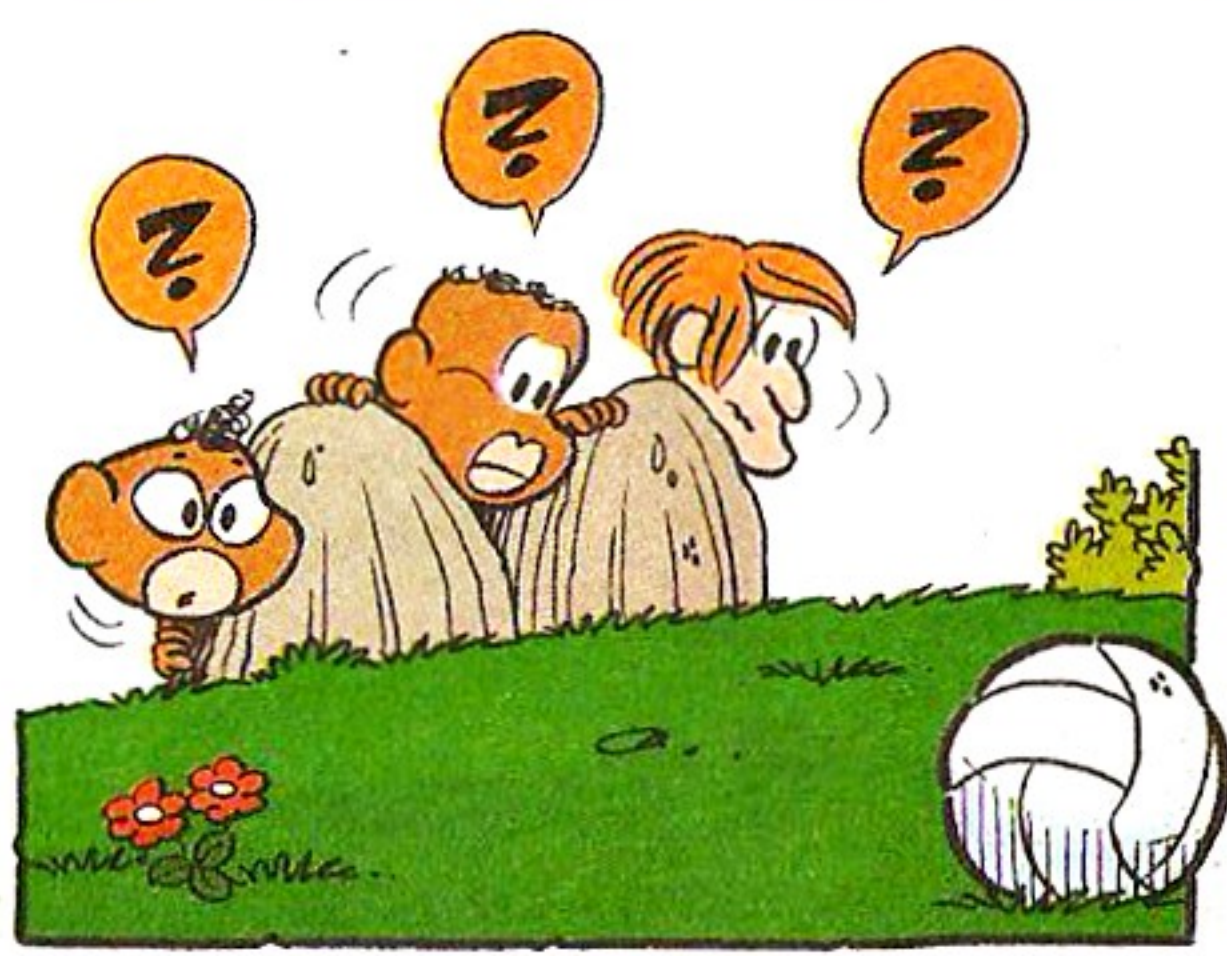


FIM

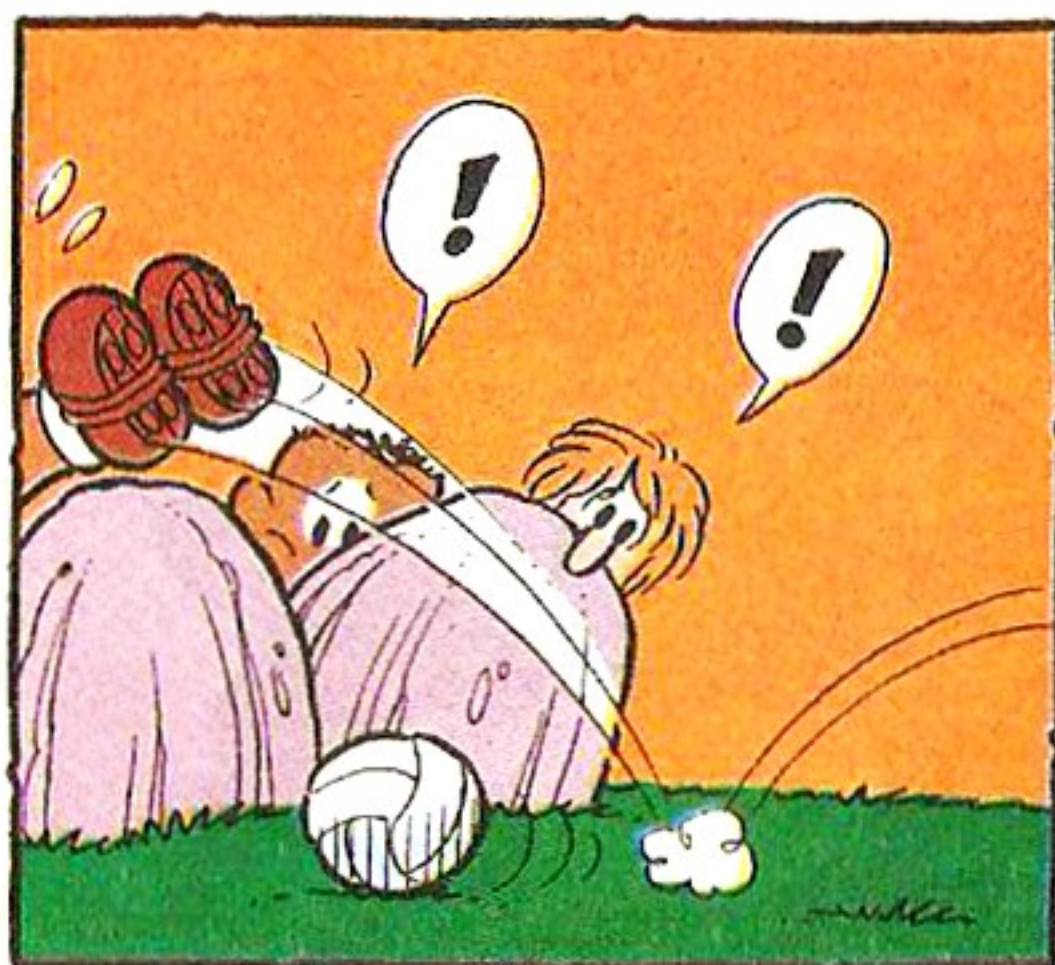








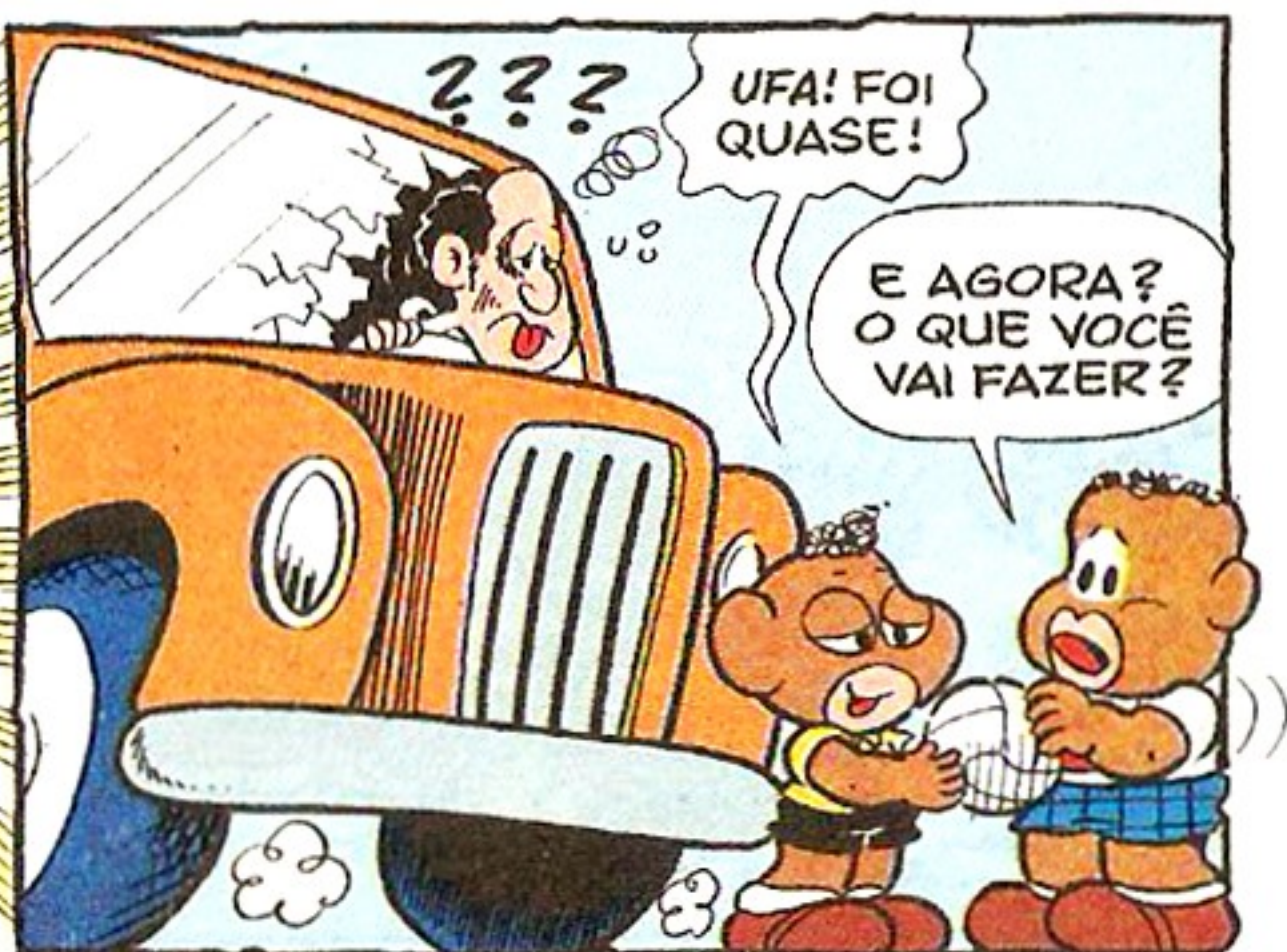








CRINCH

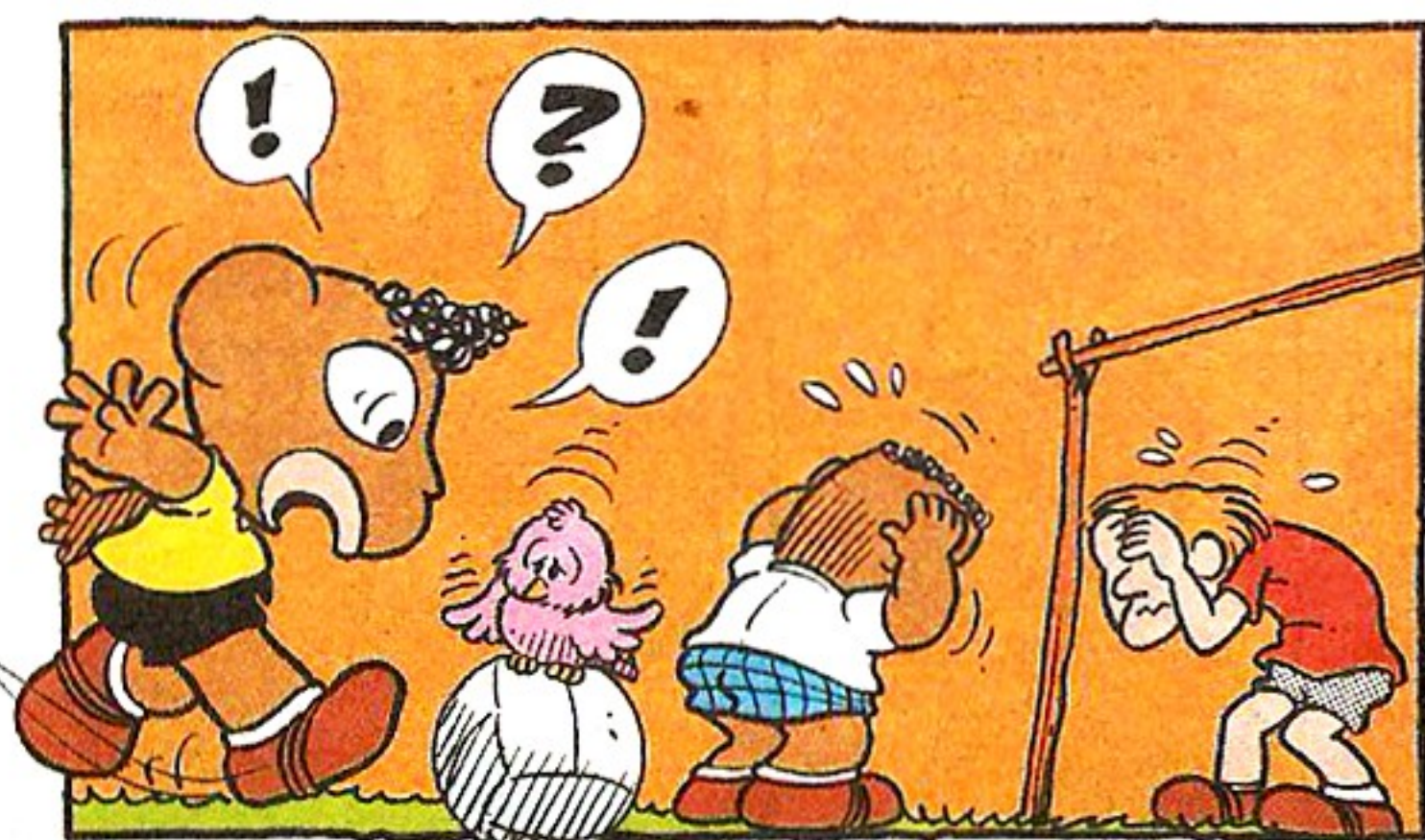
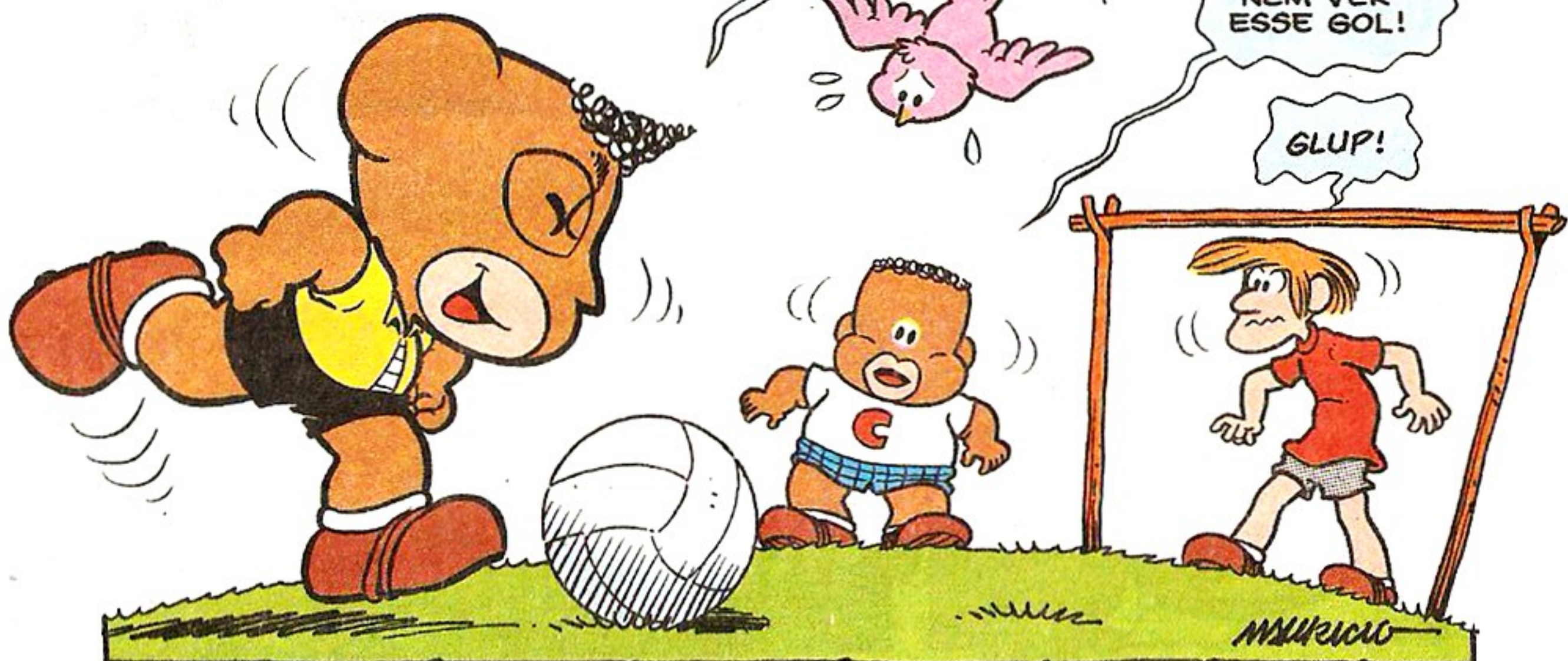








# Pelezinho O ESTRANHO NINHO





ESSE PASSA-  
RINHO POUSOU  
NA BOLA!

É MESMO! TADINHO!  
PARECE QUE ESTÁ CAN-  
SADO!

O  
QUÊ?

CANSADO OU NÃO, NÃO  
VOU DEIXAR UM PASSA-  
RINHO BOBO SENTAR  
NA MINHA BOLA E...



NÃO SE ATREVA A MEXER NELE  
SENÃO LEVA UMA QUIBADA!

QUE FOFURA!  
PIU, PIU, PIU!

MAS E O JOGO?  
NÃO DÁ PRA JOGAR  
COM ESSE PASSARI-  
NHO EM CIMA DA  
BOLA!

ENTÃO  
NÃO  
JOGA,  
ORA!

AH! NÃO,  
SENHORA!  
EU NÃO VOU  
PERMITIR  
QUE...

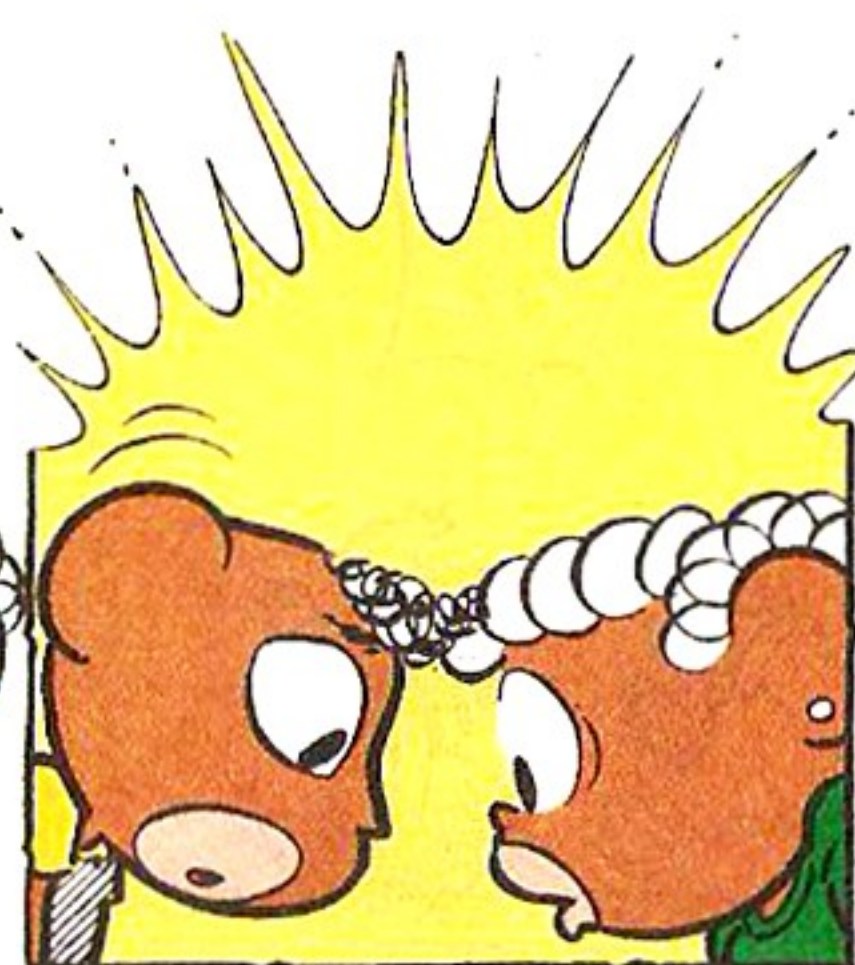
CHUAC

VOCÊ  
O QUÊ?

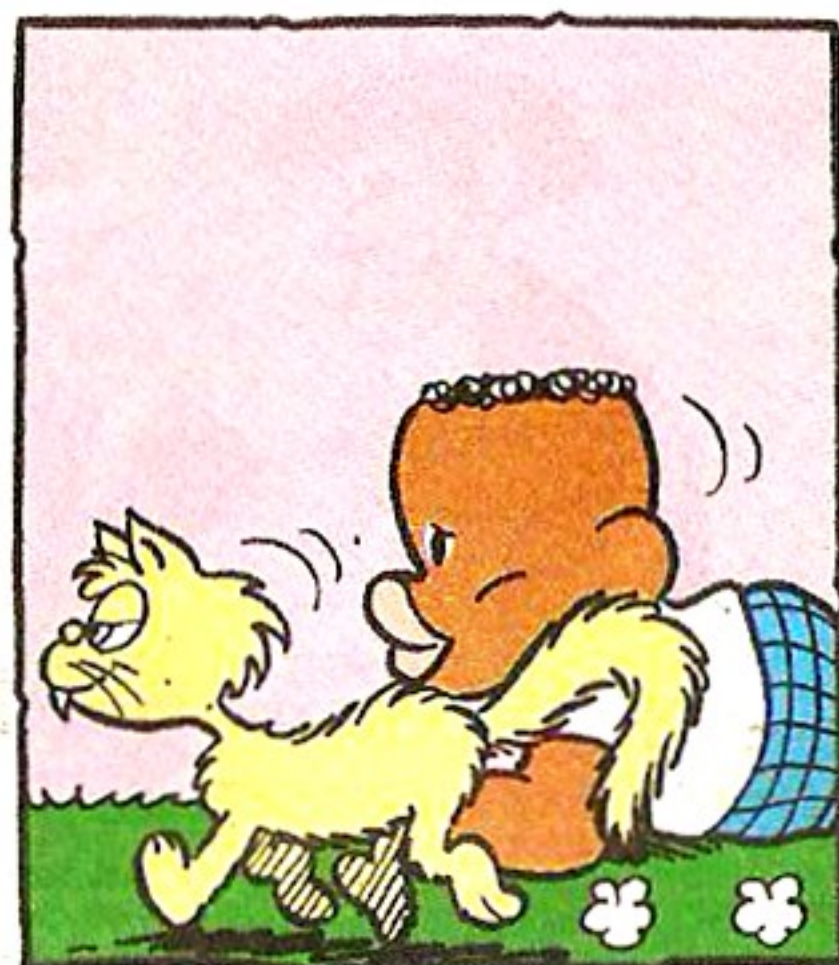
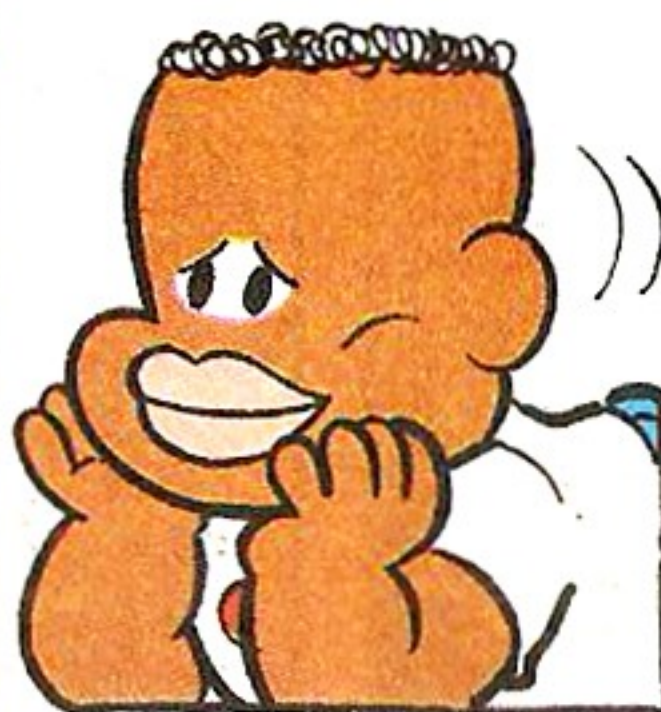
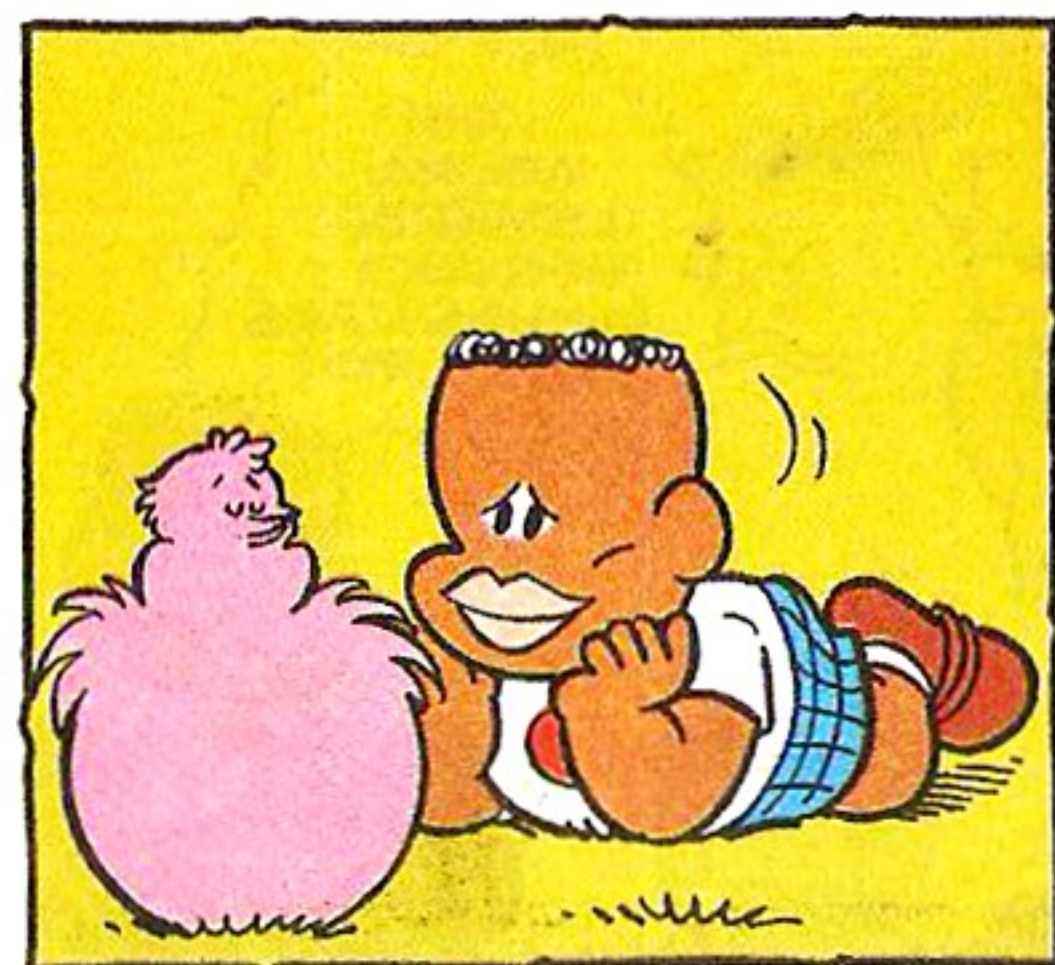
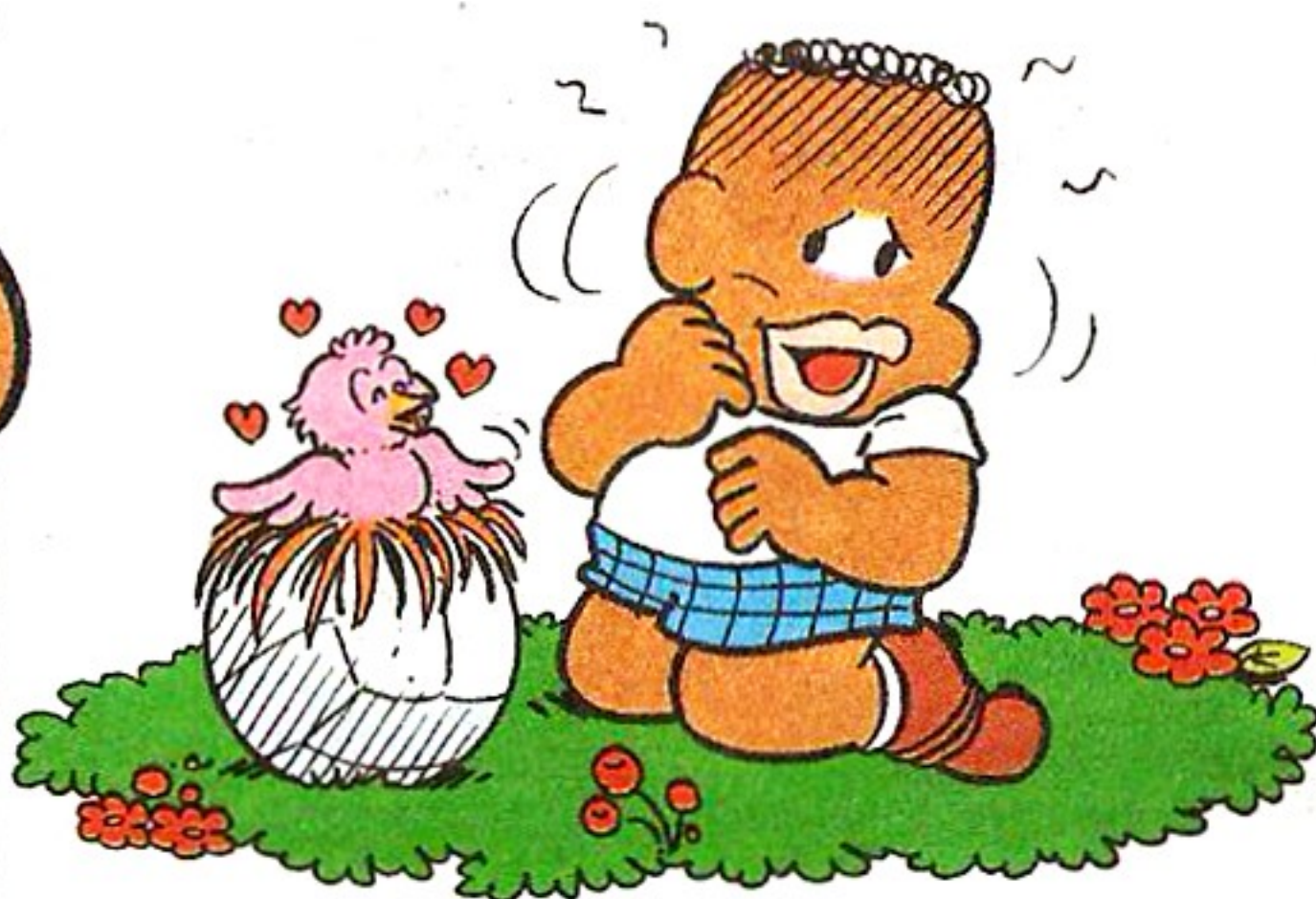
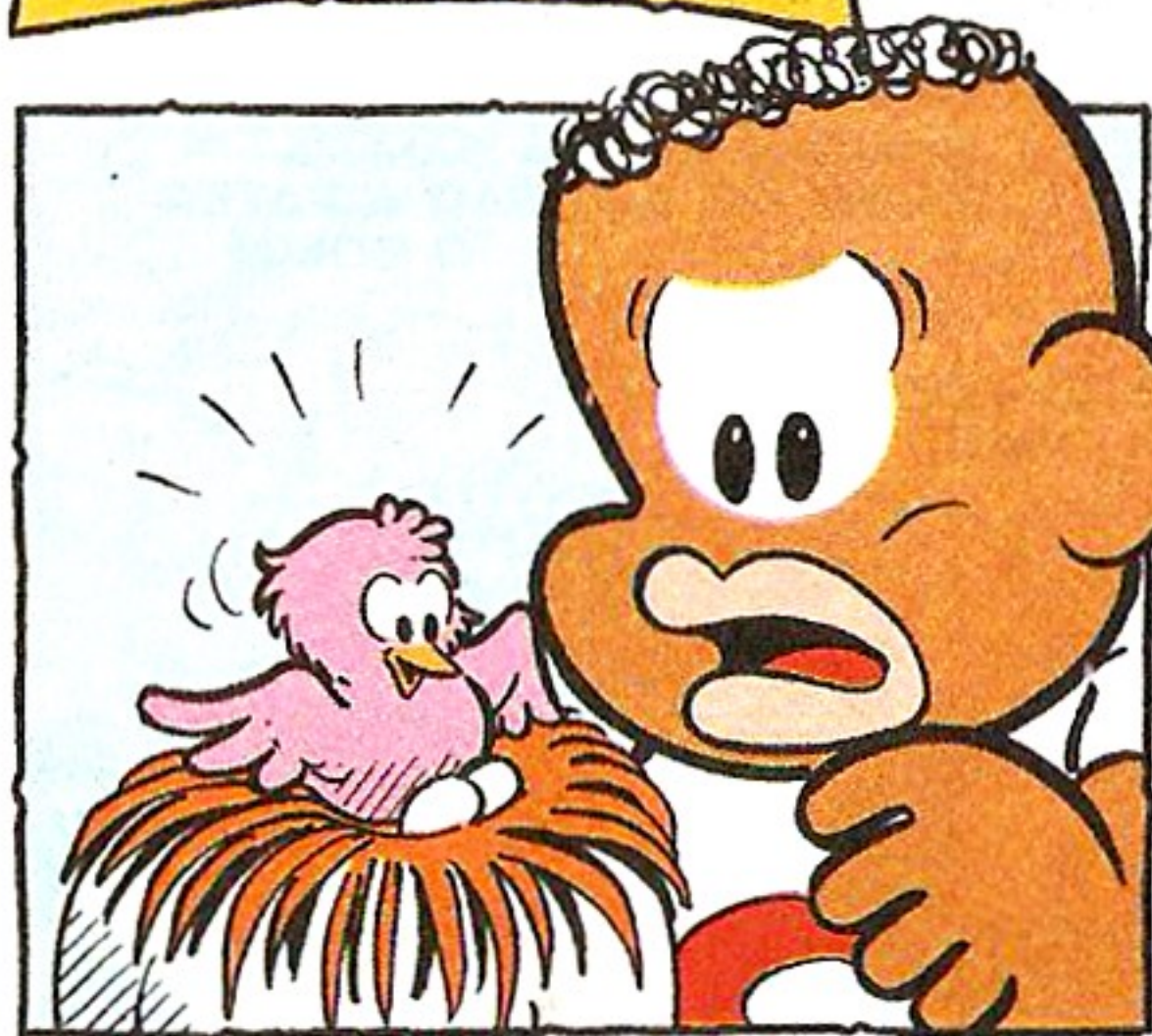
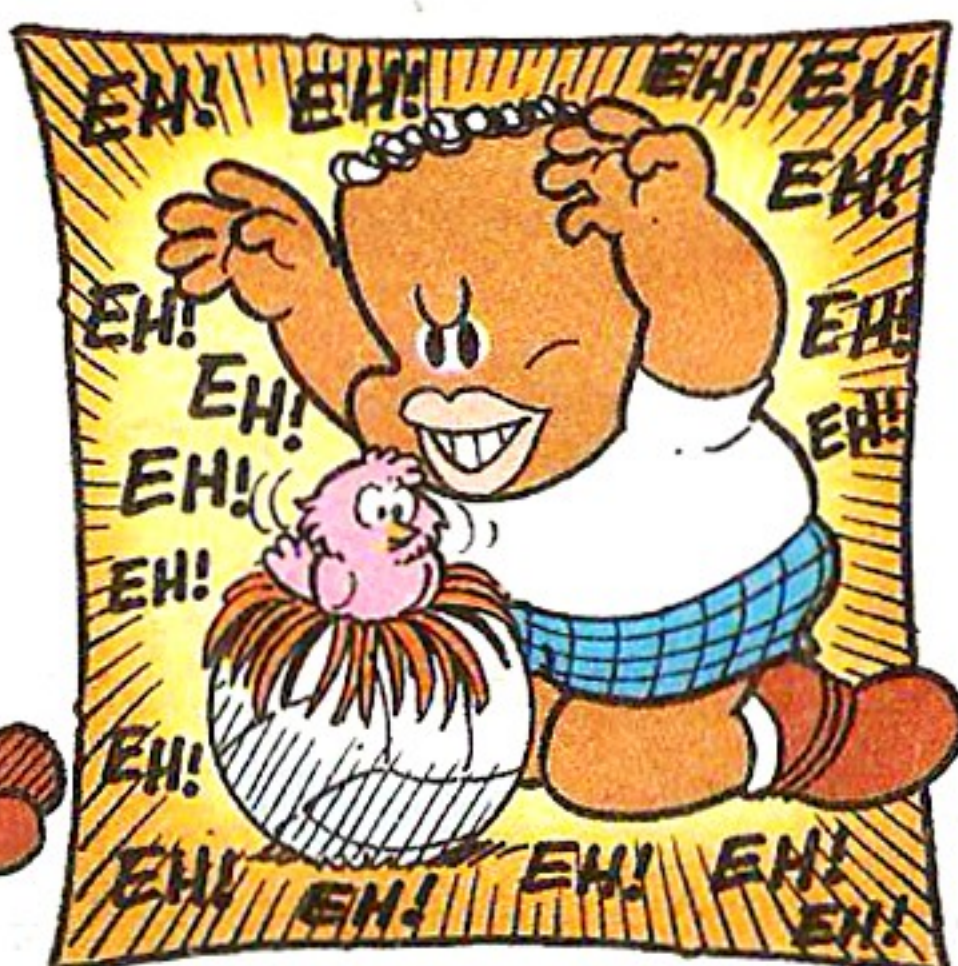
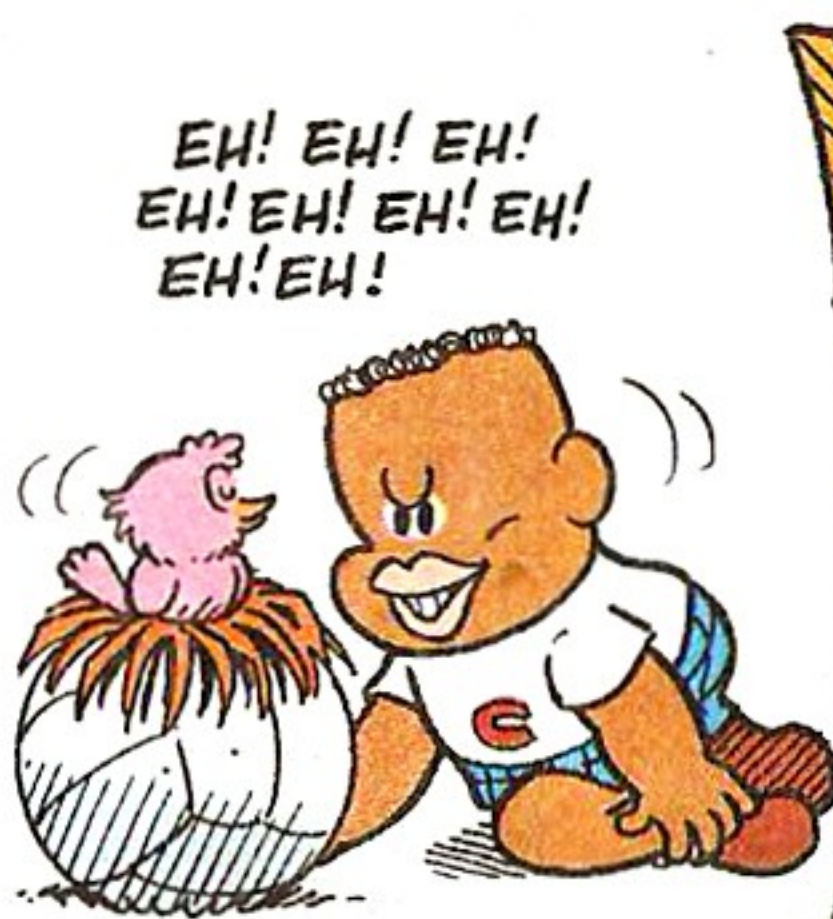
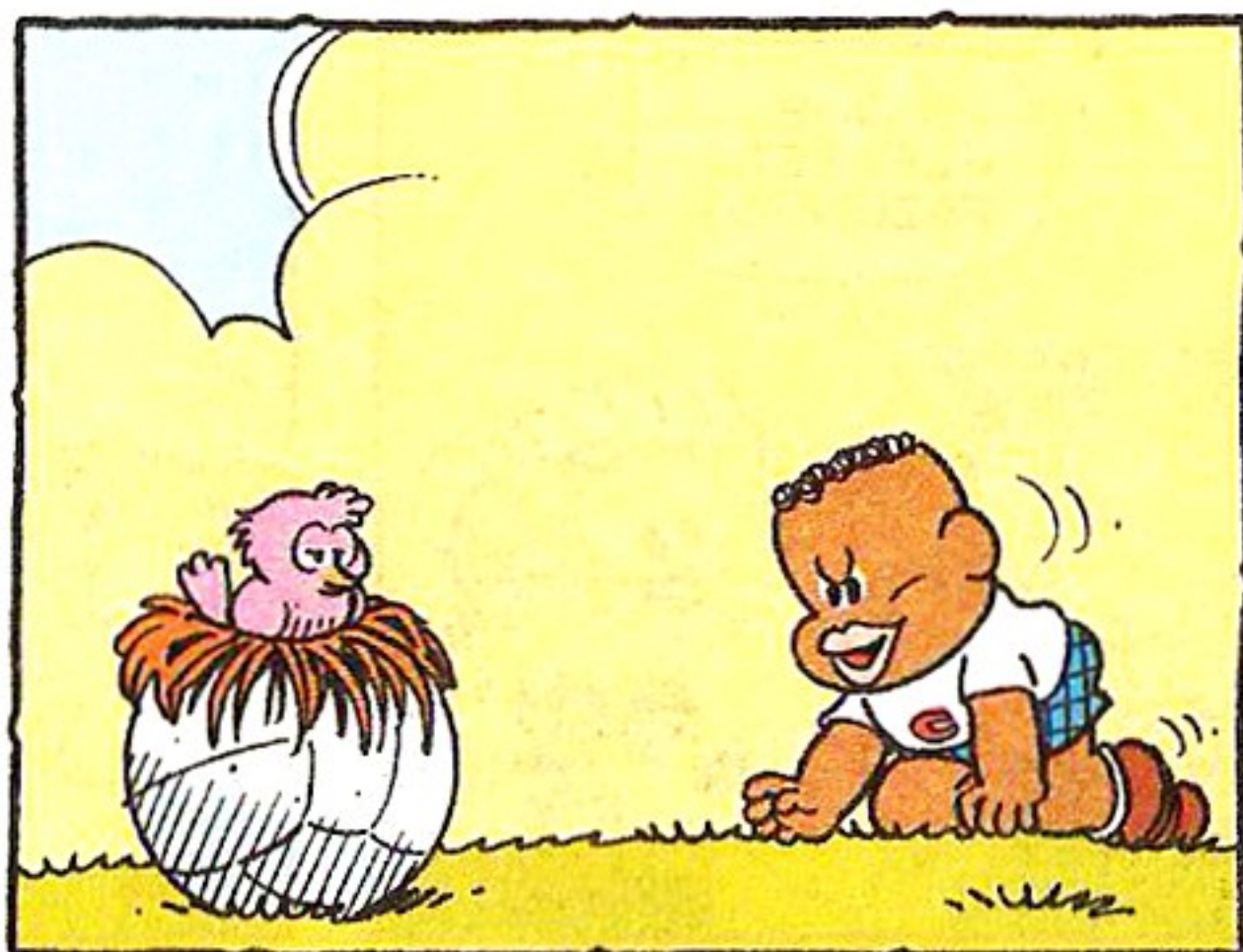
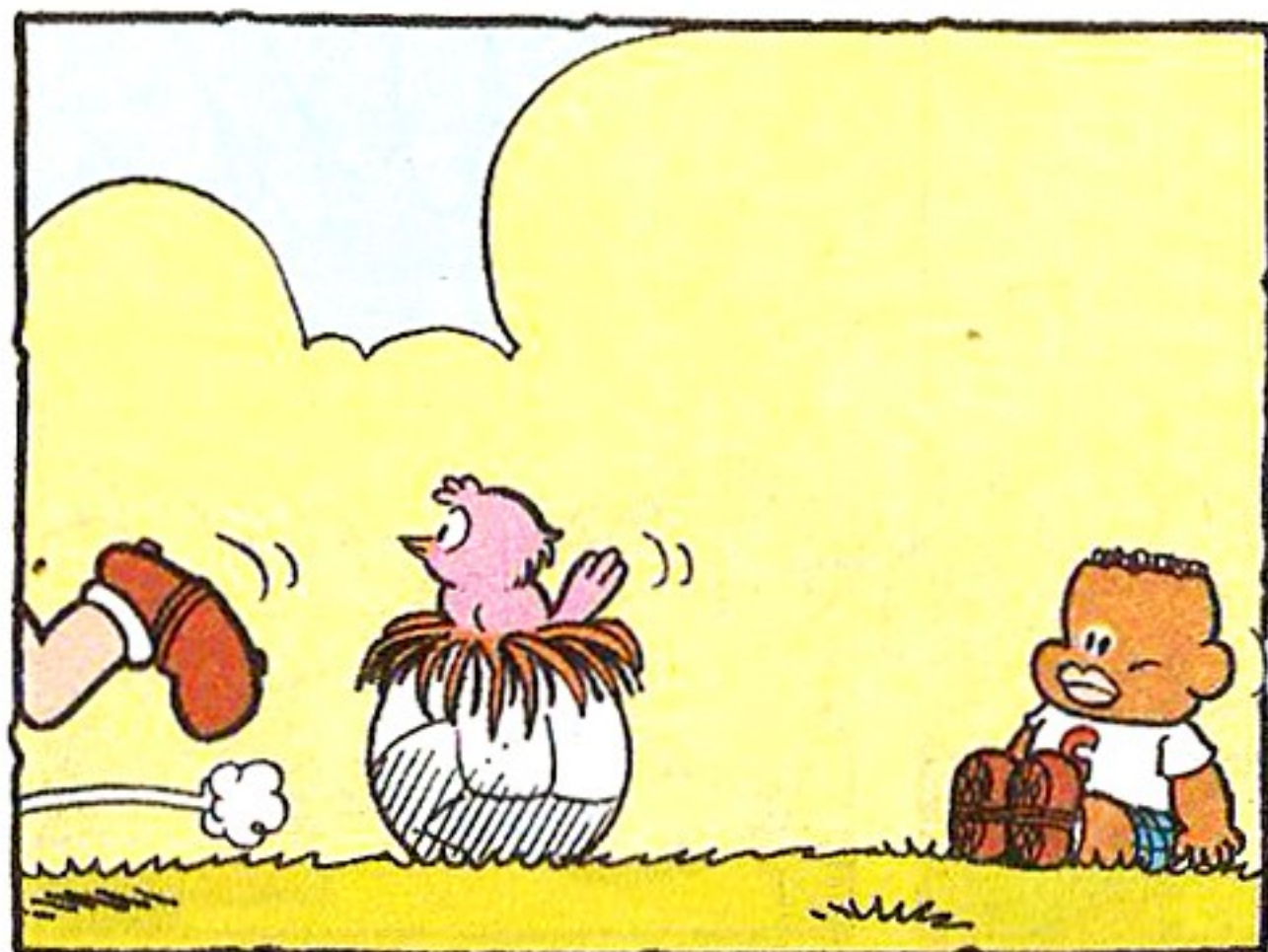
BOM, ATÉ  
ELE RESOLVER  
IR EMBORA!

POR QUE EU LEVO QUIBE  
NO COCURUTO E O PELEZI-  
NHO LEVA  
UM BEIJO?

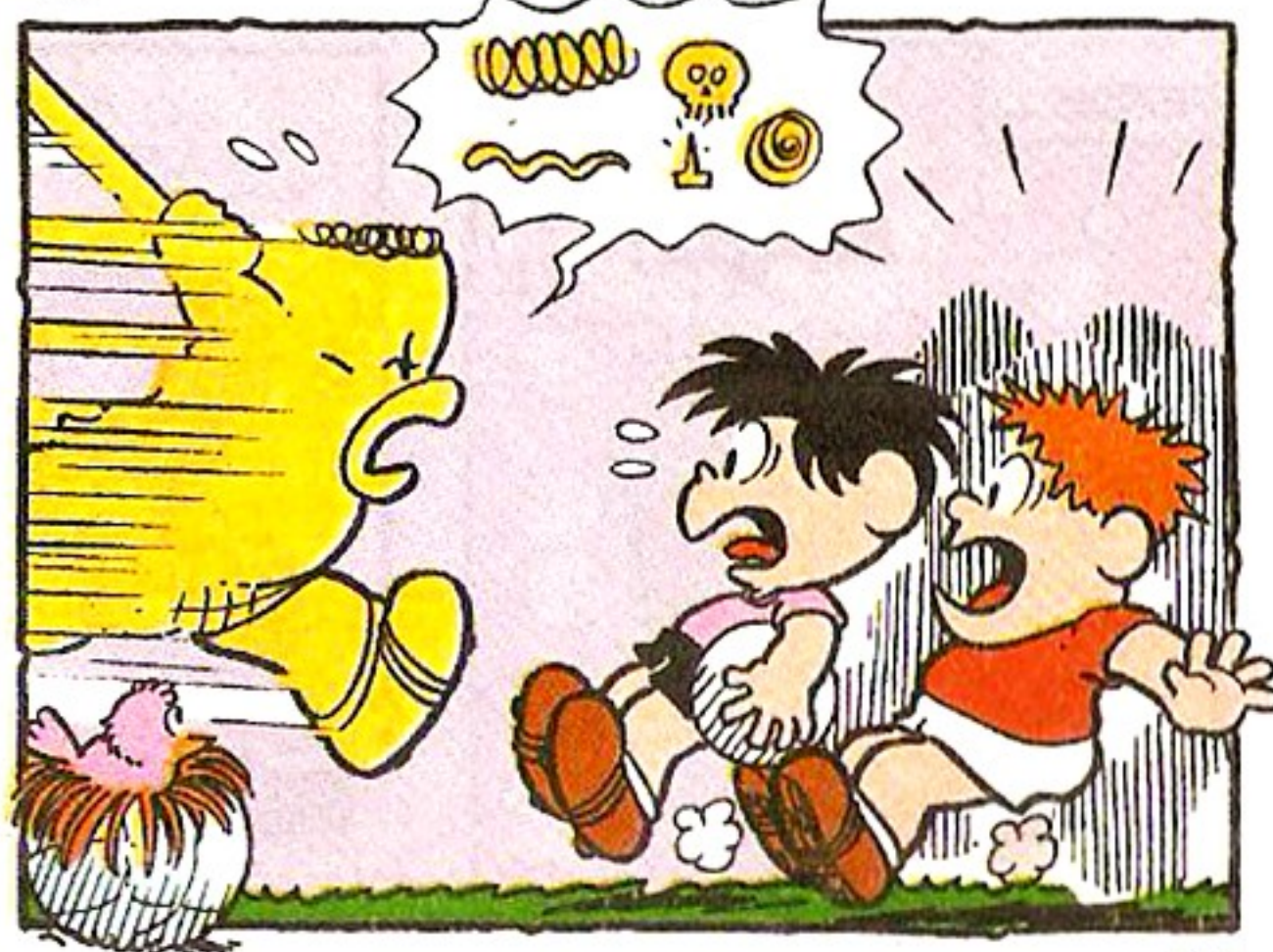
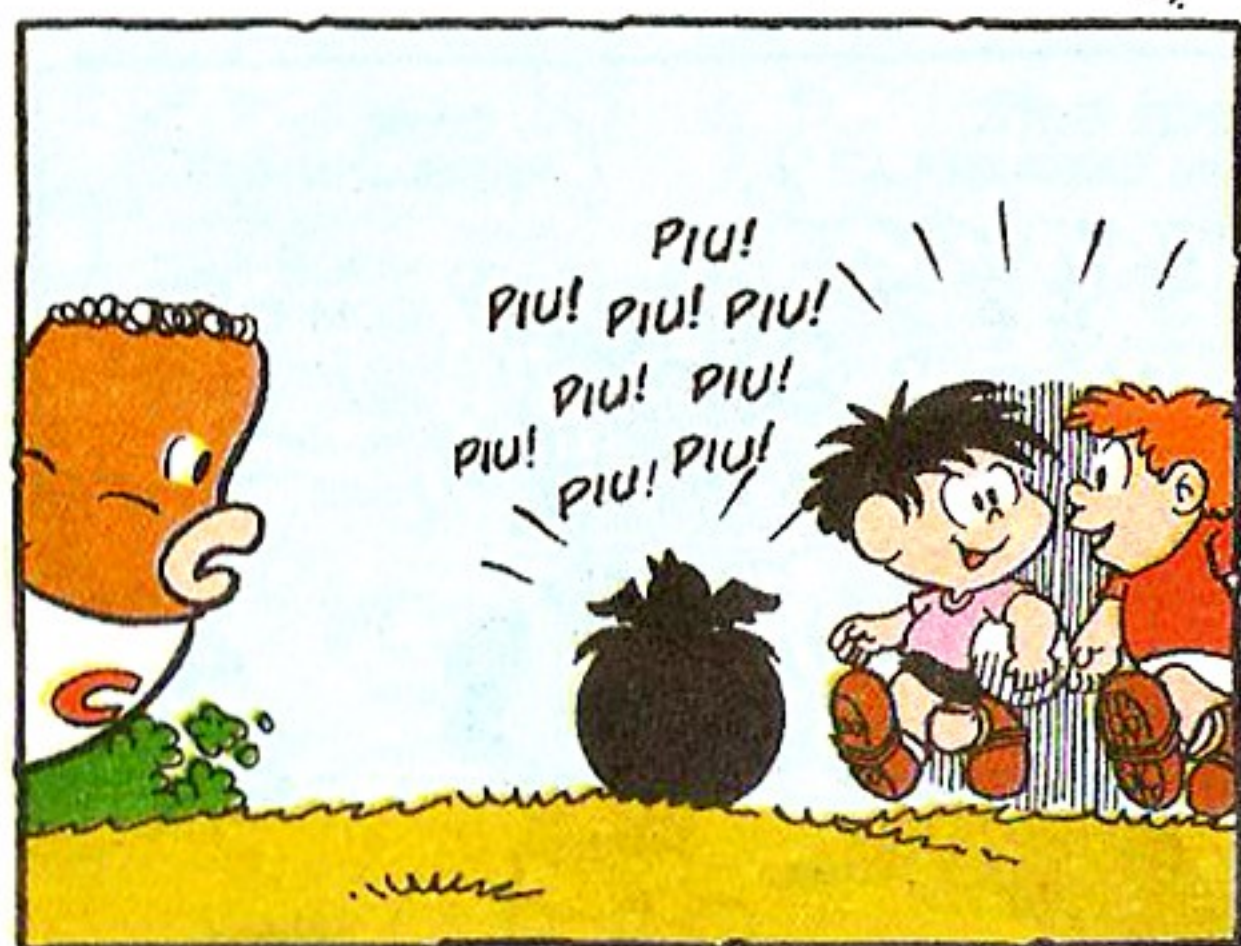
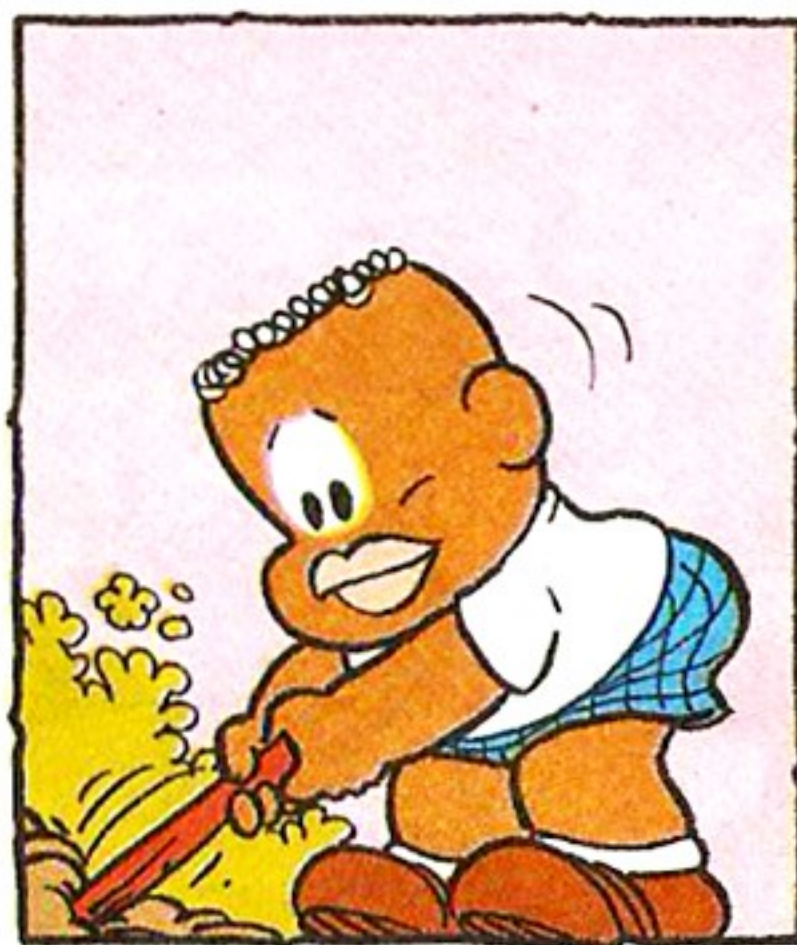
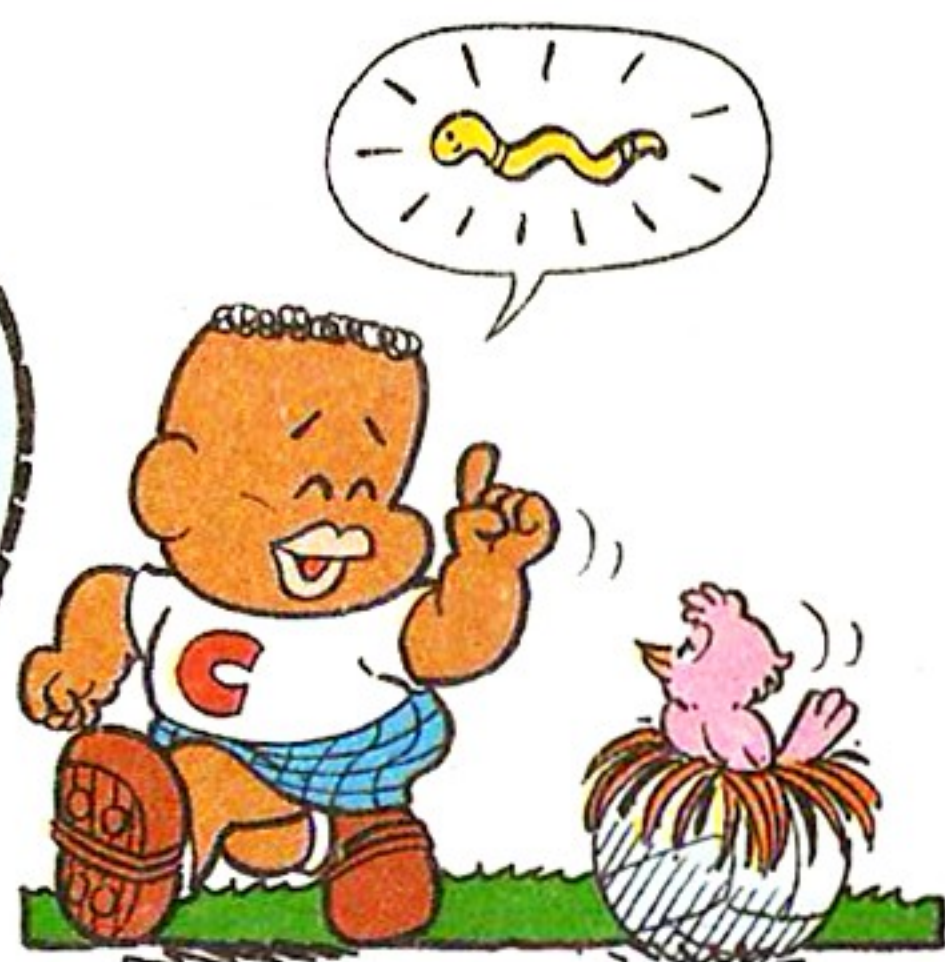
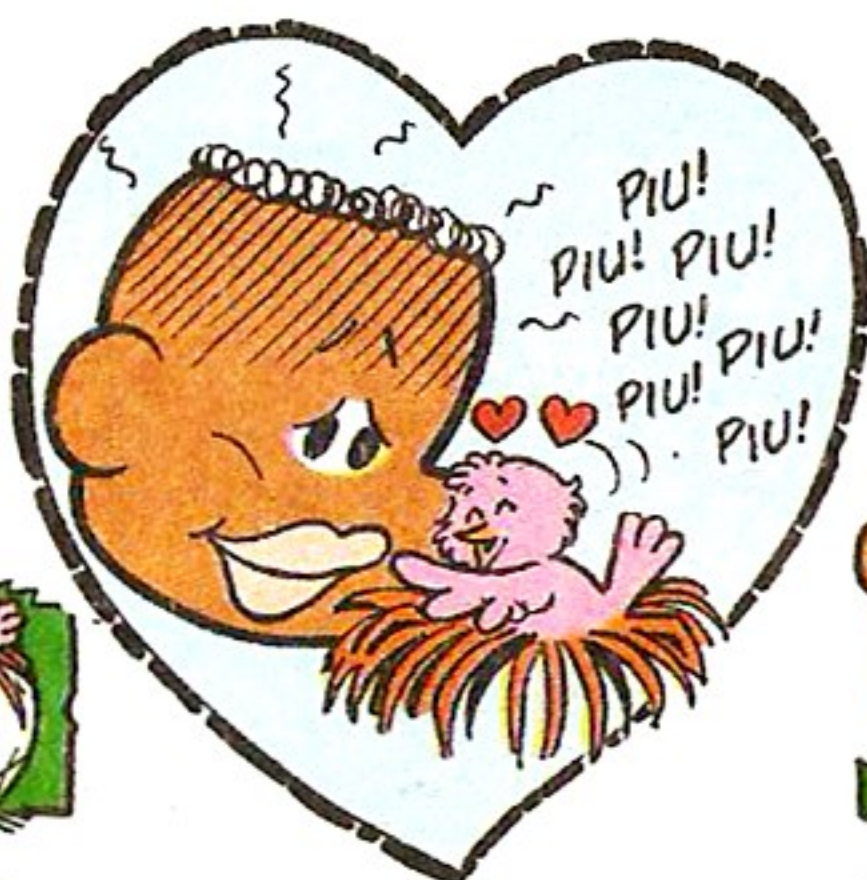
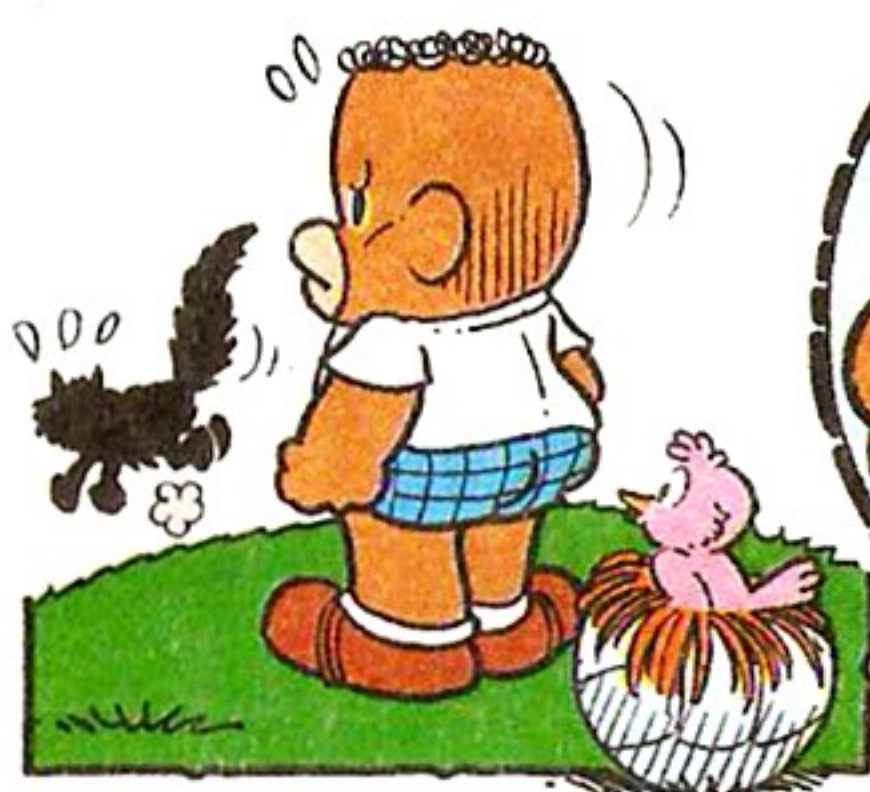
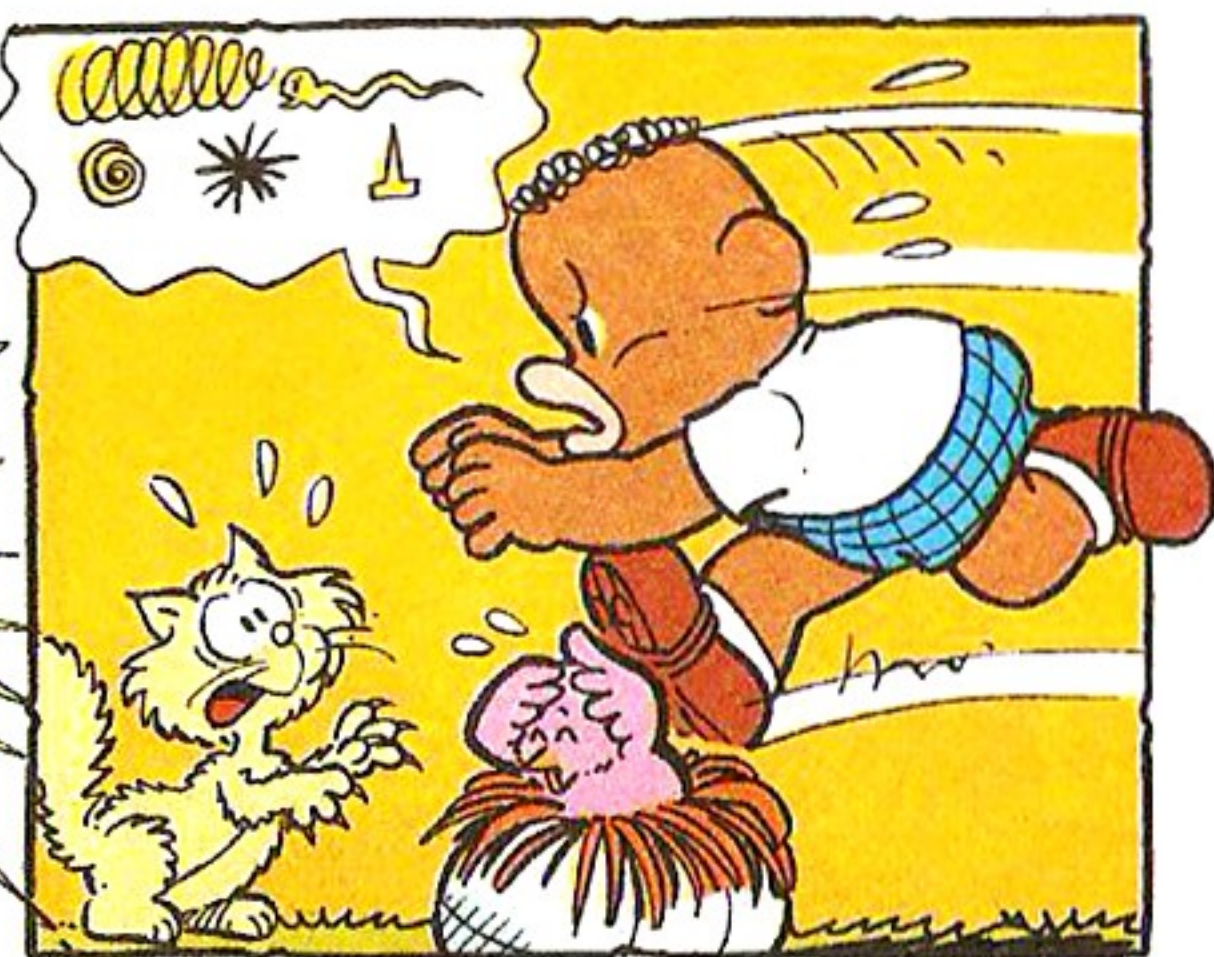
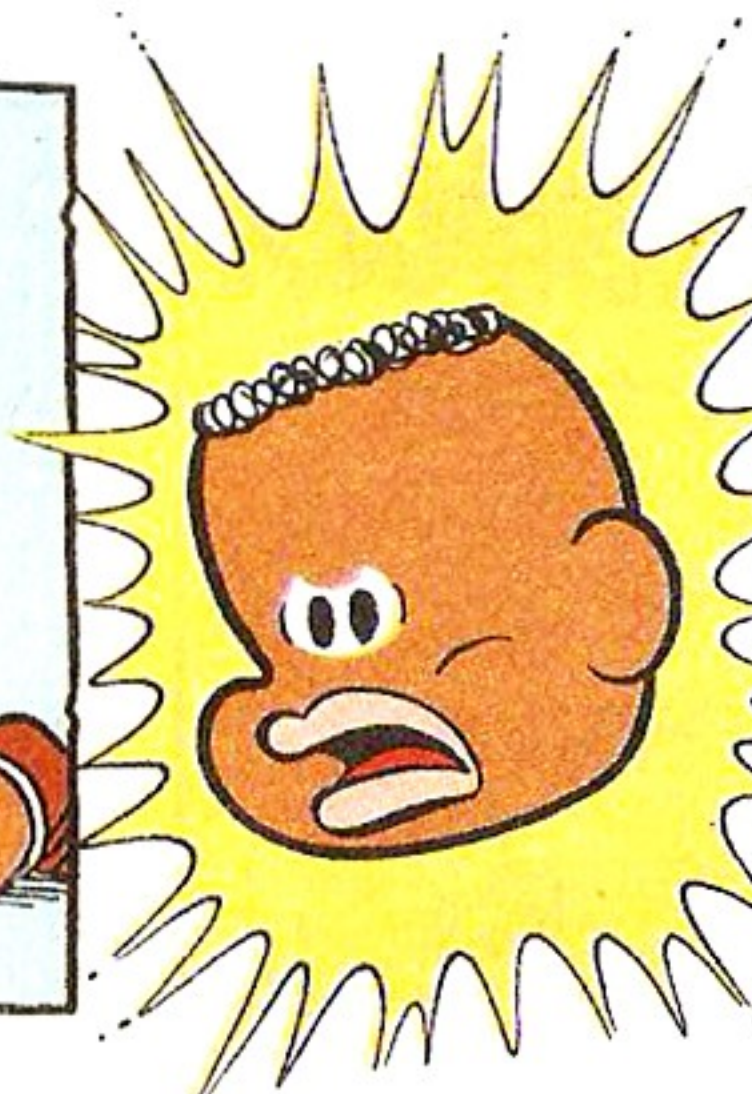
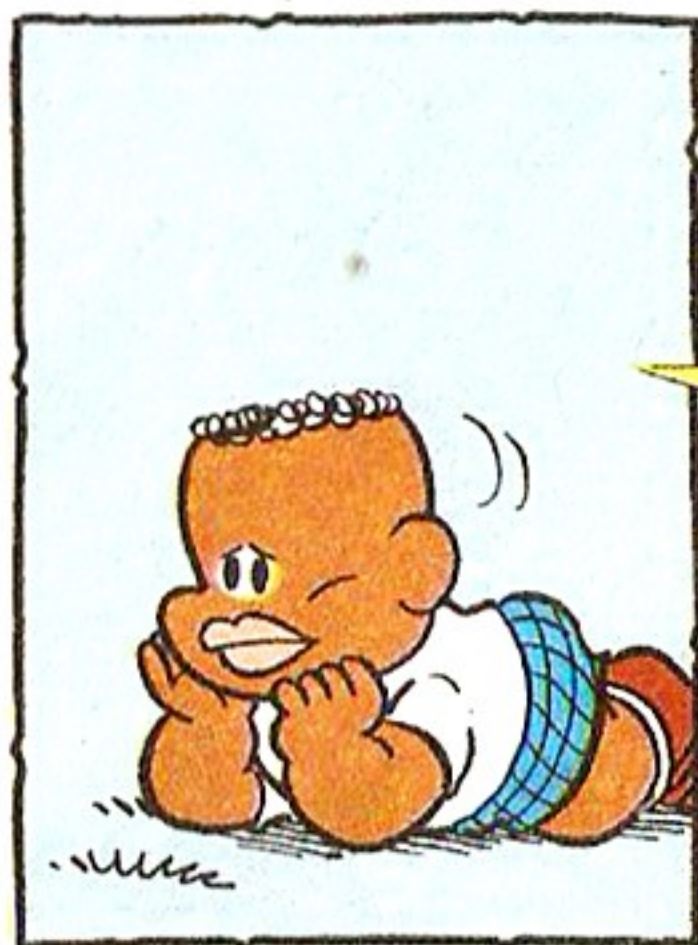




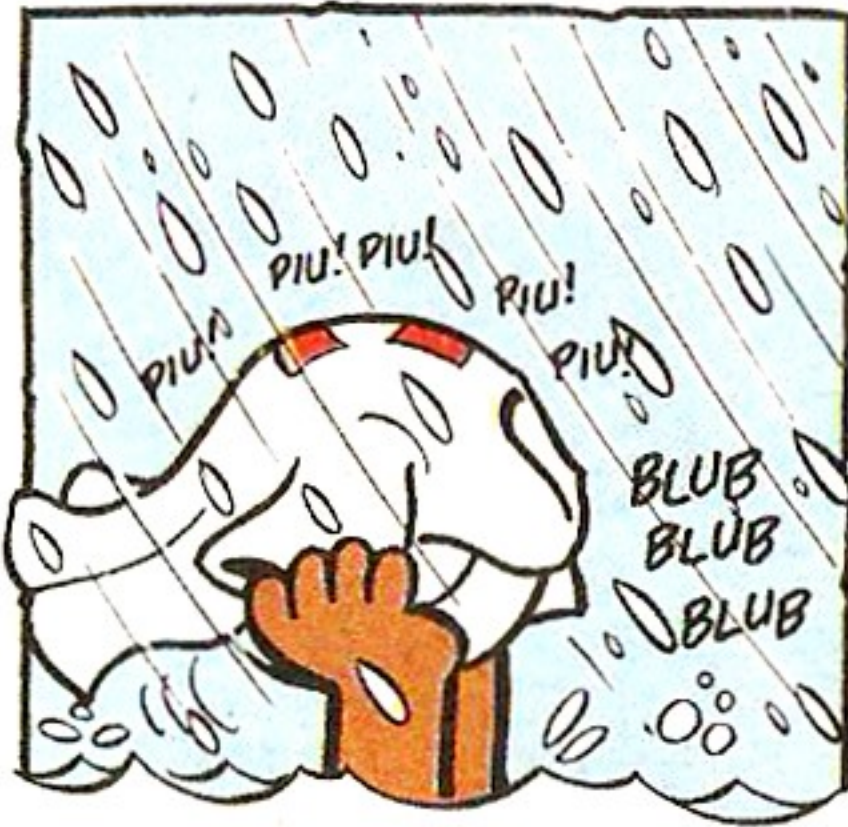
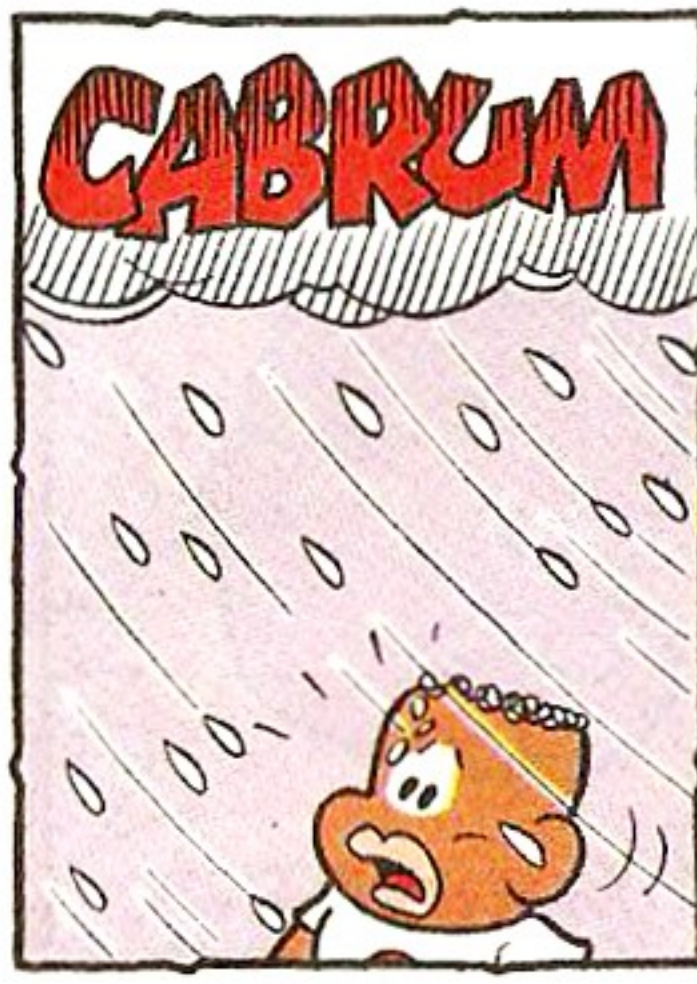




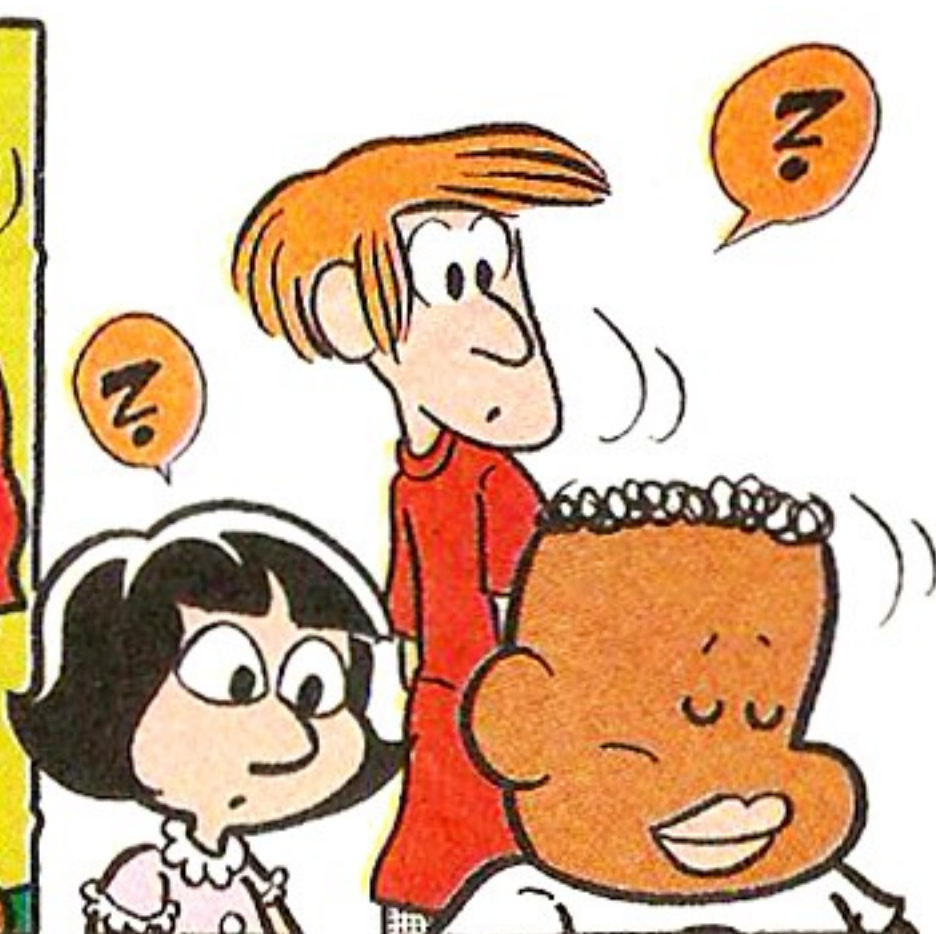
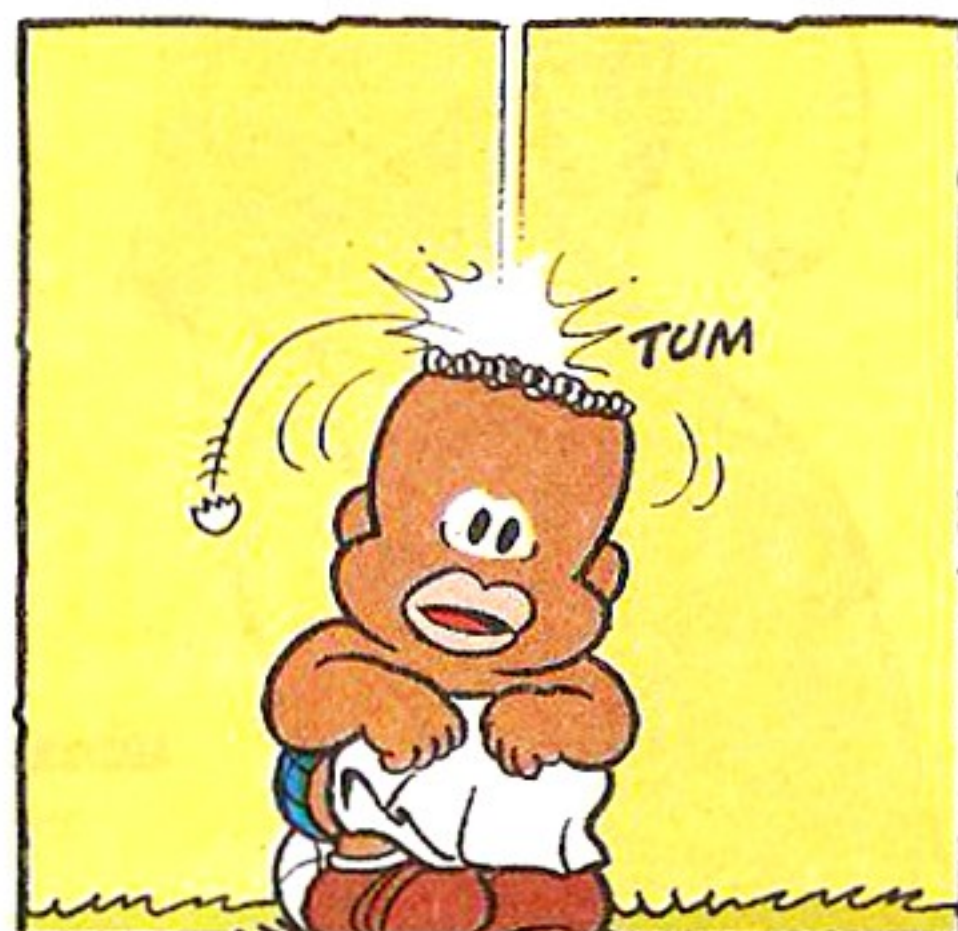
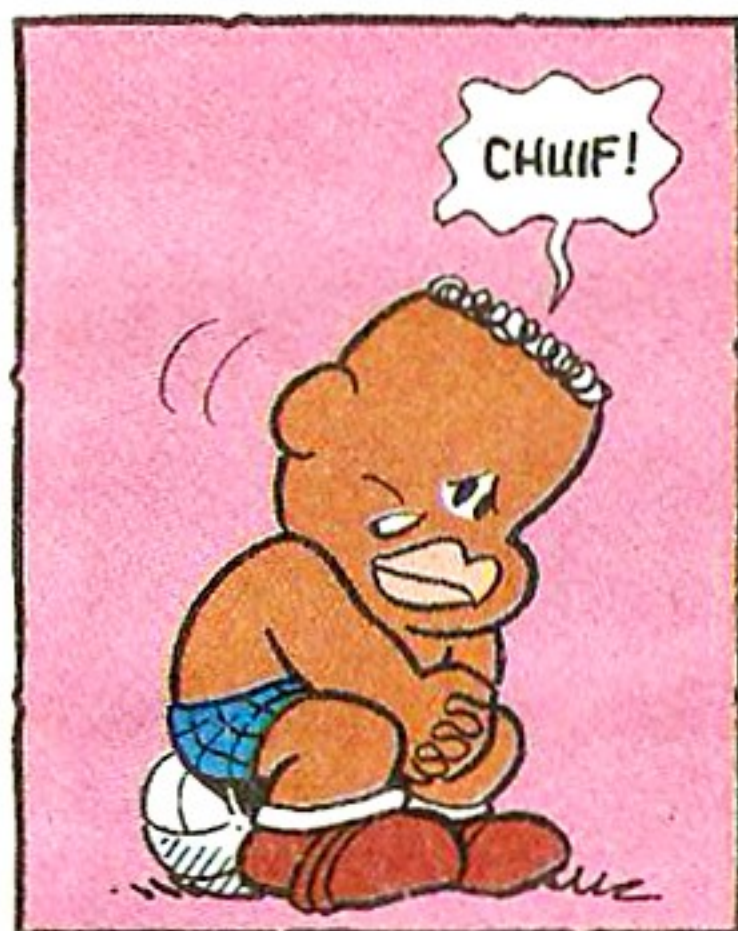














## CAPÍTULO 10: TURMA DA MÔNICA JOVEM E MÔNICA TOY



Além de sua tradicional versão, com sete anos de idade, a Mônica também aparece com outras idades e formatos, sempre em sintonia com os desejos dos fãs. Em 2008, nasce a **Turma da Mônica Jovem**, que se transformou no maior sucesso editorial desde os anos 1980. Com 15 anos de idade, a Turminha passa por aventuras típicas da adolescência, com histórias humanas, cheias de conflitos e muito romance.

Na Turma da Mônica Jovem, a paixão entre Mônica e Cebolinha rendeu momentos marcantes: o namoro, na edição 34 (tiragem de 500 mil exemplares) e o histórico casamento na revista comemorativa número 50.



ARQUIVO



**Mônica**

50 ANOS

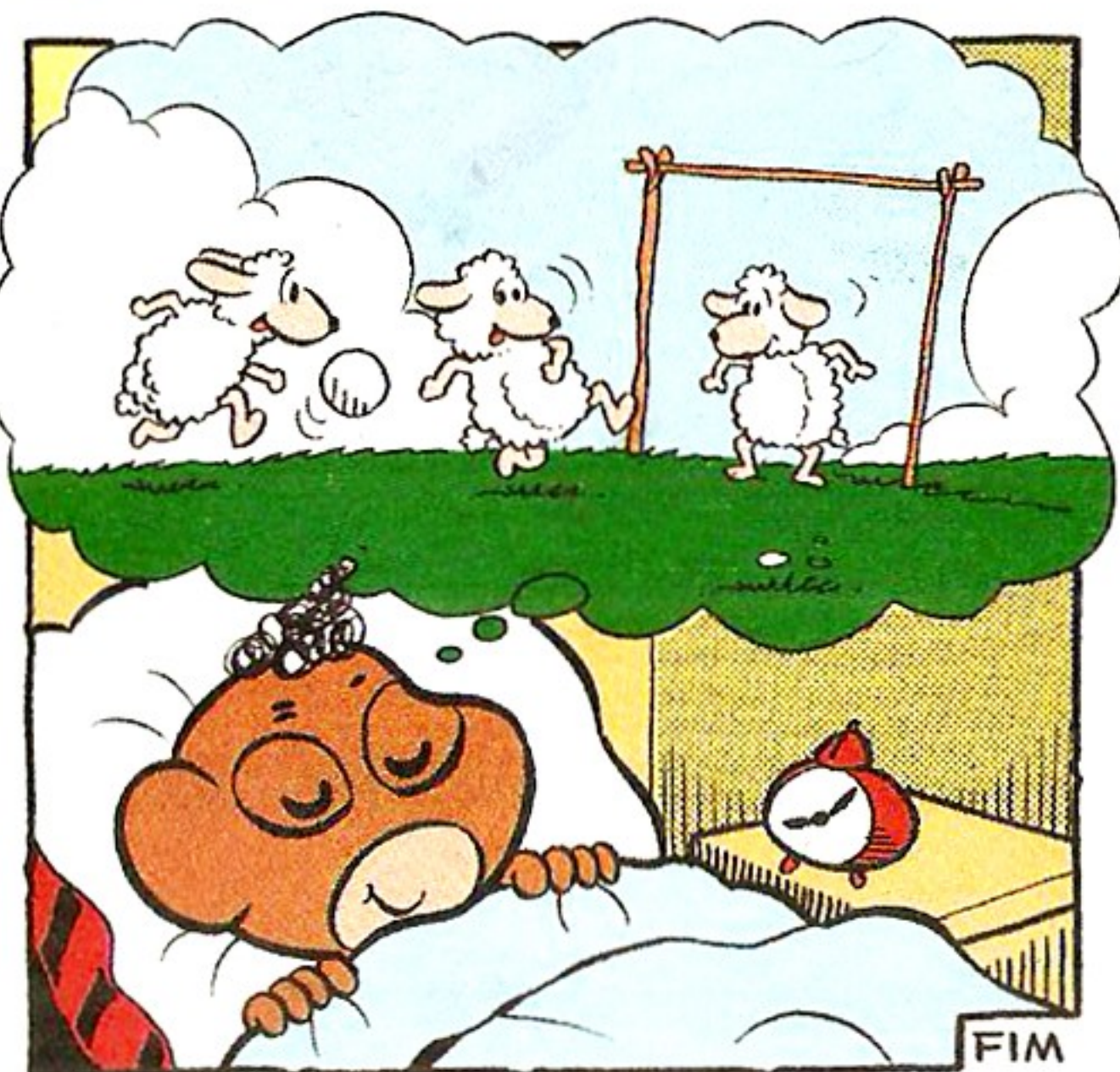








# PELEZINHO



**PANINI COMICS**

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

**COLEÇÃO HISTÓRICA**

**Pelezinho**

Nº 5 - Dezembro de 2013

## EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

## COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

## PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

## DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Coleção Histórica Pelezinho é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Calapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1978, 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: dezembro de 2013.



## Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial); Lielson Zeni (Assistente Editorial); Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte); Gerson Campos, Maria Amélia Gomes, Patrícia L. Zaccarias, Sérgio T. Graciano (Recomposição de Originais); Miriam S. Tominaga (Cor); Ivana Mello e Solange M. Lemes (Revisão); Marcelo Gouveia Cai Água (Cedoc). Capa: Emy T. Y. Acosta (Desenho); Viviane Yamabuchi (Arte-final); Mauro Souza (Cor).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1978, 2013 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

[www.turmadamonica.com.br](http://www.turmadamonica.com.br)

mep@turmadamonica.com.br

[www.turmadamonicanapanini.com.br](http://www.turmadamonicanapanini.com.br)

atendimento.turmadamonica@panini.com.br

## ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: [www.assinemonica.com.br](http://www.assinemonica.com.br)  
Fax: (11) 3845-0399

**Disk Banca**

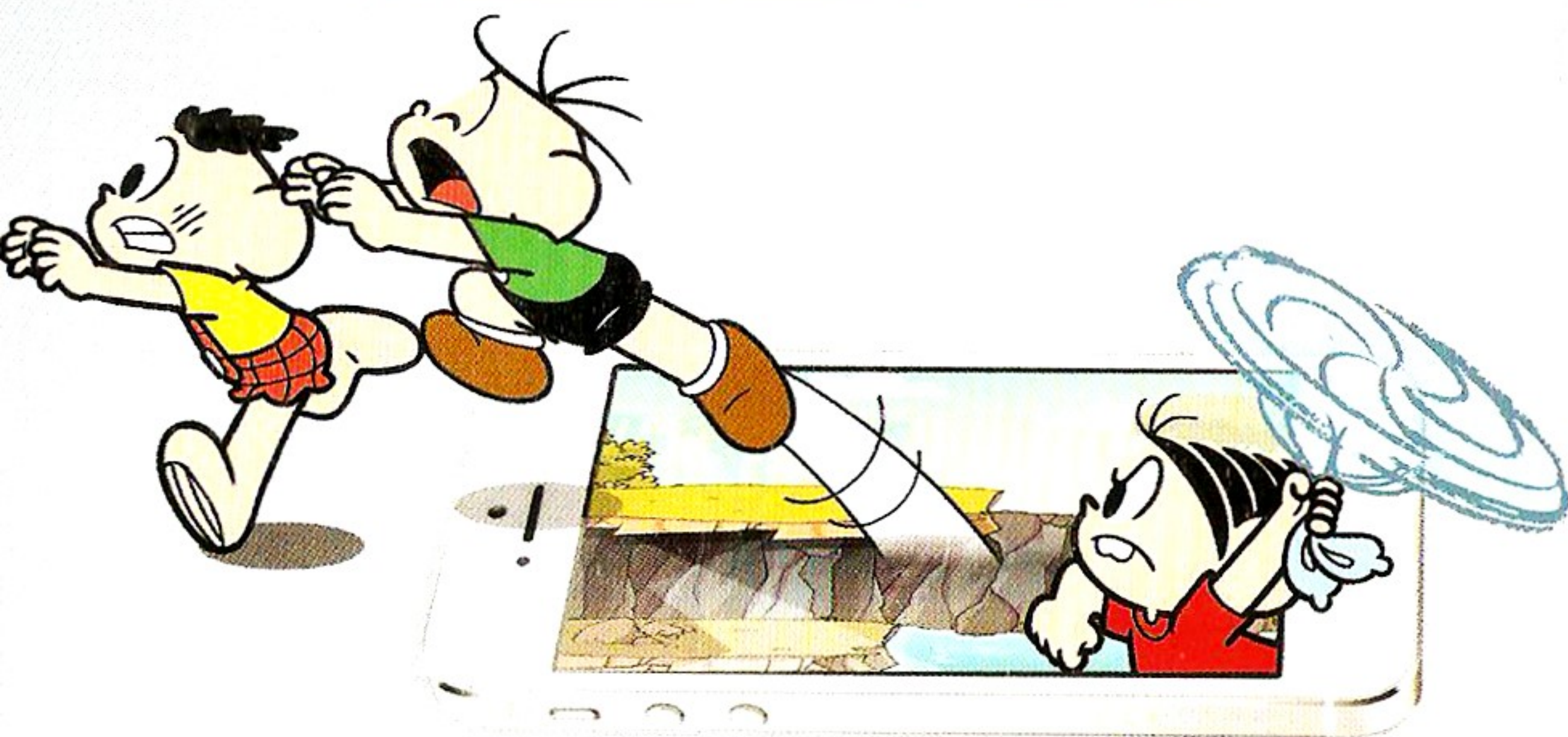
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.



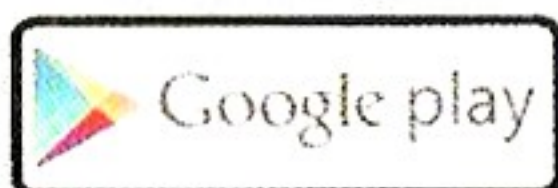
INFORME PUBLICITÁRIO

A TURMA FOI PARAR NO SEU BOLSO!

# JOGO DA Mônica



PARA BAIXAR ACESSE:



OU

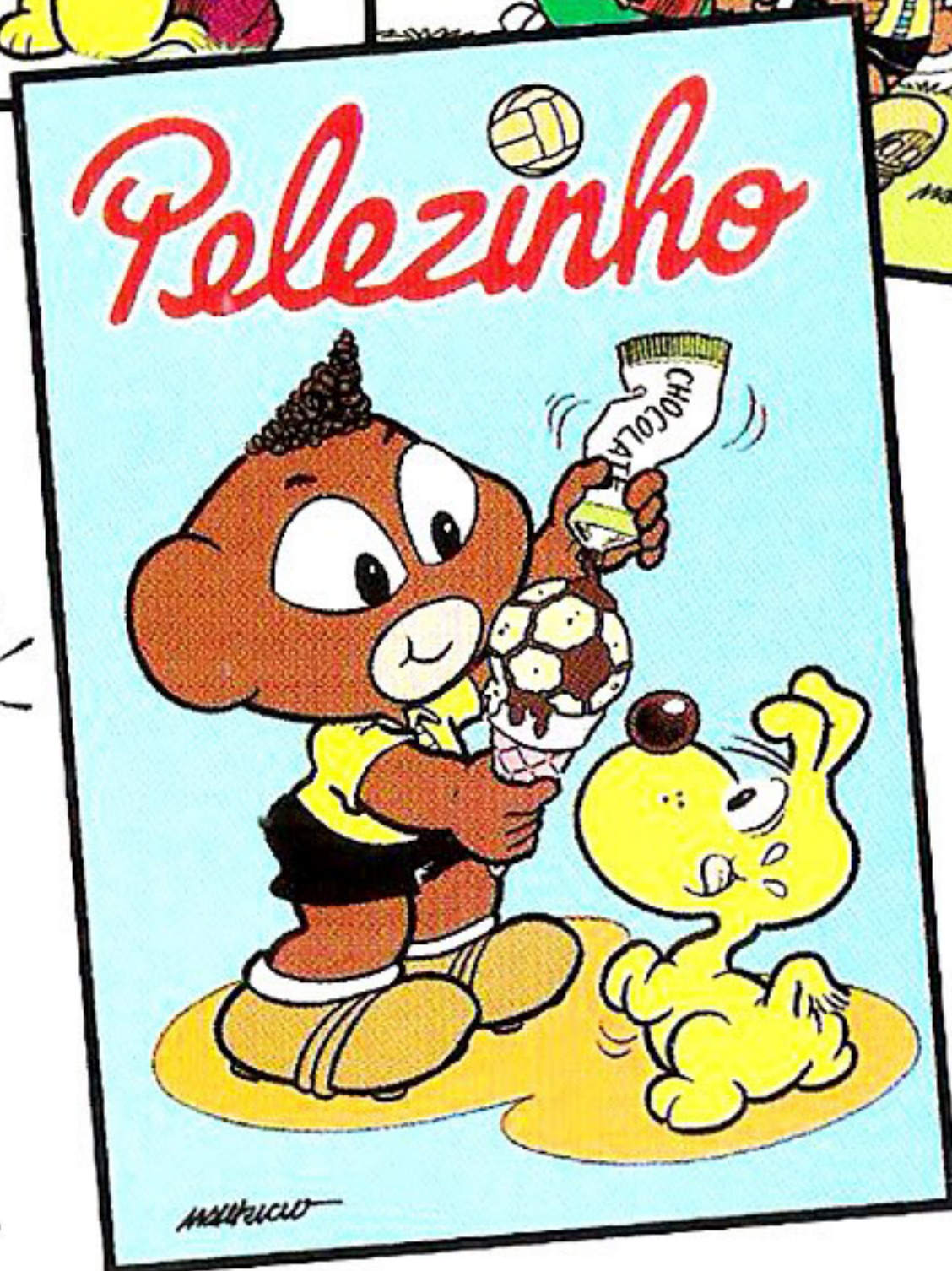
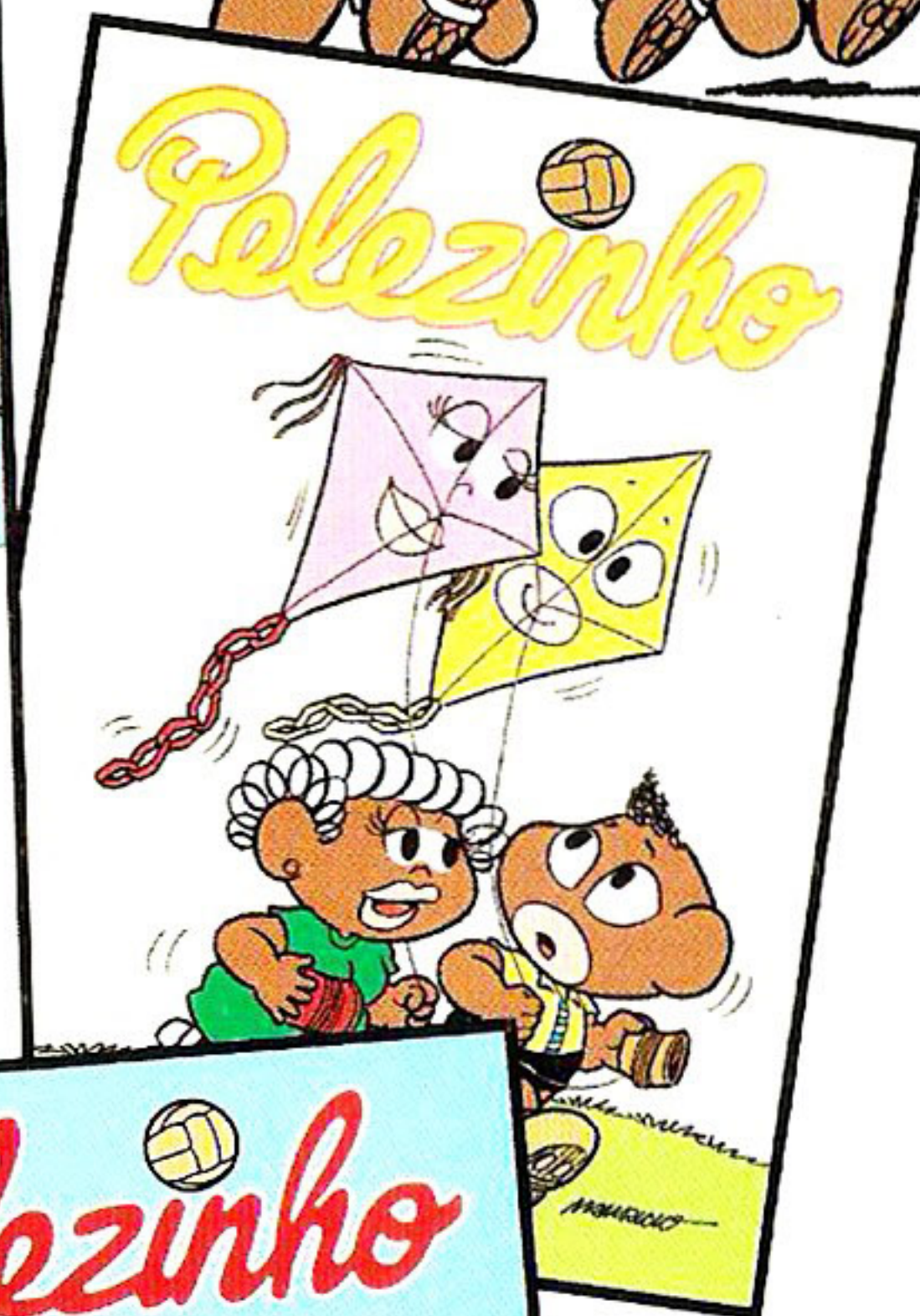
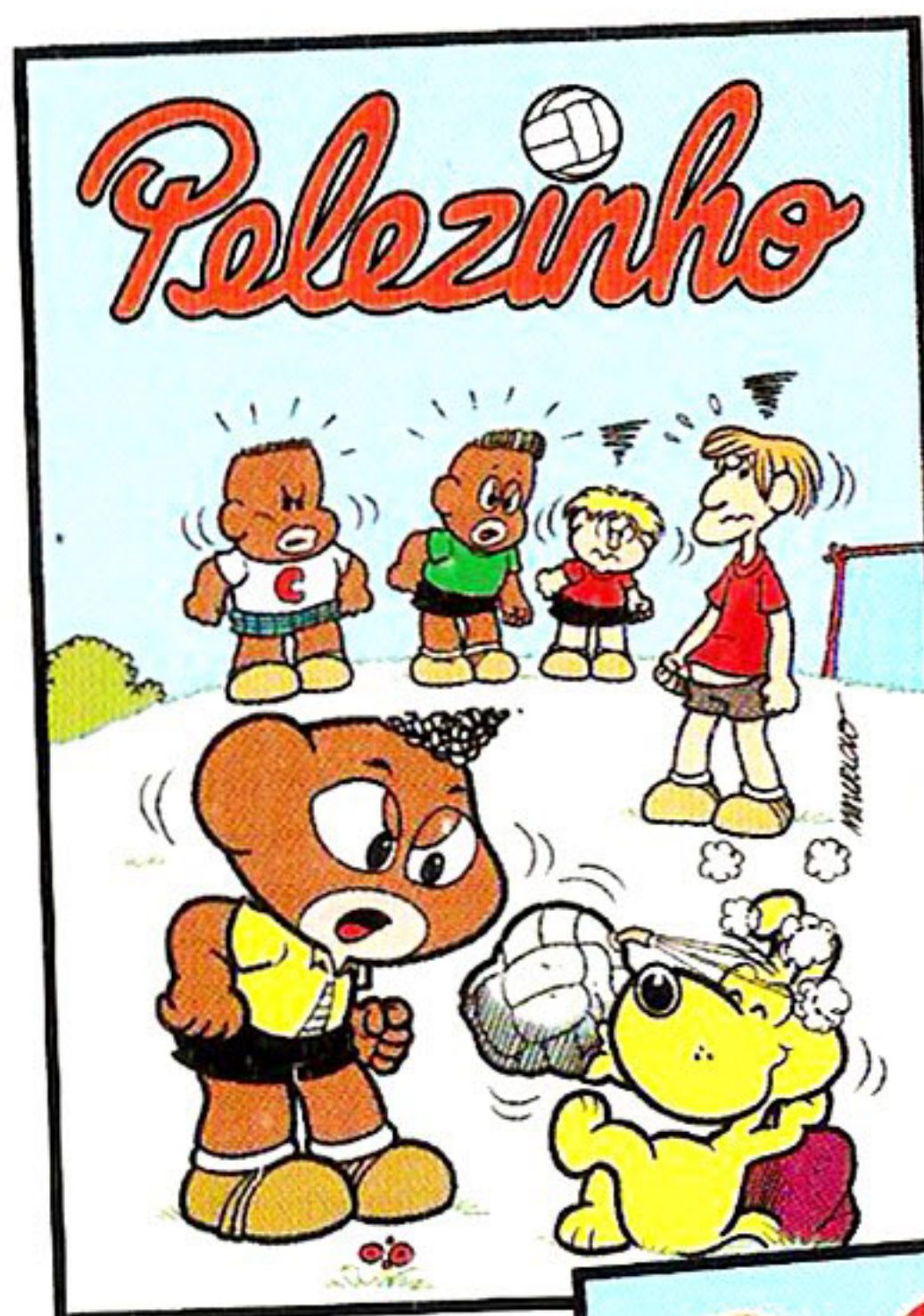
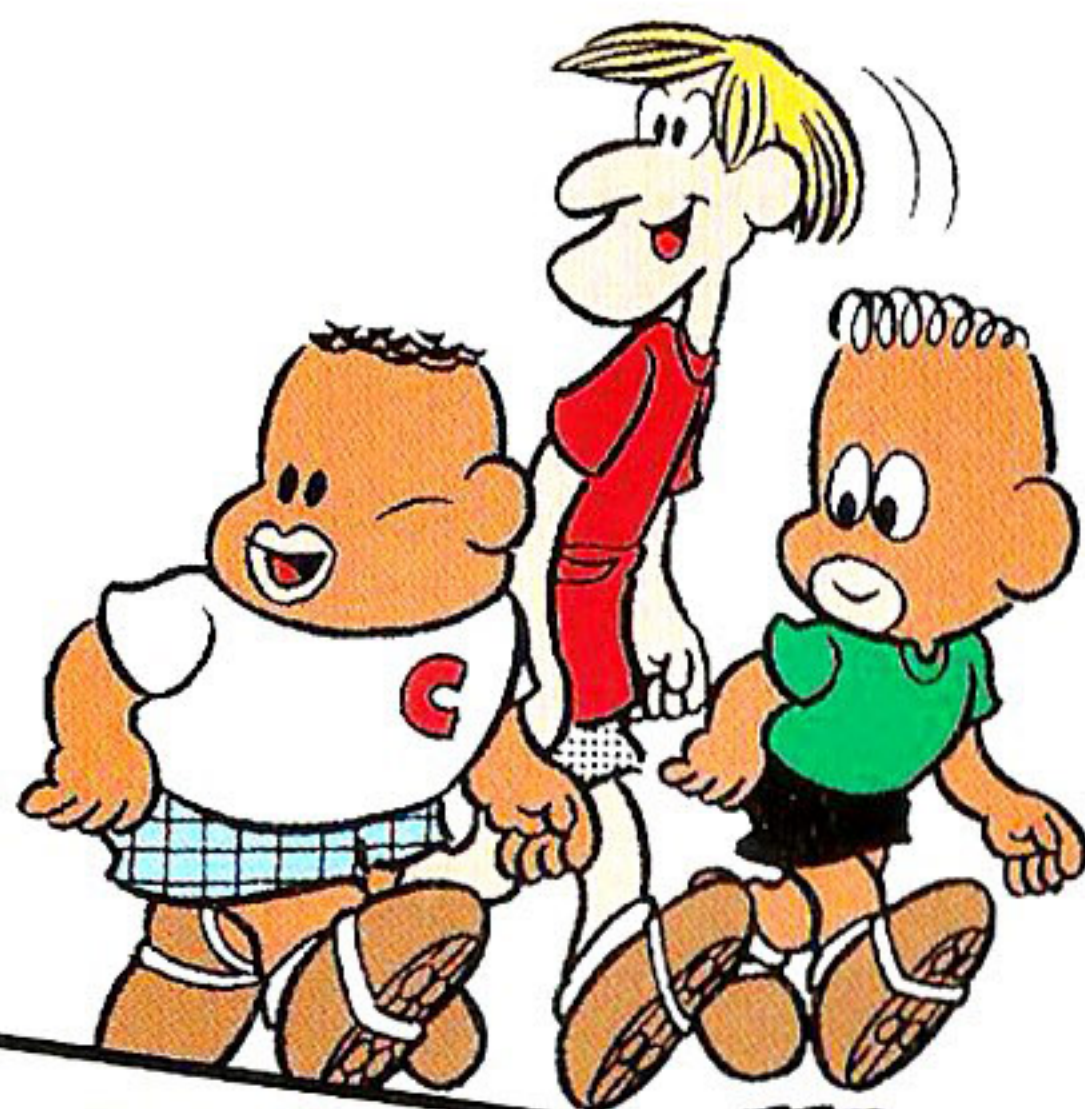


Mauricio

© MSP - BRASIL



**NESTE VOLUME:**  
**"PLANO DE EMERGENCIA",**  
**"UM LUGAR SOSSEGADO",**  
**"UM PRESENTE"**  
**E MUITO MAIS!**



MAURICIO

MAURICIO DE SOUSA  
 EDITORA  
 panini COMICS

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

© MSP - BRASIL / 2013